



THÉÂTRE
ARTHUR ET IBRAHIM

AMINE ADJINA

texte et mise en scène Amine Adjina
collaboration artistique Emilie Prévosteau
avec Mathias Bentahar, Anne Cantineau,
Antoine Chicaud, Kader Kada
voix Xavier Fagnon
création lumière et régie générale Azéline Cornut
scénographie Maxime Kurvers
création sonore Fabien Aléa Nicol
costumes Majan Pochard – Robe réalisée
par Emilie Pla dans le cadre de son projet
de fin d'étude DMA costumier/réalisateur,
sous la direction de Majan Pochard
régie lumière Olivier Modol
régie son Pierre Carré
administration et production Adeline Bourgin

production La Compagnie du Double
coproduction Scène nationale de l'Essonne –
Agora-Desnos, Le Tarmac – La scène internationale
francophone, L'Estive – Scène nationale de
Foix et de l'Ariège, Le Théâtre de la Passerelle
– Scène nationale des Alpes du Sud
soutien Fonds SACD Théâtre, Association
Beaumarchais – SACD, ADAMI
accueil en résidence Le Théâtre de Choisy-le-
Roi – Scène conventionnée pour la diversité
linguistique, La Halle aux Grains – Scène nationale
de Blois, Le Théâtre de la Passerelle – Scène
nationale des Alpes du Sud, La Scène nationale
de l'Essonne – Agora-Desnos, le Tarmac –
La Scène internationale francophone

La **Compagnie du Double**, fondée
en 2012 à Saint-Ay par Amine Adjina
et Émilie Prévosteau, explore
le jeu, l'écriture et les mythologies
comme métaphores contemporaines.
Ses créations incluent *Sur-prise*,
un monologue sur Marilyn Monroe,
Retrouvailles!, un repas familial immersif,
et *Dans la chaleur du foyer*, réécriture
autour de Phèdre. La jeunesse est
au cœur de *Arthur et Ibrahim* (2018)
et *Projet Newman* (2019), inspiré
de Günther Anders. Active dans
la transmission, la compagnie mène
des projets territoriaux et intervient dans
divers conservatoires et écoles d'art.
Depuis 2018, elle est associée à la Scène
nationale de l'Essonne et au Théâtre
des Quartiers d'Ivry.

Après l'École, **Amine Adjina** débute au
Théâtre National de la Colline avec Bernard
Sobel (*L'Homme inutile*). Il collabore
avec Jacques Allaire (*Les Damnés de
la Terre*), Vincent Franchi (*Femme
non-rééducable*), et Jean-Pierre Baro
(*Master, Disgrâce, Méphisto, Rhapsodie*).
En 2012, il cofonde la Compagnie du
Double avec Émilie Prévosteau et y crée
Sur-prise, *Dans la chaleur du foyer* et
Retrouvailles !. Auteur prolifique, il écrit
pour Robert Cantarella, Coraline Cauchi,
Azyadé Bascunana, et Jean-Pierre Baro.
En 2017, il reçoit la bourse Beaumarchais
pour *Arthur et Ibrahim* (Actes Sud),
présenté dans de nombreuses villes.
Il collabore à *Birth of Violence* et *Point de
non-retour* d'Alexandra Badéa (Festival
d'Avignon). En 2021, il crée *Histoire(s) de
France* et *La diversité est-elle une variable
d'ajustement....* En 2023, il présente
Nos jardins et Théorème à la Comédie
Française. En 2024, il tourne son premier
long-métrage, *La petite cuisine de Mehdi*,
écrit à la Fémis.

