



DANSE / PERFORMANCE  
AGE OF CONTENT

---

(LA)HORDE  
BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

**conception et mise en scène** (LA)HORDE —  
 Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel  
**chorégraphie** (LA)HORDE  
**en collaboration avec les danseurs**  
**et les répétiteurs** du Ballet national de Marseille  
**collaborateurs artistiques chorégraphie** Valentina Pace,  
 Jacquelyn Elder, Angel Martinez Hernandez, Julien Monty  
**avec les danseurs du Ballet national de Marseille**  
 Nina-Laura Auerbach, Alida Bergakker, Joao Castro,  
 Titouan Crozier, Myrto Georgiadi, Nathan Gombert,  
 Nonoka Kato, Yoshiko Kinoshita, Amy Lim, Jonatan  
 Myhre Jorgensen, Aya Sato, Paula Tato, Elena  
 Valls Garcia, Nahimana Vandenbusche, Antoine  
 Vander Linden, Timothy Firmin, Luca Völkel  
**scénographie** Julien Peissel  
**musique** Pierre Aviat, Gabber Eleganza, Philip Glass  
**création lumière** Éric Wurtz  
**assistants lumière** Gaspard Juan, Vincent Ribes  
**costumes** Salomé Poloudenny  
**assistantes costumes** Nicole Murru,  
 Sandra Pomponio, Minok Terre  
**création coiffure** Charlie Le Mindu  
**assistante coiffure** Sky Flores  
**visuel toile** Frederik Heyman  
**assistantes artistiques** Nadia El Hakim, Laure Bruno  
**conseillers techniques scénographie**  
 Rémi d'Apolito, Julien Parra  
**son façade** Jonathan Cesaroni  
**conseils et accompagnement cascades** Stunt Workshop  
 International — Amedeo Cazzella, Alex Vu, Malik Diouf,  
 Yann Brouet, Jonathan Bernard, Patrick Tang  
 coaching vocal Deborah Bookbinder  
**recherche et documentation** Timothée Engasser  
**constructions scénographiques** les ateliers  
 de la MC2 : Maison de la Culture de Grenoble scène  
 Nationale, Sud Side les ateliers spectaculaires/  
 Marseille, Atelier Contrevent, Soudure Duret  
 avec la participation de Julien Parra, Dimitri Bovas,

Théophile Eschenauer, Christophe Lanes, Sébastien  
 Mathé, Milian Petrucci, Kostia Pozniakoff  
**programmation** low rider Luïs Parra  
**décorateur** Cristian Zurita  
**remerciements** aux équipes permanentes  
 et intermittentes du Ballet national de Marseille

**production** Ballet national de Marseille  
**coproduction** MC2 Maison de la Culture de Grenoble,  
 scène nationale – Biennale de la danse de Lyon 2023 –  
 International Summerfestival Kampnagel, Hambourg –  
 Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre du Châtelet – Créteil-  
 Maison des arts, scène nationale – Maison de la  
 culture, scène nationale d'Amiens – La Comédie, scène  
 nationale de Clermont-Ferrand – L'Équinoxe, scène  
 nationale de Châteauroux – Charleroi Danse, centre  
 chorégraphique de Wallonie, en partenariat avec le  
 Palais des Beaux-Arts, Charleroi – Grand Théâtre de  
 Provence – Espace des Arts, scène nationale de Chalons-  
 sur-Saône – Opéra de Dijon – Teatro Rivoli de Porto  
 en partenariat avec DIESEL  
**accueil en résidence** MC2 Maison de la Culture  
 de Grenoble, scène nationale et International  
 Summerfestival Kampnagel, Hambourg  
**soutien** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels,  
 Lieux Publics-CNAREP (centre national des arts  
 de la rue et de l'espace public) et pôle européen  
 de production, Cité des arts de la rue

*Le CCN Ballet national de Marseille – direction (LA)HORDE  
 reçoit le soutien du ministère de la Culture / Direction  
 générale de la création artistique, de la DRAC Paca, de  
 la Ville de Marseille et de la Fondation BNP Paribas*

*Pour ses tournées et projets à l'étranger, le  
 CCN Ballet national de Marseille bénéficie  
 du soutien de l'Institut français.*

À la direction du CCN Ballet national  
 de Marseille depuis 2019, (LA)HORDE  
 réunit depuis 2013 les artistes  
 Marine Brutti, Jonathan Debrouwer  
 et Arthur Harel. À travers des films et  
 performances (*Novaciéries*, 2015 ;  
*Cloud Chasers*, 2016 ; *The Master's  
 Tools*, 2017 ; *Cultes*, 2019 ; *Room With  
 A View*, 2020 ; *Ghosts*, 2021), des  
 pièces chorégraphiques (*Night Owl*,  
 2016 ; *To Da Bone*, 2017 ; *Marry Me  
 in Bassiani*, 2019 ; *Room With A View*,  
 2020), (LA)HORDE interroge la portée  
 politique de la danse et cartographie  
 les formes chorégraphiques de  
 soulèvement populaire, qu'elles soient  
 massives ou isolées, des raves aux  
 danses traditionnelles en passant  
 par le jumpstyle. Leur exploration des  
 nouvelles dynamiques de circulation  
 et de représentation de la danse et  
 du corps qui se développent en ligne  
 les amène notamment à former le

concept de « danses post-internet ».  
 En diversifiant les supports,  
 (LA)HORDE interroge la sérénité quasi  
 infinie qu'offre ce nouveau territoire et  
 propose des regards multiples sur les  
 révoltes que portent ces communautés  
 avec lesquelles le collectif travaille  
 de façon hétéroarchique. En 2022, ils  
 présentent Roommates, un programme  
 de six pièces courtes connectant  
 hyperréalisme et minimalisme signées  
 Lucinda Childs, Claude Brumachon  
 et Benjamin Lamarche, Peeping Tom,  
 Cecilia Bengolea et François Chaignaud,  
 (LA)HORDE, ainsi qu'une grande  
 exposition dansée, *We Should Have  
 Never Walked on the Moon* mêlant  
 le registre de la comédie musicale  
 et du cinéma d'action avec celui de  
 l'avant-garde chorégraphique. Créée en  
 2023, *Age Of Content* est leur nouvelle  
 pièce chorégraphique avec le Ballet  
 national de Marseille.

