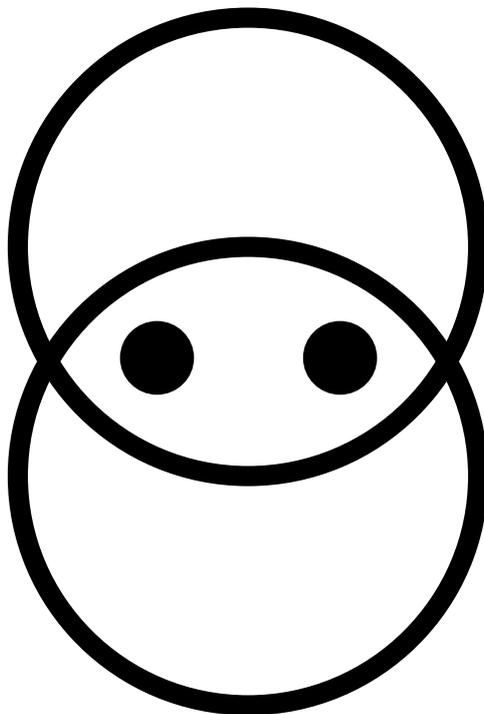




BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY



CIRQUE / ARTS DU GESTE
YÉ !
L'EAU !

CIRCUS BAOBAB
YANN ÉCAUVRE • KERFALLA CAMARA

metteur en cirque Yann Écauvre
directeur artistique Kerfalla Camara
compositeurs Yann Écauvre
et Jérémy Manche
intervenant acrobatique Damien Drouin
chorégraphes Nedjma Benchaïb
et Mounâ Nemri
costumière Solène Capmas
création lumière Clément Bonnin
et Cécilia Moine
régisseuse générale Cécilia Moine
producteur Richard Djoudi
diffusion et production Mélanie Verdeaux
la troupe de 13 acrobates – danseurs
Bangoura Hamidou, Bangoura Momo,
Camara Amara Den Wock,
Camara Bangaly, Camara Ibrahim Sory,
Camara Moussa, Camara Sekou,
Keita Aïcha, Sylla Bangaly,
Sylla Fode Kaba, Sylla M'Mahawa,
Youla Mamadouba, Camara Facinet

coproduction Centre Culturel Franco-Guinéen avec l'aide de l'Institut Français et l'Agence Française du Développement dans le cadre du programme Accés Culture, Le Palc – Pôle National du Cirque de Châlons-en-Champagne, Ville de Valbonne, accueilli au Festival des 7 Collines 2021 – Saint-Étienne, L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry Pôle National Cirque en Ile-de-France, Archaos – Pôle National Cirque de Marseille
soutien en résidence Le Cheptel Aleïkoum – Saint Agil, Nickel Chrome – Martigues, Le Pôle – Scène conventionnée La Saison Cirque Méditerranée, Centre culturel Franco-Guinéen, Le Palc – Pôle National du Cirque de Châlons-en-Champagne.
soutien à la création Cirque Inextremiste

Circus Baobab est un collectif d'artistes de cirque de Guinée et de la diaspora, mêlant les modes d'expressions traditionnels du cirque africain et les nouvelles écritures du cirque contemporain. Fondée en 1998 sur une idée de Laurent Chevallier, la compagnie Circus Baobab bénéficie dès ses débuts du soutien artistique de Pierrot Bidon, ancien directeur de Archaos. Il met en scène plusieurs spectacles de la compagnie. C'est sous la direction et la production de Mory Diallo et Isabelle Sage que la relation franco-guinéenne prendra forme et n'aura de cesse de nourrir le milieu du cirque et les créations. Arrive ensuite le projet *Térya Circus*, né d'une collaboration originale entre Georges Momboye et Kerfalla Camara, fondateur et directeur de la compagnie, ancien coordinateur et musicien de Circus Baobab. *Térya Circus* s'épanouira en Guinée et à l'international entre 2008 et 2021. En 2021, Circus Baobab renaît, sous l'impulsion de Kerfalla Camara qui décide de puiser aux origines de l'aventure pour proposer un nouvel élan à la compagnie, avec les mêmes talents et entre deux continents. Au-delà des créations et des tournées, la compagnie œuvre pour un cirque social, solidaire et citoyen et propose des programmes d'accompagnement à destination de la jeunesse guinéenne et d'ailleurs.

Yann Écauvre est le créateur du Cirque Inextremiste, au parcours atypique et autodidacte. Son désir de mener les arts du cirque dans des directions nouvelles, en imaginant par exemple une rencontre avec la Fanfare de jazz Surnatural Orchestra (*Esquif*) ou un spectacle en montgolfière (*Exit*) créé à Châlons-en-Champagne. Il est le regard extérieur de la prochaine création *Le poids des nuages* de Damien Drouin. Il fait fi des lois de la gravité dans des figures inventives, repousse toujours plus loin les limites de l'équilibre, les frontières du cirque, du théâtre et de la cascade. L'architecte du Cirque Inextremiste est un dompteur du vide à l'humour piquant, le créateur passionné d'une forme de cirque du danger et de la transgression. L'objectif est toujours de faire vivre au public un moment unique, riche de sensations et lui offrir des réflexions sur le monde. En mettant en scène *Yé !*, il explore de nouveaux territoires créatifs, où des individus sont en étroite interdépendance, où seules la solidarité et l'écoute aux autres permettent la survie du groupe, ce sont des valeurs humanistes que ce circassien iconoclaste brandit, non pas en étendard, mais avec impertinence.

