



CIRQUE / ARTS DU GESTE  
BOÎTE NOIRE

---

CIE SCOM

**autrice, conception, scénographie et mise en scène** Coline Garcia  
**autrice dramatique** Haïla Hessou  
**avec** Noémie Deumié, Léa Leprêtre, Martina Calvo, Claire Gimatt  
**création lumière** Manon Vergotte  
**création sonore** Claire Gimatt  
**technicienne cordiste** Fanny Hugo  
**technicienne lumière et vidéo** Lise Blanckaert  
**technicienne son** Lola Etieva  
**réalisateur vidéo** Hugo Moreau  
**construction** Pierre Pailles  
**costumières, conception rideau** Rachele Garcia, Sylvie Heguiaphal, Alice Thomas

**production** Cie SCoM – Coline Garcia  
**coproduction** Plateforme 2 pôles Cirque en Normandie : la Brèche à Cherbourg et le cirque Théâtre à Elbeuf, Archaos – Pôles national du Cirque de Marseille, CIRCA – Pôles national du Cirque d'Auch, La Verrerie – Pôles national du Cirque d'Alès, CREAC Bègles – Cité Cirque, Le Plongeur – Cité du Cirque Pôle Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire Le Mans, Le Carré Magique – Pôle national cirque en Bretagne  
**soutien et partenariat** L'Azimut – Pôles national du Cirque, CIRCA – La chartreuse – Villeneuve lès Avignon, La Comédie de Caen – CDN de Normandie dans le cadre du dispositif « Autrices en tandem » piloté par Artcena, La Grainerie – Scène conventionnée Balma

Dans un premier temps, la **cie SCoM** a orienté son travail vers le cirque de création pour le jeune public avec le désir de formuler pour celui-ci une écriture circassienne contemporaine spécifique. Pour cela, Coline Garcia œuvre à la construction de pièces circassiennes très ancrées dans la réalité en plaçant ses processus de création proche d'un travail ethnographique. Les pièces de la compagnie s'appuient donc sur des propos très proches du quotidien des enfants et prend forme au cœur de scénographies brutes, minimales. L'axe majeur des créations jeune public de la compagnie est donc de proposer une esthétique dénuée de naïveté, capable de stimuler l'imagination des enfants, tant dans la projection que dans la réflexion. Par ailleurs, la compagnie défend une réelle volonté de diffusion sur les territoires ruraux. En ce sens, elle travaille à mettre au point des dispositifs portatifs capables de s'adapter à des lieux non équipés. Ceci dans le but de rendre itinérantes des disciplines circassiennes qui ne le sont pas, en l'occurrence la corde lisse. Ce projet d'itinérance des disciplines circassiennes aériennes est un axe cher à la compagnie qui se mobilise concrètement pour la diffusion des nouvelles formes de cirque auprès de publics non-initiés. Enfin, la **cie SCoM** développe une démarche de création

militante en faveur de l'égalité femme-homme. Dans sa forme tout d'abord, elle veille scrupuleusement à ne jamais véhiculer – et donc reproduire – des stéréotypes sexués dans ses créations. En outre, elle veille à créer des rôles mixtes dans ses créations. Cette approche singulière sera poussée encore un peu plus loin dans le projet *TRAIT(s)* avec la mise en place d'un processus de création mixte (une circassienne et un circassien) d'un solo. Enfin, la compagnie développe un projet de création (2023) qui interrogera les manières dont la sexualité (au sens large : drague, séduction, érotisme, pornographie, pratiques sexuelles, orientations et inclinaisons hétérosexuelles, homosexuelles, bisexuelles) et ses représentations (liées aux pratiques) s'articulent avec la domination masculine.

**Coline Garcia** est auteure, metteuse en scène et metteuse en piste, issue du Centre national des Arts du Cirque. Elle fonde la compagnie SCoM en 2016 et oriente son travail vers le cirque de création pour le jeune public. Elle développe une démarche de création militante en faveur de l'égalité femme-homme. Elle œuvre à la construction de pièces circassiennes très ancrées dans la réalité en plaçant ses processus de création proche d'un travail ethnographique.

**Haïla Hessou** est autrice et dramaturge de théâtre, d'histoires. Sortie de l'École du Nord à Lille en 2018, elle invite dans ses pièces nos imaginaires collectifs remplis de fables, de figures et de symboles, à repeupler notre quotidien. *Sur les ruines de Babel (western rouge)* et *Adieu et Bienvenue* sont publiés aux éditions Lansman. D'autres sont primés (Bourse Beaumarchais-SACD Théâtre, Aide à la Création – ARTCENA).

