



CONCERT - SPECTACLE

BIRDS ON A WIRE
DOM LA NENA & ROSEMARY STANDLEY

violoncelle et voix Dom La Nena
voix et harmonium Rosemary Standley
scénographie et complicité artistique Étienne Saglio
dramaturgie Olivia Burton
décor Benjamin Gabrié
effets magiques Simon Maurice
création lumière Anne Muller et Alexandre Dujardin
création et régie son Anne Laurin
régie plateau Arnaud Bréhault
régie générale Marie Beutheu
régie lumière Sarah Eger

production La Familia
avec le soutien en résidence de création du
Théâtre Les 3 Chênes – Loiron-Ruillé, Centre Culturel
Jacques Duhamel - Scène de territoire de Bretagne
pour le théâtre – Vitré, Bonlieu Scène nationale Anney
avec le soutien du Centre national de
la musique (CNM) et de la SACEM

Dom La Nena est née à Porto Alegre (Brésil), où elle commence la musique à l'âge de 5 ans. Après des études classiques de violoncelle, elle accompagne divers artistes en tournée comme Jane Birkin, Jeanne Moreau, Étienne Daho, Piers Faccini... En 2013 elle sort son premier album solo, *Ela*, co-produit avec Piers Faccini, acclamé par la presse internationale (*The New York Times*, *The Wall Street Journal*, *NPR (National Public Radio - USA)*), considéré un des meilleurs albums de l'année par *Les Inrockuptibles* en France). La tournée de l'album compte plus de 120 concerts à travers le monde, en parcourant l'Europe, l'Amérique du Sud et l'Amérique du Nord. En 2015, Dom La Nena sort son deuxième album solo, *Soyo*. Le disque reçoit les plus beaux éloges de la presse, comme *The New Yorker* qui considère chaque chanson de l'album comme sacrée, *El País* qui voit en Dom une des artistes les plus prometteuses de sa génération ou encore *NPR* qui la proclame comme une des plus grandes chanteuses actuelles d'Amérique latine. La tournée de présentation de l'album compte également plus d'une centaine de concerts sur deux ans, entre les États-Unis, le Canada, l'Amérique du Sud, l'Asie et une dizaine de pays européens.

Chanteuse franco-américaine du célèbre groupe Moriarty (deux albums chez Naïve et deux chez Air Rytmo), **Rosemary Standley** chante depuis l'âge de huit ans, aux côtés de son père, un répertoire folk américain. Elle étudie en parallèle le chant classique afin d'enrichir son répertoire et sa culture musicale. Parmi toutes ses expériences et collaborations,

elle chante en 2010 sous la direction de Laurence Équilbey pour la création *Private Domain* (Monteverdi, Fauré, Purcell, Verdi) ; elle participe à la création *Les Françaises* en 2010 avec Olivia Ruiz, Camille, la Grande Sophie, Jeanne Cherhal, Emily Loizeau et au spectacle *Memories from The Missing Room* d'après l'album *The Missing Room* mis en scène par Marc Lainé. Rosemary Standley poursuit depuis 2012 sa trajectoire personnelle avec des créations particulièrement réussies où à chaque fois on découvre une nouvelle facette d'elle et de son talent : *Birds on a Wire* avec la violoncelliste Dom La Nena, un spectacle et un disque magnifique passant de Purcell à Leonard Cohen ; *Queen of a Heart*, tour de chant majestueux mis en scène par Juliette Deschamps, *Love I Obey* où elle explore un répertoire baroque aux côtés du Bruno Helstroffer's band. Et dernièrement la création *On a dit on fait un spectacle et Wati Watia Zorey Band*. Ce qui caractérise avant tout Rosemary Standley, c'est donc sa soif de mener de front des projets différents et de confronter les musiques pop et les musiques dites savantes. Avec sa voix unique, elle les ramène à leur première essence...

Dresseur de fantôme, enchanteur de loup, le magicien **Étienne Saglio** est une référence incontournable de la magie nouvelle. Avec le sens du mystère, il développe les images qui le hantent dans un lyrisme brut. D'abord jongleur autodidacte, il se forme ensuite aux écoles de Châtelleraut, Toulouse et Châlons-en-Champagne. Il découvre la magie lors de la formation pour une magie nouvelle organisée par Raphaël Navarro. En 2007, il crée *Variations pour piano et polystyrène* et *L'Envol*