LA PRESSE EN PARLE

« Avec une intensité peu commune, la troupe d'acrobates guinéenne se livre à une spectaculaire farandole autour du plus précieux des élixirs. »

Télérama,
Emmanuelle Bouchez, 24 AVR.23

« Avec *Yé ! L'eau !*, Circus Baobab recherche un cirque de performance explosif et spectaculaire. L'écriture par les guinéens, avec une mise en piste qui recherche la modernité. »

La Terrasse,
Mathieu Dochtermann, 30 JUIN 23

« Voltige, pyramides, hip-hop : le Circus Baobab, un cirque social originaire de Guinée, électrise le public français avec *Yé !*, un spectacle qui illustre les difficultés de la vie quotidienne en Afrique. »

France 24, 13 FÉV.23

Bonlieu Scène nationale Anney remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

ANNEY

**PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

**haute
savoie**
le Département

SAVOIE
CONSEIL
MONTBLANC

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

**UNION
NOUVELLE**
CORSE

L'Etage
PAR ASSOCIATION

Crédit Mutuel
la banque à tout profiler

bleu
du Jura

Morillon

LE DAUPHINE

MOKA MAG

la terrasse

MOUVEMENT

NOTE D'INTENTION

Raconter la capacité de l'Homme à insister, à recommencer, à inventer. Et si les recoins d'un monde en ruine, devenaient le décor d'une renaissance ? Une autre fin du monde est possible. Voilà ce que disent ces corps. Puisant à la source de la créativité, les artistes acrobates et danseurs emmènent le spectateur, au fil de l'eau, dans un périple aux nombreux défis environnementaux. Nous souhaitons interroger l'espace/monde en mutation, sonder les transformations en cours, observer la naissance continue du réel et de ses représentations au travers du croisement des arts. De la terre à l'envol, au-delà de la raison, ces oiseaux acrobates nous transportent et nous interrogent sur l'urgence climatique, la perte de repères, la remise en question de la réalité. Chaque existence est tiraillée entre le désir de s'élever et la peur de tomber.

Le corps humain devient le carrefour de la volonté, de la résistance, de l'effondrement et de la résilience, où la relation avec les autres est souvent le seul réconfort contre l'appel du vide. L'immobilité devient synonyme de mort. Les circassiens-danseurs s'appuient les uns sur les autres comme si leurs mouvements portaient une flamme que ne pourrait éteindre la tempête dans laquelle ils se trouvent. Des portés lancés où femmes et hommes sont projetés à travers la scène et volent littéralement à plus de 7 mètres de hauteur, forment des pyramides revisitées où les artistes de cirque guinéens excellent. Construire chacune des performances comme une évocation de la défiance de l'homme face à la nature. Une évocation poétique de la question environnementale et qui fait sens dans un monde où la nature ne cesse chaque fois un peu plus de nous avertir. Yé ! nous appelle ENSEMBLE, à construire un monde de demain qui prendra soin de la nature et de son avenir.

Yann Écauvre, metteur en scène

MAR. 12 | MER. 13 | JEU. 14 | VEN. 15 MARS

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE 1H15
À PARTIR DE 7 ANS



© Caroline Ablain

DANSE

SO SCHNELL

DOMINIQUE BAGOUET (1990)
CATHERINE LEGRAND (2020)

So schnell (si rapide)... La vie passe tellement vite... Comme celle de Dominique Bagouet, étoile filante de la danse contemporaine, trop tôt disparu, frappé par le sida. Catherine Legrand ressuscite le chef-d'œuvre ultime du mythique chorégraphe montpelliérain. La danse y est acharnée, vive, bondissante, joueuse, fluide et enragée. Trente ans après sa création, pureté et radicalité restent intactes. Un bijou d'écriture, et un éblouissement !

MAR. 26 ET MER. 27 MARS
À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE 1H
À PARTIR DE 10 ANS



© Martin Argyroglou

DANSE / MUSIQUE LIVE / BEATBOX

MIRLITONS

FRANÇOIS CHAIGNAUD & AYMERIC HAINAUX

En un étrange rituel, deux corps s'affrontent, présences masquées, imposantes, martiales. Le danseur François Chaignaud au sommet de son art s'est allié au beatboxer virtuose Aymeric Hainaux, le temps d'un somptueux duel chorégraphique, musical et sonore. Les talons frappent le sol, revendiquant leur rythme face aux claquements de la bouche percussive, vecteurs d'énergie entre le ciel et la terre. François Chaignaud et Aymeric Hainaux se sont lancé le défi d'apprivoiser les rythmes impairs, inhabituels, singuliers. Entre le corps puissant et sonore du beatboxer et celui profondément habité du danseur se noue la double performance d'une cérémonie ancienne... celle de deux lutteurs qui s'affrontent, s'assemblent et se réconfortent !

JEU. 11 | VEN. 12 | SAM. 13 AVR.
À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
SALLE DE CRÉATION | DURÉE ENV. 1H

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

