



CIRQUE / ARTS DU GESTE / MUSIQUE LIVE  
BASKETTEUSES DE BAMAKO

---

THOMAS GUÉRINEAU

**avec** Djeneba Diabate, Mariam Diakite, Koumba Alimatou Djire, Djenebou Fane, Ramata Kone, Kadiatou Togola  
**conception et mise en scène** Thomas Guérineau  
**lumière** Bartolo Filippone, Nina Herbuté-Lafont  
**costumes** Evelyne Moisson-Bonnevie  
**administratrice de production et diffusion**  
Isabelle Prud'Homme  
**communication** Élie Grebot

**production** Compagnie Thomas Guérineau  
**coproduction** Compagnie Nama, Africolor, Le Cube – Garges-lès-Gonesse, Agora – Pôle national Cirque Boulazac Aquitaine, La Verrerie d'Alès – Pôle national Cirque Occitanie, Théâtre de Rungis, Le Cirque Théâtre Elbeuf – Pôle national Cirque, La Brèche – Pôle national Cirque de Normandie – Cherbourg-en Cotentin  
**accueil en résidence** Complexe Culturel BlonBa à Bamako, Le Cube – Garges-lès-Gonesse, Agora – Pôle national Cirque Boulazac Aquitaine, Théâtre de Rungis, Le Cirque Théâtre Elbeuf – Pôle national Cirque, La Brèche – Pôle national Cirque de Normandie –

Cherbourg-en Cotentin, La Ville de Bobigny, Théâtre de Vanves – Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts » (France), Points Communs, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise – Val d'Oise, la Dynamo de Banlieues Bleues  
**soutien** Institut Français à Paris, Dispositif Relance Export  
**contribution financière** Union européenne avec le support du Secrétariat de l'OEACP, Organisation des États d'Afrique des Caraïbes et du Pacifique Programme ACP-UE CULTURE (Afrique de l'Ouest), AWA, Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France  
**aide à la création en fonctionnement** Région Ile-de-France, ADAMI  
partenaire conseil Institut Français du Mali à Bamako

*Ce projet a été labellisé par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle*

Né à Tours en 1972, **Thomas Guérineau** commence le jonglage à l'âge de 15 ans en autodidacte. Il se forme au jonglage, à la danse, l'acrobatie, le mime à l'École Annie Fratellini de 1992 à 1996. C'est au cours de ces années que l'art du geste prend pour lui de l'importance, notamment au contact de Philippe Minella. À cette même époque il travaille dans des ateliers de recherche avec Dominique Boivin, Francesca Lattuada, Sophie Meyer. Pendant ces années d'apprentissage à l'école de cirque, il travaille en autodidacte la clarinette. Son attirance pour la danse lui fait participer à des ballets d'opéra au cours desquels il travaille avec le metteur en scène Erik Krüger, et les chorégraphes Tessa Beaumont et Alban Richard. Il apprend par la suite la percussion et le chant en autodidacte. Au cours de son parcours artistique il croise, entre autres, la route de François Verret, Jean-Pierre Drouet, Lê Quan Ninh, Mathurin Bolze, Jean Geoffroy, Leïla Martial, Muriel Laroche, Philippe Goudard, Les Percussions de Strasbourg, Eric Krüger, Marie Paul B, Jean Morières, Laurence Mayor, Marie Lenfant, le Cirque du Docteur

Paradis... De 1998 à 2000, il crée plusieurs spectacles d'inspiration contemporaine dans lesquels le travail du jonglage, de la danse et de la musique sont très imbriqués : *Hush* (trio avec Mansoor Hosseini et Delphine Gildé), *Toucher une ville en feu* (duo avec Mansoor Hosseini), *Dragonge* (duo avec Sébastien Rouillard). De 2002 à 2007, il crée et joue deux pièces dans lesquelles son travail de jonglage musical s'exprime de manière manifeste : *Oxymore* (duo jongleur – percussionniste avec Erick Borelva) et *Substance* (solo de jonglage musical sur une timbale). De 2007 à 2010, il fonde et codirige La Maison des Jonglages qui porte aujourd'hui l'un des plus gros festival international de jonglage, la « Rencontre des jonglages ». En juillet 2011, il crée *Duo Thomas Guérineau / Matchume Zango*. En novembre 2013, il crée *Circulaire*, un duo avec Mathias Pontevia (percussions) recréé en 2016 avec Sébastien Bouhana, dans lequel il jingle sur une timbale d'orchestre. En décembre 2013, il crée *Maputo-Mozambique*. En décembre 2018, il crée *Lumière, Impact et Continuité*, un duo dans lequel il développe