Formée à l'ERAC en 2008,
Émilie Prévosteau travaille avec
Elisabeth Mazev, Valérie Dréville, et
Youri Pogrebniitchko. Élève-comédienne à
la Comédie Française dès 2011, elle joue
sous la direction de Christophe Rauck,
Laurent Stocker, et Eric Ruf. Elle met en
scène *Le Magnifique* et *Ceux de chez
nous* avant de créer *Sur-prise* avec la
Compagnie du Double, qu'elle codirige
avec Amine Adjina. Depuis 2013,
elle collabore avec Hubert Colas,
Philippe Lanton, Guillaume Mika et
Véronique Bellegarde (*Princesse de
pierre*). Avec la Compagnie du Double,
elle crée *Arthur et Ibrahim*, *Histoire(s)
de France* (tournée 2023/2024) et
Théorème. Également pédagogue,
elle enseigne dans divers conservatoires.
Membre du Studio des actrices, elle crée
Ciao l'enfance ! au CDN d'Aubervilliers
(2023). En 2024, elle crée *Transformers*,
spectacle en appartement.

*Ce projet bénéficie du Fonds d'Insertion pour
Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSPBB.*

*Amine Adjina et Émilie Prévosteau sont artistes
associés au projet de la Scène nationale de
l'Essonne, Agora-Desnos depuis janvier 2018.*

*Depuis 2020, Amine Adjina et Émilie Prévosteau
sont artistes associés de la Halle aux Grains,
Scène nationale de Blois et artistes complices de
la Scène nationale d'Angoulême. Ils sont également
artistes associés au Théâtre 71, Malakoff.*

*La Compagnie du Double fait partie de la fabrique
pluridisciplinaire CAP Étoile financée par la région
Île-de-France, le Conseil départemental de
la Seine-Saint-Denis, et la ville de Montreuil.*

*Depuis 2019, la Compagnie du Double est
conventionnée avec la région Centre-Val de Loire.*

*Depuis 2021, la Compagnie du Double est
conventionnée avec la DRAC Centre-Val de Loire.*

*Le texte Arthur et Ibrahim est lauréat de l'Aide à
l'écriture de l'association Beaumarchais-Sacd et
accompagné par le collectif A Mots Découverts.*

*Arthur et Ibrahim est publié aux Éditions Actes
Sud Papiers, Heyoka jeunesse, janvier 2018.*

Bonlieu Scène nationale Anancy remercie ses partenaires institutionnels,
ses partenaires historiques et médias

MOKAMAG la terrasse

UNION
NOUVELLE
GROUPE MURISSE

L'Étage
DES RESTAURANTS

Crédit Mutuel
la banque à qui parler

MOUVEMENT

LE DAUPHINE

ANNECY

PREFET
DE LA REGION
AUVERGNE-
RHONE-ALPES
1000
ANNECY

haute
savoie
le Département

CONSEIL
SAVOIE MONT BLANC

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

bleu
100 ans

MaurBanc

NOTE D'INTENTION

ARTHUR ET IBRAHIM

C'est pendant mon expérience d'acteur sur le projet *Master* écrit par David Lescot, et mis en scène par Jean-Pierre Baro lors de la saison 15•16 dans le cadre du festival Odyssées en Yvelines au Théâtre de Sartrouville où nous avons joué plus de 70 fois dans les classes de 4^e et 3^e, que j'ai eu l'idée de ce texte. *Master* est un cours de hip-hop qui va se transformer en clash entre l'élève et le prof sur fond d'histoire de France, de misère sociale, etc... *Master* est un projet sur la contestation, et son apprentissage à l'intérieur de la structure scolaire.

En voyant la réaction des jeunes, face à ce qu'on leur proposait, en échangeant avec eux après chaque représentation et en lien avec ce que je sens de la crispation des identités en France, j'ai pensé qu'un texte sur ces thématiques était plus que nécessaire, urgent. Très vite, le désir d'écrire pour des jeunes, en France s'est imposé. Quand je dis jeune en France, je veux parler de la jeunesse dans sa diversité telle qu'elle existe en France et telle que je la vis. Cette jeunesse dont on parle si peu au Théâtre.

D'où ce titre, *Arthur et Ibrahim*, qui affiche volontairement les noms des deux enfants au centre de cette pièce. Des noms qui portent malgré eux histoires, symboles, fantasmes, projections, qui n'ont pas été choisis par ceux qui les portent et qui vont faire l'objet d'une tentative de transformation.

