



THÉÂTRE MUSICAL  
À POILS

---

ALICE LALOY

**mise en scène et écriture** Alice Laloy  
**avec** Vladimir Barbera, Luca Fiorello, William Pelletier  
**équipe de création** Julien Joubert, Yann Nédélec, Dominique Renckel  
**collaboration artistique** Stéphanie Farison  
**assistant à la mise en scène** Simon-Elie Galibert  
**musique** Csaba Palotai  
**lumière** Jean-Yves Courcoux  
**scénographie** Jane Joyet  
**assistante scénographie** Alissa Maestracci  
**costumes** Alice Laloy, Mélanie Loisy, Maya-Lune Thieblemont, Anne Yarmola  
**assistants costumes** Sara Clédé, Solveig De Reydt  
**prothèses et perruques** Maya-Lune Thieblemont  
**teinture du crin** Ysabel de Maisonneuve  
**assistante teinture du crin** Lisa Morice  
**construction** Benjamin Hautin  
**régie générale** Jean-Baptiste Leroux  
**renforts à la construction du décor** Quentin Taily, Vivan Guillermin, Stéphane Uzan  
**et l'équipe des mécheuses composée** Mathilde Apert, Léa Assous, Justine Baron, Romane Bricard, Inès Forgues, Léonie Garcia Lamolla, Charisté Monseigny, Lisa Morice, Fatima Sharmin, Maëlle Ubaldi, Emma Valquin  
**production, coordination, administration et communication** Gabrielle Dupas, Joanna Cochet, Céline Amadis, Manon Rouquet  
**participation artistique** du Jeune théâtre national

**production** La Compagnie s'Appelle Reviens  
**coproduction** La Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace, Le TJP-CDN Strasbourg Grand Est, Le Tandem – Scène Nationale Arras-Douai, Houdremont – Centre Culturel La Courneuve  
**soutien** Conseil Général de Seine-saint Denis, Ville de Strasbourg  
**accueil en résidence** Théâtre La Licorne à Dunkerque, Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN, ville de Pantin, Théâtre de la Coupe d'Or

*La compagnie est subventionnée par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et la Communauté Urbaine de Dunkerque, avec le soutien du Département du Nord, la Ville de Dunkerque.*

*La compagnie est agréée par le Département du Nord, dans le cadre du dispositif de l'aide à la diffusion culturelle.*

Alice Laloy est issue de l'école du Théâtre National de Strasbourg, section scénographie/création de costumes. Pendant son cursus, elle découvre la marionnette et s'interroge sur cette autre manière d'aborder le théâtre. Elle crée La Compagnie S'appelle Reviens en janvier 2002. Entre 2002 et 2008, parallèlement à son travail de recherche, Alice Laloy collabore avec L.Hemleb, C.Anne , M.Foucher, J-P Vincent, Y.Jaulin... À partir de 2009, elle se consacre uniquement aux créations de sa compagnie et reçoit le Molière du spectacle jeune public pour sa création *86 CM*. En 2011, elle crée un deuxième spectacle jeune public *Yes-tu ?*. En 2012, elle crée *Batailles et Rebatailles*, puis, en 2015, *Sous ma peau/Sfu.ma.to* et *Tempo* (forme courte pour surface vitrée). En 2017, Fabrice Melquiot l'invite au Théâtre Amstramgram à Genève pour y créer *Ça dada*. Alice Laloy est lauréate du programme Hors les murs 2017 de l'Institut Français pour développer sa recherche photographique

*Pinocchio(s) en Mongolie*. Ce projet photographique constitue une exposition présentée en France et à l'international. Faisant suite à cette résidence en Mongolie, elle écrit une première version de *Pinocchio(live)* performance pour vingt-six interprètes amateurs : treize enfants danseurs et treize jeunes adultes acteurs-manipulateurs. La performance est créée pour l'ouverture de la Biennale Internationale des Arts de la Marionnette à Paris en Mai 2019. En 2020, elle crée *À poils* à la Comédie de Colmar - centre dramatique national d'Alsace, et *Death Breath Orchestra* à la demande du Nouveau Théâtre de Montreuil. En 2021, elle re-crée *Pinocchio(live)* au Festival d'Avignon avec des élèves de Strasbourg et Colmar. En janvier 2023, la compagnie s'installe à Dunkerque dans le lieu nouvellement nommé Le Bercaïl, pour en faire un lieu de fabrique et d'accueil en résidence. Elle créera *Pinocchio(live)* #3 en septembre 2023 avec des jeunes interprètes de la Région Hauts-de-France. Les projets

