



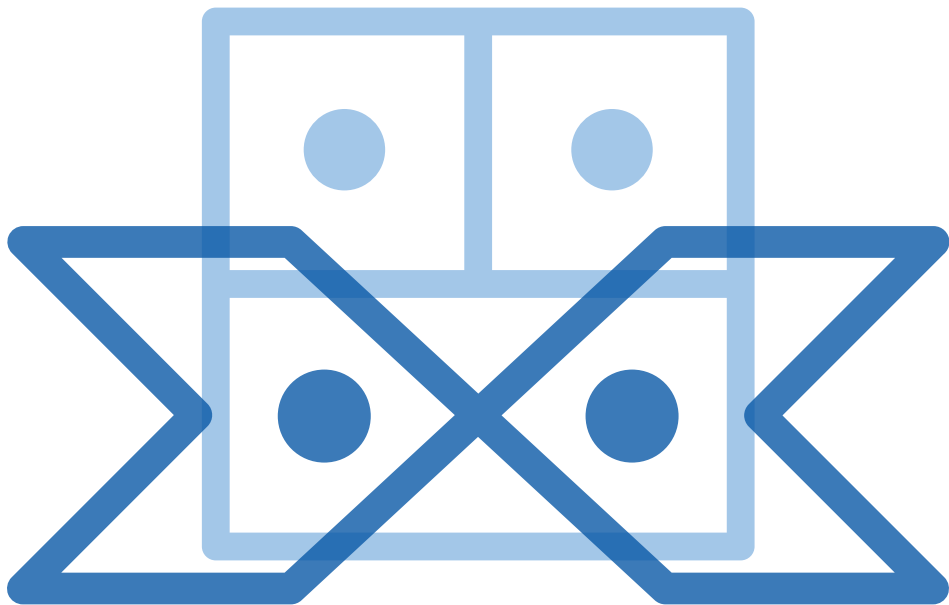
BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANECY

**LIVRES
D'ARTHUR TEBOUL**

+

MERCHANDISING

EN VENTE
À L'ACCUEIL-BILLETTERIE
PAR LA LIBRAIRIE ANTIOPE



CONCERT
ARTHUR TEBOUL ET BAPTISTE TROTIGNON

PIANO VOIX

Baptiste Trotignon a débuté le piano classique à six ans et découvre le jazz à l'adolescence. Ses premiers albums en trio dans les années 2000, suivis de deux albums en solo, le révèlent comme l'un des pianistes les plus talentueux de sa génération. Il remporte de nombreux prix, dont le Prix Django Reinhardt et le Grand Prix du Concours Martial Solal. Il collabore avec des artistes renommés tels que Tom Harrell, Stefano Di Battista et Brad Mehldau. Son premier album enregistré à New York, *Share*, sort en 2008, et en 2011, il reçoit le Grand Prix de la Sacem pour son travail de compositeur. Son album *Song Song Song* (2012) illustre son amour pour la voix avec la participation d'artistes comme Melody Gardot. Il compose sa première grande pièce orchestrale, *Different Spaces*. En 2014, il revient au trio avec *Hit*, aux côtés de Jeff Ballard. En 2016, il crée un projet mêlant jazz et classique avec *Thousands of Miles* sur Kurt Weill avec Kate Lindsey, puis deux albums inspirés des traditions sud-américaines. En 2018, il reçoit l'Echo Jazz Award et compose deux pièces orchestrales pour piano, *Hiatus* et *Turbulences* et *L'air de rien*.

En 2019, son album *You've Changed* marque un retour au piano solo avec des duos intimistes. Après deux ans d'écriture orchestrale, il revient en 2023 avec *Brexit Music*, un trio groove sur la pop anglaise. Ses collaborations incluent des artistes comme Ibrahim Maalouf, Camélia Jordana, et l'Orchestre Philharmonique de Radio-France.