J'ai puisé dans ma propre histoire (jeune français d'origine algérienne) pour écrire ce texte. Et de ce qu'Abelmalek Sayad nomme la double absence pour construire la figure du père et son impossible ancrage à un territoire. Il n'est ni de là-bas (Algérie) parce qu'il n'y est plus, ni d'ici (France) parce qu'il ne s'y sent pas chez lui. Il vit dans un fantasme qui est une bulle, qui empêche l'appartenance à un territoire. L'endroit de la souffrance se situe

exactement au niveau de cet empêchement : l'impossible appartenance à une terre.

Mes parents, tous deux algériens arrivés en France dans les années 70, ne se sont jamais considérés comme Français. Pour autant, moi qui suis né à Paris en France, je me définis comme français, c'est le territoire sur lequel je vis, c'est la communauté à laquelle j'ai décidé d'appartenir.

L'idée première de ce texte, la première vision est la suivante : un jeune garçon ne veut plus jouer avec un autre parce qu'il n'est pas arabe. De cette idée première se déploie une série de questions : Pourquoi est-ce que le jeune garçon vient-il à agir de la sorte ? Pourquoi se définit-il arabe plutôt que français ? Qu'est-ce qu'être arabe ? Quels rôles ou influences ont les adultes sur ces comportements ? Comment réagissent-ils ? *Arthur et Ibrahim* sera l'histoire d'une amitié, renforcée par l'idée qu'on ne peut pas faire l'économie de l'expérience. C'est l'expérience qui construit les liens que nous avons avec l'autre. Tous les discours de stigmatisation tentent d'empêcher qu'une expérience soit faite, pour creuser les divisions. *Arthur et Ibrahim* aborde l'héritage de l'histoire entre la France et l'Algérie (notamment la Guerre d'Algérie). Histoire dont on parle si peu et qui est pourtant inscrite dans les corps. Au sens où Frantz Fanon en parlait, des corps aliénés et qui transmettent leurs aliénations.

Arthur et Ibrahim est une comédie pour tenter de contrer la période obscure dans laquelle nous sommes. Une période de repli. Par le rire, de déjouer ce qu'on nous décrit comme grave et sérieux. Sans masquer les réalités, je souhaite que ce texte puisse permettre qu'une parole s'échange.

Amine Adjina, metteur en scène

MAR. 18 | MER. 19 | VEN. 21 FÉV.

À 20H30

PETITE SALLE | DURÉE 1H15

À PARTIR DE 10 ANS

(+ SÉANCES SCOLAIRES)

• SPECTACLES À VENIR •



© Matija Smuk

CIRQUE / ARTS DU GESTE
GRASSHOPPERS

CIRCUS KATOEN

14 - 15 MARS
À 19H
PETITE SALLE | DURÉE 50 MIN
À PARTIR DE 8 ANS

Au cœur de cette performance acrobatique et champêtre : une motte de gazon trônant au centre du plateau ! Elle ne cessera d'être manipulée, transformée, hachée menu ou catapultée par un duo de jongleurs-acrobates qui rivalisent de créativité pour ériger le végétal en véritable star du spectacle... au risque de prendre le contrôle sur le vivant... Une vision du monde à hauteur de sauterelle (traduction de "grasshopper"), animal symbole de gaieté et de renaissance.



© Yvaya Stempier

CIRQUE / ARTS DU GESTE
HUMANS 2.0

COMPAGNIE CIRCA

26 - 29 MARS
À 20H30 | SAUF JEU. ET SAM. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE 1H10
À PARTIR DE 8 ANS

D'Australie provient une audacieuse nouvelle vision du cirque contemporain, dont les acrobates de Circa sont les meilleurs ambassadeurs. Ici, point de décor et peu d'agrès, ce sont les corps qui font le show ! Dans une chorégraphie inventive, enlevée et hautement virtuose, le collectif repousse ses limites physiques et élève l'art du porté à son apogée. Un spectacle haletant, d'une énergie folle, à savourer à tout âge !

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Et Mécène pour Anney paysages :