d'écriture *Sous ma peau/Sfu.ma.to*, *Ça dada* et *Death Breath Orchestra* sont lauréats de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques – Centre national du théâtre(CNT) - Artcena. Alice Laloy est artiste associée au T2G Théâtre de Gennevilliers – Centre Dramatique National et au Théâtre de L'Union – Centre dramatique national du Limousin depuis 2022. Elle a été associée au Mouffetard – Théâtre des Arts de la Marionnette à Paris et à la Comédie de Colmar – CDN Grand Est entre 2018 et 2022.

Bonlieu Scène nationale Anncy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

MOKAMAG la terrasse

UNION NOUVELLE  
GROUPE MUSEUM

L'Étage  
BAR RESTAURANT

Crédit Mutuel  
la banque à qui parler

MOUEMENT

LE DAUPHINE

ANNECY

PRÉFET DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES

haute  
savoie  
le Département

CONSEIL  
SAVOIE MONT BLANC

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

bleu  
DES ALPES

MaîtreBon

# THÉÂTRE MUSICAL À POILS

La rencontre entre les spectateurs et les acteurs ne semble pas avoir été prévue. Pas de gradin, pas de coussins. Seuls trois roadies barbus et cloutés et leurs caisses dans un grand espace vide. De ce point de départ, l'improbable rencontre entre les spectateurs et les transporteurs devient le prétexte à la fabrication in situ d'une « poilosphère » qui englobera spectateurs et acteurs dans un même cocon. Partir de l'expérience du vide pour voir apparaître ce cocon-abri poilu, sensuel et raffiné sous lequel le poil devient au beau milieu de nulle part, un chant décalé, une ode à la tendresse. Mirage !

## LA PRESSE EN PARLE

« Avec *À poils*, Alice Laloy invente un conte contemporain à la croisée de deux mondes en lâchant ses ogres velus au milieu de ceux que l'on désigne comme leurs proies. [...] Apprivoiser l'autre en dépassant ses peurs est au cœur des enjeux de cette fable à expérimenter en live. »

***Les Inrockuptibles*, 11 MARS 2020**

---

**SAM. 18 JAN.**

À 11H ET 16H

SALL DE CRÉATION | DURÉE 40 MIN

À PARTIR DE 3 ANS

• À VOIR EN FAMILLE •



© Marija Smuk

CIRQUE / ARTS DU GESTE  
**GRASSHOPPERS**

**CIRCUS KATOEN**

**14 & 15 MARS**  
À 19H  
PETITE SALLE | DURÉE 50 MIN  
À PARTIR DE 8 ANS

Au cœur de cette performance acrobatique et champêtre : une motte de gazon trônant au centre du plateau ! Elle ne cessera d'être manipulée, transformée, hachée menu ou catapultée par un duo de jongleurs-acrobates qui rivalisent de créativité pour ériger le végétal en véritable star du spectacle... au risque de prendre le contrôle sur le vivant... Une vision du monde à hauteur de sauterelle (traduction de "grasshopper"), animal symbole de gaieté et de renaissance.



© Yaya Stemplar

CIRQUE / ARTS DU GESTE  
**HUMANS 2.0**

**COMPAGNIE CIRCA**

**26-29 MARS**  
À 20H30 | SAUF JEU. ET SAM. À 19H  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H10  
À PARTIR DE 8 ANS

D'Australie provient une audacieuse nouvelle vision du cirque contemporain, dont les acrobates de Circa sont les meilleurs ambassadeurs. Ici, point de décor et peu d'agrès, ce sont les corps qui font le show ! Dans une chorégraphie inventive, enlevée et hautement virtuose, le collectif repousse ses limites physiques et élève l'art du porté à son apogée. Un spectacle haletant, d'une énergie folle, à savourer à tout âge !

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Et Mécène pour Anney paysages :

