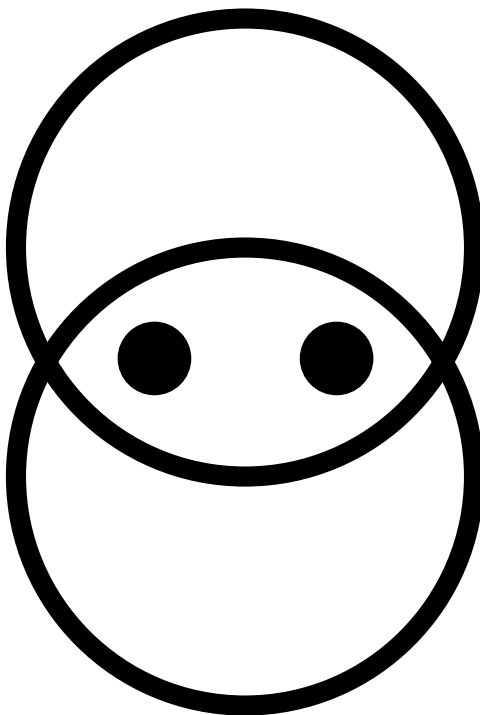




BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY



THÉÂTRE / HUMOUR
UN SOIR DE GALA

VINCENT DEDIENNE

auteurs Vincent Dedienne,
Juliette Chaigneau,
Mélanie Le Moine, Anaïs Harté,
mise en scène Vincent Dedienne,
Juliette Chaigneau
scénographie Lucie Joliot
création lumières Kélig Le Bars
chorégraphie Yan Raballand

Formé à la Comédie de Saint-Étienne, passionné aussi bien par le théâtre classique que par le one-man-show, **Vincent Dedienne** est le point de rencontre entre ces deux univers. Il se confronte d'abord sur scène aux textes de Molière et Victor Hugo, adapte et joue Hervé Guibert (*Mais tous les ciels sont beaux*), incarne l'un des rôles principaux de la pièce *Je marche dans la nuit sur un chemin mauvais* d'Ahmed Madani. À partir de 2014, il écrit aussi des chroniques pour la télévision (*Le Supplément* de Canal+, *Quotidien* sur TMC) et *la matinale* de France Inter. Cette même année, il présente son premier seul-en-scène *S'il se passe quelque chose* pour lequel il remporte en 2017 le Molière de l'humour. On continue de le voir au théâtre, notamment dans *La carpe et le lapin*, et au cinéma (*La fête des mères*, *Premières vacances*, *Parents d'élèves*, *L'étreinte*, *La fine fleur*...). Depuis 2021, Vincent Dedienne est de retour avec son deuxième seul-en-scène, *Un soir de gala*, pour lequel il remporte également un Molière de l'humour en 2022. Il incarne actuellement l'un des personnages principaux dans la série *Les Amateurs* sur Disney+ au côté de François Damiens. On le retrouve également au Théâtre de la Porte Saint-Martin à l'automne 2023 dans *Un chapeau de paille d'Italie*, une pièce de Labiche mise en scène par Alain Françon.

LA PRESSE EN PARLE

« Si l'humour est l'art de dompter les contraires, Vincent Dedienne est « l'ultramoderne suranné » du rire français. On lui soumet la formule, il rigole, chantonne du Souchon, acquiesce, parle de lui comme d'« un mec un peu perdu dans l'espace-temps, en lévitation sur la frise chronologique ».

« Je suis nostalgique d'une époque indéterminée, qui n'a peut-être jamais existée, sans être mal à l'aise avec celle dans laquelle on vit », résume-t-il sur le fil. »

Le Parisien,
Grégory Plouviez, 24 JUIN.22

« Vincent Dedienne est définitivement un humoriste à part. Après plusieurs succès au théâtre et au cinéma, quel plaisir de retrouver le comédien de 34 ans dans un nouveau one-man-show ! Sur un ton doux-amer, il y incarne une galerie de personnages à la fois désuets, tendres et absurdes, comme il sait si bien le faire. De Paul, le retraité passionné par les enterrements, à Léonie, la petite fille qui déteste sa belle-mère, en passant par le journaliste drogué à l'actualité et au buzz, Vincent Dedienne nous raconte la nostalgie de l'enfance et du temps qui passe, et bluffe encore une fois par sa facilité déconcertante à capter les petits riens, les maladroites et les manies de l'être humain. Porté par une mise en scène sublime, ce nouveau spectacle est un véritable bijou d'humanité.»

Le Parisien,
Grégory Plouviez, 24 JUIN.22

« Bonne nouvelle : le meilleur des anxiolytiques est un spectacle. Il s'intitule *Un soir de gala*. Il est délivré sans ordonnance contre une place de théâtre, dans la limite des stocks déjà pris d'assaut. Courez-y. »

Sud Ouest,
Stéphane C. Jonathan, 27 SEPT.21

Bonlieu Scène nationale Anancy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

UN SOIR DE GALA
VINCENT DEDIENNE

C'est un spectacle qui ressemble à la Louisiane, à l'Italie...

Il y a des personnages dedans, des jeunes, des vieux, des gentils-comme-tout, des cinglés, des optimistes et des foutus. Des héros et des ordures... Des gens. Tous différents et tous réunis pour *Un soir de gala*. Leur point commun, c'est que c'est moi qui les joue. *A capella*.

Après avoir fait le tour de mon nombril dans mon précédent spectacle, j'ai décidé de tourner un peu autour des vôtres... si ça chatouille, tant mieux.

Vincent.

P.S : En revanche, il n'y a pas de linge étendu sur la terrasse, et c'est dommage.

JEU. 7 | VEN. 8 | SAM. 9 MARS

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H30



© Caroline Ablain

DANSE

SO SCHNELL

DOMINIQUE BAGUET (1990)
CATHERINE LEGRAND (2020)

So schnell (si rapide)... La vie passe tellement vite... Comme celle de Dominique Bagouet, étoile filante de la danse contemporaine, trop tôt disparu, frappé par le sida.

Catherine Legrand ressuscite le chef-d'œuvre ultime du mythique chorégraphe montpelliérain. La danse y est acharnée, vive, bondissante, joueuse, fluide et enragée. Trente ans après sa création, pureté et radicalité restent intactes. Un bijou d'écriture, et un éblouissement !

MAR. 26 ET MER. 27 MARS

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE 1H

À PARTIR DE 10 ANS



© Freepick

THÉÂTRE

UN GARÇON C'EST PRESQUE RIEN

MOÏSE TOURÉ
D'APRÈS LISA BALAVOINE

Moïse Touré, dont le regard généreux scrute inlassablement les autres humains pour tenter de les comprendre et de porter leur parole, se penche sur l'adolescence en adaptant à la scène le roman jeunesse de Lisa Balavoine.

À travers l'histoire de Roméo, seize ans, garçon solitaire amoureux d'une fille solaire, rétif aux injonctions de genre, il questionne ce moment de grands tourments, entre fragilité et bouillonnement... Un spectacle profond, intense, à fleur de mots !

MER. 20 ET VEN. 22 MARS

À 19H

PETITE SALLE | DURÉE ENV. 1H15

À PARTIR DE 11 ANS

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



SG

LAYDERNIER



COURTISSEUR DE FINANCEMENTS

Orange Développement

Orange Développement

Orange Développement