## LA PRESSE EN PARLE

« Entre danse robotique et danse  
 défouloir dans un décor de science-  
 fiction postindustrielle. Age Of Content  
 est de l'énergie à l'état brut. Le public  
 est debout, et Nathalie aussi, pour les  
 applaudir et partager cet élan. »

**France 3 Auvergne Rhône-Alpes,**  
**Franck Giroud, 14 OCT.23**

« Un spectacle qui secoue le paysage  
 de la création chorégraphique  
 contemporaine dans les institutions.  
 Une compagnie qui irradie de beauté,  
 de sincérité et d'énergie. Une bande  
 son puissante qui conduit à une ultime  
 montée euphorisante et festive :  
 un public debout ! »

**Le Nombriil du Vicomte,**  
**12 OCT.23**

**Bonlieu Scène nationale Anancy remercie ses partenaires institutionnels,  
 ses partenaires historiques et médias**

**MOKAMAG** la terrasse

**UNION  
 NOUVELLE**  
 GROUPE MURBIO

**L'Élage**  
 des résidences

**Crédit Mutuel**  
 la banque à qui parler

**MOUVEMENT**

**LE DAUPHINE**

**ANNECY**

**PRÉFET  
 DE LA RÉGION  
 AUVERGNE-  
 RHÔNE-ALPES**  
 Direction  
 de la  
 Culture

**haute  
 savoie**  
 le Département

**CONSEIL  
 SAVOIE MONT BLANC**

**La Région**  
 Auvergne-Rhône-Alpes

**bleu**  
 800 00 00 00

**Mauritonic**

# NOTE D'INTENTION

Dans *Age of Content*, le virtuel n'apparaît plus comme un glissement du réel ; il offre des réalités multiples que nous expérimentons et habitons parallèlement au monde physique.

À partir d'un bug initial, une faille dans la machine, un individu se retrouve propulsé dans une réalité autre qui l'amène à se confronter à d'autres versions de lui-même. La scène agit comme un portail, une fresque de paradigmes surgissant d'univers parallèles tour à tour traversés et transpercés par des individus qui s'affrontent, se défient, s'attaquent, se fuient, s'étreignent, se désirent.

La danse emprunte à l'expression des corps dans l'environnement digital, de l'étrangeté des avatars de jeux-vidéos aux gestes viraux des challenges chorégraphiques de TikTok. Au plateau, ces mouvements se lient à d'autres thèmes issus de la danse jazz et des comédies musicales, s'enchaînant à la manière d'un doomscroll.

La scène est un lieu propice à l'interrogation des environnements dans lesquels nous vivons online et offline, un espace qui a sa propre réalité et où il est possible de penser collectivement ces différentes incarnations. *Age of Content* explore l'enchevêtrement de nos vies réelles et virtuelles, et questionne les transformations de nos identités, nos interactions sociales et nos désirs à l'ère du contenu et de sa surabondance.

**(LA)HORDE — Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel**

---

**JEU. 6 | VEN. 7 | SAM. 8 FÉV.**

JEU. ET SAM. À 19H | VEN. À 20H30  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H15  
À PARTIR DE 14 ANS



© Mathieu Barreine

THÉÂTRE  
**DADDY**

**MARION SIÉFERT**

**11 & 12 MARS**  
MAR. À 20H30 | MER. À 19H  
GRANDE SALLE | DURÉE 3H  
À PARTIR DE 15 ANS

Spectacle après spectacle, Marion Siéfert pose son regard sur une jeunesse en construction dans un monde adulte trop âpre. Elle convoque diverses références allant de la pop culture aux mondes numériques en passant par le cinéma de genre. Son héroïne a treize ans, elle s'ennuie dans une famille banale, où les problèmes d'argent sont étouffants. Les jeux vidéo lui offrent un terrain de jeu plus vaste que son existence... qui la conduira beaucoup plus loin qu'il n'aurait fallu...



Gira © José Luiz Pedreira

DANSE  
**GRUPO CORPO**

**21 ET GIRA**

**14 - 16 MARS**  
VEN. À 20H30 | JEU. À 19H | DIM. À 17H  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H40 (AVEC ENTRACTE)  
À PARTIR DE 12 ANS

Fidèle à son esprit exubérant et enjoué, l'illustre compagnie de danse brésilienne Grupo Corpo, initiatrice d'une histoire d'amour sans précédent avec le public, revient enfin sur les planches de Bonlieu ! Leur style unique – explosif de vitalité sensuelle et de virtuosité classique – s'est imposé au monde entier depuis plusieurs décennies, révélant toute la richesse de la culture brésilienne dans des chorégraphies contemporaines généreuses et colorées. La vingtaine de danseurs au talent époustoufflant revisite deux pièces majeures du répertoire. Ils n'ont pas fini de faire rouler les notes et les hanches !

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

Et Mécène pour Anney paysages :

