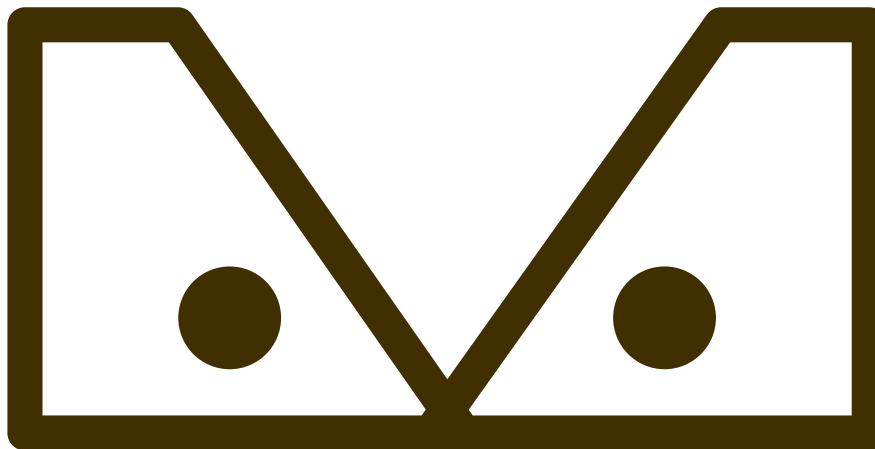




BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANECY



CIRQUE / ARTS DU GESTE
SMASHED

GANDINI JUGGLING

mise en scène Sean Gandini
assistance à la mise en scène
Kati Ylä-Hokkala
dramaturgie John-Paul Zaccarini
lumière Mark Jonathan
technique Martin McLachlan
jongleurs Benjamin Beaujard,
Sean Gandini, Tedros Girmaye,
Owen Wilson, Niels Seidel,
Iñaki Sastre, Malte Steinmetz,
Kati Ylä-Hokkala, Cécilia Zucchetti

production Gandini Juggling

Smashed est une commission originale du festival Watch This Space au National Theatre (Londres) en 2010

La version actuellement en tournée a reçu des soutiens additionnels du Arts Council England et La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville

Fondé en 1992 par Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala, **Gandini Juggling** est un groupe qui demeure à la pointe du cirque contemporain en réinventant et dynamisant l'art du jonglage pour le 21^e siècle. Gandini Juggling célèbre le jonglage sous toutes ses formes, explorant non seulement ce qu'est le jonglage, mais aussi ses possibilités infinies. Actuellement, ils forment un ensemble en constante évolution, composé de jongleurs virtuoses, s'étendant régulièrement pour inclure jusqu'à vingt interprètes lors d'événements et de performances spécialement commandées. Ils créent en permanence de nouvelles œuvres allant de fusions audacieuses entre l'art et le jonglage à des performances théâtrales accessibles, des études chorégraphiques à des numéros sur mesure pour des entreprises. Depuis leur création, les Gandini ont donné plus de 6 000 spectacles dans 50 pays. Ils continuent à se produire dans de nombreux festivals et salles prestigieuses à travers le monde, des musées d'art contemporain en France aux opéras en Allemagne, en passant par les chapiteaux en Argentine.

Lorsqu'il était enfant, ayant grandi à La Havane, **Sean Gandini** était fasciné par la magie et les mathématiques. Dans les années 1980, il commence sa carrière d'artiste à Covent Garden à Londres tout en jouant pour de nombreuses troupes de théâtre. Depuis lors, Sean a passé les trente

dernières années à rechercher et à contribuer à tous les aspects du jonglage ; il est un créateur prolifique, et son travail s'étend également à la chorégraphie et à la mise en scène. Tout au long de sa carrière, il a collaboré avec de nombreux artistes de renom, un voyage qui a commencé avec l'influente chorégraphe britannique Gill Clarke.

Kati Ylä-Hokkala est l'une des jongleuses emblématiques de sa génération. En tant que co-fondatrice de Gandini Juggling, elle s'est forgée une réputation non seulement en tant que jongleuse techniquement douée, mais également en tant qu'une des principales innovatrices dans le domaine de la danse-jonglage. Ancienne gymnaste rythmique, Kati possède une capacité distincte à combiner le mouvement avec une coordination extrêmement complexe qui est inégalée. Elle a ainsi développé une connaissance approfondie et intime de la relation entre la danse et le jonglage, une connaissance qui garantit que le travail de Gandini Juggling est toujours d'une qualité technique irréprochable. Les performances de Kati sont toujours marquées par une précision calme et unique, une précision qui découle de décennies de lancers en étant debout sur une jambe. Kati a utilisé cette même précision calme pour guider Gandini Juggling au cours des 25 dernières années.

