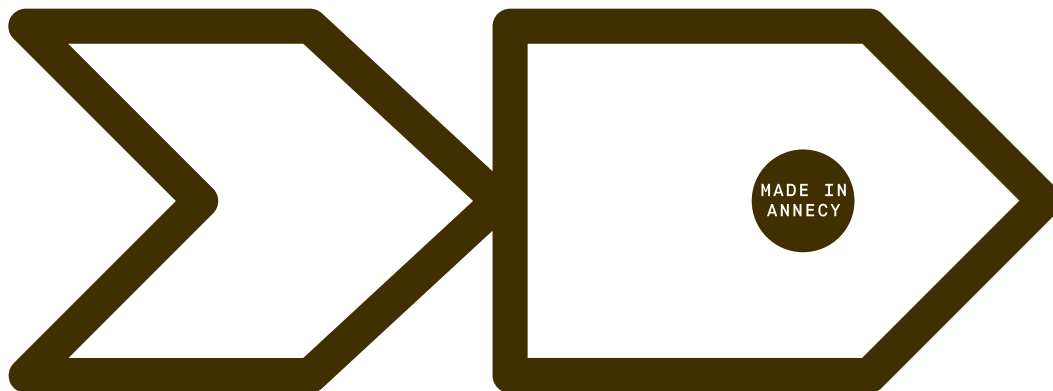




**BONLIEU**  
SCÈNE NATIONALE  
ANNECY



CIRQUE / ARTS DU GESTE

MAGIE PERFORMATIVE

À VUE

---

CRÉATION **MAXIME DELFORGES & JÉRÔME HELFENSTEIN** / CIE 32 NOVEMBRE  
CO-AUTEUR ET MISE EN JEU **FABIEN PALIN**

**création** Cie 32 Novembre  
**interprétation, conception, écriture**  
Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein  
**co-auteur et mise en jeu** Fabien Palin  
**création sonore en live** Marc Arrigoni  
**création lumière** Samaële Steiner  
**création costumes** Sigolène Petey  
**techniciens complices** Marc Arrigoni,  
Marianne Carriau, Gaspard  
Mouillot, Aude Soyer  
**régie générale** Aude Soyer  
**construction et suivi technique**  
Nicolas Picot et Victor Maillardet

**Spectacle accompagné et  
soutenu par Le Club Création**

LE CLUB  
CRÉATION



**Spectacle présenté en partenariat  
avec le Théâtre des Collines**

**Pour cette création la Cie 32 Novembre  
a été accueillie en résidence à Bonlieu  
Scène nationale Annecy en novembre  
2018, et en juillet et novembre 2019.**

La Cie 32 Novembre souhaite se défaire des archétypes associés à la magie et déjouer les protocoles. Sans cesse en quête de distorsion des codes traditionnels, la compagnie compose une magie, offrant de nouvelles formes de théâtralité. La Cie 32 Novembre expérimente une magie résolument contemporaine et performative. À l'origine de la compagnie, deux artistes magiciens passionnés : Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein. Compagnie basée à Annecy, elle bénéficie du soutien au fonctionnement du Conseil Général de Haute-Savoie et de la ville d'Annecy. Avec 6 interprètes au plateau, dans *À vue, Magie performative*, la magie est expérimentée à l'échelle des corps.

Maxime Delforges est un artiste atypique qui s'intéresse, très jeune, aux arts et techniques du spectacle. Il se tourne tout naturellement vers la création et se forme à l'Institut Général des Techniques du Spectacle à Grenoble où il obtient

son diplôme en 2009. Il pratique de concert la magie, le théâtre et le mime qu'il apprend à l'école du mime Marceau. Au gré de ses premières créations, il participe aux championnats de France de magie et obtient plusieurs prix en 2005 et 2006 pour son numéro de grande illusion *Imagine*. Il crée avec Cédric Bertolino et Léopoldine le numéro *Parenthèse cubique, Cubic Act* qui lui vaut d'une part d'être récompensé par ses pairs dans la catégorie « Grande illusion » avec un 1<sup>er</sup> prix aux championnats de France en 2010 puis 1<sup>er</sup> aux championnats d'Europe en 2011 et enfin celui de vice-champion du monde obtenu à Blackpool en 2012. Le numéro s'envole pour la Chine où il obtient le Gold Prize au Shanghai International Magic Festival et obtient par ailleurs, entre autres prix, un Mandrake d'or en 2016. Il fait partie de cette génération d'artistes qui souhaitent tordre les codes et emmener l'art de la magie vers de nouveaux horizons. Il fonde en 2012 avec Jérôme Helfenstein la Cie 32 novembre et tous deux s'orientent vers une magie nouvelle avec la création en 2012 de *CloC*, une pièce où la narration nous embarque dans un univers surréaliste au sein duquel les deux magiciens questionnent le temps. L'aventure se poursuit avec la création de *À vue* en 2019 où les expérimentations magiques se succèdent dans une magie dite performative.