son travail de jonglage sur timbale d'orchestre avec Christophe Schaeffer, créateur et interprète lumière. En octobre 2019, il crée *Petite rêverie*, pièce de jonglage musical tout public dès 6 mois, issue de son travail de création pour *Réverie*. En décembre 2020, il crée *Ombres, corps, sons* avec les étudiants de la promotion de l'École Nationale de Cirque de Rosny-sous-Bois. En novembre 2020, il crée *Réverie* en duo avec l'artiste mozambicain Dimas Tivane.

Bonlieu Scène nationale Anancy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias



CIRQUE / ARTS DU GESTE / MUSIQUE LIVE  
BASKETTEUSES DE BAMAKO

**Après *Maputo-Mozambique*, Thomas Guérineau poursuit l'exploration d'un jonglage aussi visuel que musical. Il réunit ici six femmes maliennes, basketteuses, chanteuses ou danseuses, dans un ballet singulier où se mêlent les rebonds, les voix et les corps. Une expérience unique à partager en famille !**

Frappant le sol, filant de main en main, battus par des baguettes, frottés ou roulés... les ballons de basket deviennent de véritables percussions en mouvement. Six talents unis pour jouer cette partition chorale virtuose font résonner chants polyphoniques, rythmes et danse. La pièce se déploie comme un voyage à la rencontre des sonorités de l'Afrique de l'Ouest. Une invitation à se laisser envoûter par les mouvements hypnotiques des balles ricochant à l'infini.

#### LA PRESSE EN PARLE

« Les artistes deviennent basketteuses et les basketteuses musiciennes dans ce spectacle qui nous offre une expérience de jonglage unique à partager en famille ! »

*musiques-nomades.fr*

---

**MAR. 10 | MER. 11 | JEU. 12 DÉC.**

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H

GRANDE SALLE | DURÉE 1H

À PARTIR DE 8 ANS

• SPECTACLES À VENIR •



© Jánosch Abel

MUSIQUE LIVE / THÉÂTRE  
**WASTED LAND**

**NTANDO CELE**

**17 - 19 DÉC.**  
À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
PETITE SALLE | DURÉE 1H

Ntando Cele, éclatante performeuse sud-africaine à l'énergie aussi vive qu'ironique, bouscule les formes du spectacle autant que les idées reçues. Elle combine avec malice musique, texte et vidéo pour disséquer les stéréotypes et confronter les spectateurs à leurs propres perceptions. *Wasted Land* décentre, avec un sarcasme grinçant, les questions raciales et écologiques à l'aune de l'hyperconsommation... et c'est joyeusement subversif !



© Patrick Imbert



À VOIR EN FAMILLE

DANSE  
**CONTRE - NATURE**

**RACHID OURAMDANE**

**17 - 20 DÉC.**  
À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H  
À PARTIR DE 10 ANS

Rachid Ouramdane réunit dix danseurs au parcours hybride, aussi talentueux dans leur corps à corps que dans leurs envols. Après *Möbius* et *Corps extrêmes*, il dessine un nouveau tableau graphique où la fragilité des anatomies ne se laisse jamais oublier même dans les prouesses physiques les plus aigües. Des corps qui se saisissent, en propulsent un autre, le recueillent dans sa chute ; d'autres qui tentent une pyramide toujours plus haute... *Contre-nature* est une pièce ciselée, marquée par l'enfance, le temps qui passe et l'absence de ceux qui nous sont chers.

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Et Mécène pour Anney paysages :