LA PRESSE EN PARLE

« *Smashed*, une pièce jubilatoire consciencieusement saccagée. »

Libération,

Gilles Renault, 29 JUIL.16

« La précision du jonglage, le travail abouti des gestes, les pas, les regards et les sourires, la musique emmènent le spectateur très, très loin. Et le final est jubilatoire ! »

Télérama,

Stéphanie Barioz, 13 JUIL.16

« Dans *Smashed*, le jonglage n'est pas juste artistique, c'est de l'art tout court. »

The Guardian,

Lyn Gardner, JAN.12

« Inventif et très drôle. »

The Independent

Bonlieu Scène nationale Anney remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias



CIRQUE / ARTS DU GESTE
SMASHED

Quatre-vingt pommes, neuf artistes, quatre services de vaisselle. Vous êtes cordialement invités à une tea party que vous n'oublierez jamais...

Dans *Smashed*, la manipulation du fruit défendu offre un regard malicieux sur les relations entre sept hommes et deux femmes, écorchant gentiment au passage les conventions du jonglage traditionnel et du cirque contemporain.

Créé sur commande du festival Watch this Space du National Theatre à Londres en 2010, *Smashed* est une pièce d'une heure mettant en scène neuf jongleurs talentueux, 80 pommes rouges et une bande-son allant de Tammy Wynette à Bach. Une série de cartes postales nostalgiques explorant les conflits, les relations tendues, les amours perdus et le sacro-saint tasse de thé.

Inspirés par le travail de la grande chorégraphe Pina Bausch, les metteurs en scène Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala ont emprunté des éléments de sa chorégraphie et les ont combinés avec les motifs complexes et les cascades du jonglage en solo et en groupe.

Évoquant simultanément un grand plaisir et une petite inquiétude, *Smashed* perturbe les conventions rigides de l'étiquette, du savoir-vivre et du langage corporel. Le résultat est un nouvel hybride de jonglage exécuté avec une synchronisation méticuleuse et un timing au millième de seconde. Cette œuvre drôle, inventive et pleine de caractère remettra en question votre perception du jonglage contemporain.

MER. 3 | JEU. 4 | VEN. 5 AVR.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE 55 MIN
À PARTIR DE 6 ANS



© Caroline Albain

DANSE

SO SCHNELL

DOMINIQUE BAGOUET (1990)
CATHERINE LEGRAND (2020)

So schnell (si rapide)... La vie passe tellement vite... Comme celle de Dominique Bagouet, étoile filante de la danse contemporaine, trop tôt disparu, frappé par le sida. Catherine Legrand ressuscite le chef-d'œuvre ultime du mythique chorégraphe montpelliérain. La danse y est acharnée, vive, bondissante, joueuse, fluide et enragée. Trente ans après sa création, pureté et radicalité restent intactes. Un bijou d'écriture, un et éblouissement !

MAR. 26 ET MER. 27 MARS
À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE 1H
À PARTIR DE 10 ANS



© Martin Argyroglou

DANSE / MUSIQUE LIVE / BEATBOX

MIRLITONS

FRANÇOIS CHAIGNAUD & AYMERIC HAINAUX

En un étrange rituel, deux corps s'affrontent, présences masquées, imposantes, martiales. Le danseur François Chaignaud au sommet de son art s'est allié au beatboxer virtuose Aymeric Hainaux, le temps d'un somptueux duel chorégraphique, musical et sonore. Les talons frappent le sol, revendiquant leur rythme face aux claquements de la bouche percussive, vecteurs d'énergie entre le ciel et la terre. François Chaignaud et Aymeric Hainaux se sont lancé le défi d'apprivoiser les rythmes impairs, inhabituels, singuliers. Entre le corps puissant et sonore du beatboxer et celui profondément habité du danseur se noue la double performance d'une cérémonie ancienne... celle de deux lutteurs qui s'affrontent, s'assemblent et se réconfortent.

JEU. 11 | VEN. 12 | SAM. 13 AVR.
À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
SALLE DE CRÉATION | DURÉE ENV. 1H

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