Arthur Teboul, né en 1987 à Paris, est fasciné par la musique de Brassens et Ferré dès l'enfance. Il écrit ses premières chansons à 10 ans et fait ses débuts au théâtre en 1998 avec *L'Amiral des mots*. Cette passion le mène à fonder, avec des amis rencontrés au lycée, le groupe Feu ! Chatterton. En 2015, le groupe signe son premier album, *Ici Le Jour (à tout enseveli)*, qui connaît un grand succès, suivi en 2018 de *L'Oiseleur*, encensé par la critique. Leurs concerts à guichets fermés en France, Belgique, Suisse et Québec renforcent leur popularité. En 2021, leur album *Palais d'argile*, bientôt disque de platine, est acclamé par la critique, avec des concerts mémorables, comme au Zénith de Paris et à l'Olympia. Arthur et le groupe reçoivent trois nominations

aux Victoires de la Musique. Parallèlement, Arthur multiplie les collaborations artistiques avec Christophe, Ballaké Sissoko, Prince Waly, et participe à des projets variés, du jazz avec Baptiste Trotignon au cinéma.

En 2023, il publie son premier recueil de poèmes, *Le Déversoir*, aux éditions Seghers, marquant le retour de cette maison à la publication de poètes vivants. Il crée également un cabinet de « poèmes minute », proposant des consultations poétiques à la demande. En 2024, il publie *L'Adresse*, prolongeant cette expérience unique. Feu! Chatterton, après une résidence au Musée du Louvre, prépare son quatrième album.

Bonlieu Scène nationale Annecy remercie ses partenaires institutionnels,
ses partenaires historiques et médias



CONCERT

ARTHUR TEBOUL
ET BAPTISTE TROTIGNON

Arthur Teboul, chanteur de Feu! Chatterton, et le pianiste de jazz Baptiste Trotignon partagent leur amour pour la chanson française et l'improvisation.

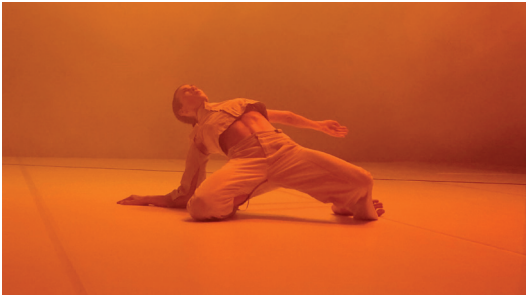
Passeurs passionnés, les deux artistes piochent dans un vaste répertoire où cohabitent Serge Gainsbourg, Brigitte Fontaine, Georges Brassens ou Barbara, qui ont en commun d'avoir été toujours fidèles à une certaine idée de la liberté. Le chanteur et le pianiste offrent des versions personnelles et habitées de ces chansons mais créent aussi l'humeur : chanté, dit, entier ou fragments. Plus qu'un hommage à la chanson française, une invitation au lâcher-prise et à la poésie.

MAR. 24 SEPT.

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H30

• SPECTACLES À VENIR •



© Jean Gros-Abadie

DANSE / MUSIQUE LIVE

R - A - U - X - A

AINA ALEGRE

16-17 OCT.
MER. À 20H30 ET JEU. À 19H
PETITE SALLE | DURÉE ENV. 1H

La danseuse et chorégraphe Aina Alegre, codirectrice du Centre chorégraphique national de Grenoble, fait de son corps le réceptacle de mémoires physiques, sonores et collectives. Son solo magnétique, épuré et tout en nuances nous embarque dans la traversée d'un paysage sensoriel et d'une architecture sonore. Dans un dialogue continu entre mouvement, lumière et musique live, totalement à l'écoute, elle polarise nos respirations.



© Raphaëlle Mueller

CONCERT-SPECTACLE

LA CHICA &
EL DUENDE ORCHESTRA

VEN. 18 OCT.
À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H30

Quand l'insaisissable artiste franco-vénézuélienne Sophie Fustec, alias La Chica, s'allie à El Duende, l'alter ego du pianiste, compositeur et explorateur du répertoire folklorique sud-américain Marino Palma, le résultat ne peut être qu'explosif ! L'ajout des cordes, des bois et des percussions du petit orchestre de chambre qui les accompagne permet une musique totale pour une fusion captivante de deux univers. Un mix hybride, électrisant, au parfum déroutant !

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