pour son diplôme du Centre National des Arts du Cirque (CNAC), numéro qui sera joué l'année suivante au Festival Mondial du Cirque de demain. En 2009, il crée *Le Soir des Monstres*. Ce spectacle, joué pendant 10 ans, participera à l'émergence de la magie nouvelle en France et à l'étranger. Il collabore sur des effets de magie pour de nombreuses compagnies (OrnoTo, Barnabarn, Blick Théâtre, Tarabates...) et enseigne aux écoles du Lido et du CNAC. En 2011, il crée *Le Silence du monde / Installation Magique* qui explore le lien avec les arts plastiques. En 2012, il s'intéresse à la cuisine en créant un repas magique avec Raphaël Navarro et le chef Alexandre Gauthier. Il crée le spectacle *Les Limbes* en 2014 pour le festival Mettre en scène. En 2015, il crée pour la Nuit Blanche *Projet Fantôme* accompagné pour l'occasion par le trompettiste Erik Truffaz. En 2016, il participe à la création du cabaret magique *Nous, Réveurs définitifs* avec Yann Frisch et la Compagnie 14:20. En 2018, il participe à la réalisation du clip *Oiseau Sauvage* de l'artiste Dom la Nena avec le réalisateur Jeremiah. En 2019, il crée le spectacle *Le Bruit des loups*. Pour ses projets, il collabore régulièrement avec la dramaturge et anthropologue Valentine Losseau, la pianiste Madeleine Cazenave, le magicien Raphaël Navarro et le constructeur Simon Maurice. En 2021, il crée *Goupil et Kosmao*, un spectacle jeune public en hommage à Tex Avery. Il est actuellement auteur associé au Théâtre du Rond-Point à Paris.

LA PRESSE EN PARLE

« Un duo de voix de rubis, dans un écrin de velours. »

Le Télégramme

Bonlieu Scène nationale Anney remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

MOKAMAG la terrasse

UNION NOUVELLE
GRUPPI MURISSE

L'Étage

Crédit Mutuel
la banque à qui parler

MOUVEMENT

LE DAUPHINE

ANNECY

PRÉFET DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

haute
savoie
le Département

SAVOIE
CONSEIL
MONT-BLANC

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

bleu
pour le sport

MontBlanc

NOTE D'INTENTION

Pour ce nouveau spectacle de Birds on a Wire, Rosemary Standley et Dom La Nena ont choisi d'entrelacer leur univers à celui d'Étienne Saglio.

Tous les trois partagent un même sens du mystère et de l'onirisme à la fois puissant et délicat (musical et vocal d'un côté, pictural et paysagé de l'autre) ; un même goût pour ce qui peut raviver dans l'esprit des spectateurs des souvenirs liés à l'enchantement ; pour ce miroir que le rêve et l'imaginaire font traverser : de l'autre côté continuent à vivre les mythologies de l'enfance. Grimm ne sera parfois pas très loin, y compris lorsqu'il s'agira de redonner vie à des chansons de Tom Waits, Teh Cure ou encore Barbara.

Le duo se posera quelque part au cœur d'une forêt profonde.

Au milieu d'une clairière, auprès d'un arbre, pour nous faire découvrir les morceaux de son nouveau spectacle.

Un rai de lumière – rayon de Lune ou de Soleil qui pointe à travers les feuillages.

Des bruissements d'aile, une apparition, un oiseau de nuit, d'autres créatures, des feuilles qui virevoltent, un feu qui réchauffe.

Des voix parleront au loin, un chant dans la forêt leur répondra...

Une ronde, une transformation, un arbre, des saisons : avec ce nouveau spectacle, le public retrouvera l'ambiance des comptines enfantines et des ritournelles venues d'ailleurs, parfois de très loin.

Ainsi que des chansons oubliées d'amours vénitiennes ; ou françaises de la renaissance.

Pour évoquer le monde fantasmagorique des souvenirs de l'enfance, adresser une ode à la nature, flotter entre rêves et cauchemars, voyager dans le mystère et finalement, se laisser aller à l'émerveillement.

SAM. 11 JAN.

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE 1H30



© David Le Berghne

DANSE / PERFORMANCE
HELIOSFERA

VANIA VANEAU

16-17 JAN.
JEU. À 19H | VEN. À 20H30
PETITE SALLE | DURÉE 1H
À PARTIR DE 12 ANS

Vania Vaneau nous invite à un fascinant rituel, quasi ancestral. Dans *Nebula*, elle occupait seule le plateau ; avec *Heliosfera*, elle quitte la scène et dirige quatre interprètes vers un espace nimbé d'une lumière spectrale. C'est elle qui nous guidera dans un ailleurs fantasmé... Voyage dans des contrées inconnues pour une expérience spirituelle, humaine et sensorielle.



© Jean-Louis Fernandez

THÉÂTRE
**L'ESTHÉTIQUE
DE LA RÉSISTANCE**

SYLVAIN CREUZEVAULT

D'APRÈS *L'ESTHÉTIQUE DE LA RÉSISTANCE*
DE PETER WEISS

16-18 JAN.
À 19H | GRANDE SALLE
DURÉE 4H15 (AVEC 2 EXTRACTES)
À PARTIR DE 15 ANS

Bonlieu ouvre à nouveau son grand plateau au théâtre foisonnant, passionné et organique de Sylvain Creuzevault. Un théâtre de troupe où tous les interprètes sont force de proposition, un théâtre de tréteaux, drôle et grinçant, riche et nerveux. Après *Edelweiss*, il défriche à nouveau les méandres de l'histoire. Une quinzaine de comédiens nous entraînent dans une époustouflante adaptation du roman-fluve de Peter Weiss sur les pas d'un jeune Berlinoise, dans une hallucinante traversée de l'histoire de l'art sur fond de résistance au nazisme. Une épopée au long cours, une quête d'émancipation.

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Et Mécène pour Anancy paysages :