Jérôme Helfenstein est originaire de Haute-Savoie (Annecy). Magicien autodidacte, c'est aux pieds des montagnes qu'il se forme également

aux arts du cirque au sein de l'école de cirque d'Annecy. Intéressé par la magie, la jonglerie et le croisement des écritures, il fonde en 1994 avec ses complices de l'école la Cie Éclats de cirque. De petits spectacles en manifestations plus importantes Jérôme se lance en douceur dans la magie. Les récompenses suivent très vite : premier prix aux championnats de France de magie « close-up » (2000), « Mandrake d'Or » (2006 et 2012), Lauréat des Monte Carlo Magic Stars (2007) ... La machine est en marche et sa reconnaissance Internationale débute avec les numéros visuels *L'infini* (2003), *Ombres et Lumières* (2004), *Voyageurs égarés* (2006) et les *Chapeaux Blancs* (2010). Ces spectacles joués depuis plus de 15 ans participeront à l'émergence d'une magie résolument actuelle dans la sphère du monde magique. En 2012, il est récompensé par ses pairs et obtient à Blackpool en Angleterre le titre de vice-champion du monde de « magie générale » en duo avec son comparse Claude Brun. Artiste pluridisciplinaire Jérôme Helfenstein, en quête de faire bouger les cadres traditionnels de l'illusionnisme, oriente sa recherche vers une écriture plus singulière de la magie. Ainsi voit le jour la Cie 32 Novembre (2012) et le spectacle *CloC* (2014). Une pièce pour deux magiciens créé avec son acolyte Maxime Delforges. Fort du succès de cette pièce aux allures surréalistes le duo de magiciens s'entoure d'une équipe de techniciens complices et poursuit ses expérimentations magiques avec la création du spectacle *À Vue. Magie performative* (2019).

Bonlieu Scène nationale Annecy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

ANNECY

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE  
RHÔNE-ALPES

haute  
savoie  
le Département

CONSEIL  
SAVOIE MONT BLANC

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

UNION  
NOUVELLE  
GROUPE MURIEL

L'Etage  
LES MÉTIERS

Crédit Mutuel  
le banque d'art et d'art

bleu  
le club de la montagne

MUSÉE

LE DAUPHINÉ

MOKAMAG la terrasse

MOUVEMENT

# MAGIE PERFORMATIVE À VUE

**« Hommes aux mille mains ce que vous faites croire est plus réel que le réel qui est un rêve (...).  
Vos mensonges nous émerveillent davantage que notre pauvre vérité. », Jean Cocteau.**

Tout est là, sur le plateau, à vue ; objets, corps, créations sonores et lumières composées en live. D'un monticule de matières brutes, six tableaux de magie performative vont se succéder. Tels des alchimistes, la quintessence magique est extraite de ces matières premières et d'objets ordinaires. La magie sera poussée vers la performance dans une démarche singulière et expérimentale, en déjouant les protocoles de la magie traditionnelle pour mieux les réinventer. Le geste précis, le regard aiguisé, le corps est mis à l'épreuve dans un engagement total et un rapport direct à la magie. Tour à tour, complémentaire, interchangeable, le tandem de magiciens joue de sa gémellité et de sa dextérité, accompagné par quatre interprètes - complices. Ensemble, ils se livrent à des scènes fragiles et éphémères pour figer le temps, animer les âmes, transposer les identités, distordre le souffle, transcender la matière, suspendre les corps.

---

**MAR. 9 | MER. 10 | JEU. 11 | VEN. 12 | SAM. 13 | DIM. 14 JAN.**

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H ET DIM. À 17H  
PETITE SALLE | DURÉE 1H10  
À PARTIR DE 10 ANS



© Juliane Travers



© Simon Gosselin

CABARET / MUSIQUE LIVE  
**AUCUN VENT NE NOUS EFFACE**

RITA PRADINAS / LA CIE D'ALICE

*Aucun vent ne nous efface* est un cabaret de Drag King familial, fantaisiste, pop et généreux. Construit par quatre drag kings, ce spectacle se revendique avant tout comme un moment de joie, mais aussi comme une porte ouverte sur la pratique trop méconnue du grand public qu'est le drag king.

En effet tout le monde connaît les drag queens, mais une question nous brûle les lèvres : où sont les kings ? À travers leurs chansons originales, lipsync ou sketch, ielles nous racontent la liberté, la colère, les émotions de ces créatures autant que le ras-le-bol de notre société hétéro-cis-patriarcale.

MAR. 16 | MER. 17 | JEU. 18 JAN.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
 SALLE DE CRÉATION | DURÉE 1H  
 À PARTIR DE 10 ANS

THÉÂTRE / PERFORMANCE FILMIQUE

**À HUIS CLOS**

KERY JAMES • MARC LAINÉ

Rappeur mythique, auteur à la plume ciselée, scénariste, poète mais avant tout profondément humaniste, Kery James fait son retour sur les planches de théâtre cinq ans après le succès de sa première pièce *À vif*.

Il fait revivre son personnage fétiche de jeune avocat d'une banlieue parisienne, en le plaçant au cœur d'une France meurtrie par une justice défaillante. Un nouveau combat, une tentative de règlement de comptes féroce, qui tournera au débat endiablé. Un questionnement violent mis en scène avec justesse par Marc Lainé, directeur de la Comédie de Valence. Kery James réveille un théâtre politique, radical, nécessaire !

MAR. 30 ET MER. 31 JAN. | JEU. 1<sup>ER</sup> FÉV.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
 GRANDE SALLE | DURÉE 1H30  
 À PARTIR DE 14 ANS

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



SG

LAYDERNIER



Le Directeur à Paris Les Étages



Le service à la carte est disponible pour le soir.



Établissement de crédit de services financiers



Management de patrimoine