#### LA PRESSE EN PARLE

« En ouverture de SPRING – Festival international des nouvelles formes de cirque (8 mars – 16 avril 2023) porté par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, Coline Garcia a présenté sa nouvelle création, *Boîte noire*. Elle y poursuit son écriture militante en faveur de l'égalité femme-homme à travers une forme séduisante mais qui reste à la surface de son sujet : l'articulation entre sexualité et domination masculine. »

[Sceneweb.fr](https://www.sceneweb.fr/),  
Anaïs Heluin, 4 AVR.23

Bonlieu Scène nationale Annecy remercie ses partenaires institutionnels,  
ses partenaires historiques et médias

MOKAMAG la terrasse

UNION NOUVELLE  
GRUPPO MURROSE

L'Etage  
LES RESTAURANTS

Crédit Mutuel  
la Banque à qui parler

MOUVEMENT

LE DAUPHINE

ANNECY

PRÉFET DE LA RÉGION  
AUVERGNE  
RHÔNE-ALPES

haute  
savoie  
le Département

CONSEIL  
SAVOIE MONT BLANC

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

bleu

MontBlanc

# NOTE D'INTENTION

## BOÎTE NOIRE

L'origine de ce travail remonte à septembre 2017 lorsque mon projet de recherche avait été sélectionné dans le cadre d'un appel à projet du dispositif de Mar à Mar porté par La Grainerie. Il s'agissait alors de mener un travail de recherche autour des violences faites aux femmes avec un groupe de femmes. Cela a été réalisé en Espagne, fin 2018. L'expérience, plus que positive, m'a donné envie de poursuivre le travail mais cette fois-ci avec une création.

Ce travail de création est motivé par le besoin de transmettre sur scène les inégalités de FAIT et de DROIT, RESENTIES et VÉCUES par les femmes DANS mais aussi EN DEHORS de la vie quotidienne. Plus encore, en tant que femme, j'ai besoin d'interroger le processus social qui amène à atténuer voire banaliser les violences liées au genre. Après des années de constat et face à l'amoncellement des évidences, je ressens l'urgence organique de porter et de creuser une vraie réflexion artistique sur les violences faites aux femmes. Pour cela je souhaite partir de disciplines de cirque extrêmement révélatrices de la sexualisation des disciplines circassienne, ma discipline : l'aérien.

Les disciplines aériennes sont des disciplines dites « féminines », une majorité de femmes les pratiquent. On remarque par ailleurs que la mise en jeu du corps sur cet agrès diffère selon que l'on est un homme ou une femme. En outre, le spectateur aura tendance à attendre et donc à voir des figures ainsi que des émotions dissemblables selon que l'on contemple une cordiste ou un cordiste. La grâce, la souplesse et la beauté d'une part. La force, le courage et le danger d'une autre. Ces processus, en quasi majorité, sont des processus inconscients

mais ils font perdurer et créent sans cesse des stéréotypes de sexe. Je souhaite pouvoir construire un langage circassien autour de l'aérien capable de résonner et de se mettre au service de ce propos égalitariste femme-homme.

Pour cela, j'ai entamé un travail sur plusieurs années avec Marie Carmen Garcia, professeure d'Université en sociologie du genre et de la sexualité à Lyon et à Toulouse, auteure également d'un ouvrage sur le cirque contemporain et très séduite pour m'accompagner sur ce projet. Ce travail en commun est central dans mon processus de création car je souhaite écrire un spectacle capable de déconstruire ces mécanismes de domination masculine afin de proposer de nouveaux imaginaires. De nouveaux possibles. Le ressort de la domination masculine consiste en la maîtrise et le contrôle du corps des femmes. Je souhaite explorer cette domination des corps des femmes sous l'angle du sexe dans toutes ces acceptations : sexe biologique, sexe social, sexualité et sexualisation des pratiques. Les formes de contrôles s'exercent de manière quotidiennes et banales sur les femmes, elles s'infiltrent dans tous les espaces sociaux et notamment dans l'intimité, que l'on pense tellement personnelle.

J'aimerais travailler avec des adolescents car c'est à mon sens un âge charnière auquel les questions liées au sexe deviennent prégnantes. En tant qu'actrice artistique et sociale, il me semble que c'est à cet endroit que je peux agir. Femme de cirque, je ressens une grande nécessité de mettre en jeu les corps pour interroger ma propre discipline et interroger la société.

**Coline Garcia**

---

**MER. 11 | VEN. 13 DÉC.**

À 19H

PETITE SALLE | DURÉE 50 MIN

À PARTIR DE 14 ANS

• SPECTACLES À VENIR •



© Claudie Nobelle

MUSIQUE LIVE / THÉÂTRE  
**WASTED LAND**

**NTANDO CELE**

**17-19 DÉC.**  
 À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
 PETITE SALLE | DURÉE ENV. 1H20

Ntando Cele, éclatante performeuse sud-africaine à l'énergie aussi vive qu'ironique, bouscule les formes du spectacle autant que les idées reçues. Elle combine avec malice musique, texte et vidéo pour disséquer les stéréotypes et confronter les spectateurs à leurs propres perceptions. Wasted Land décentre, avec un sarcasme grinçant, les questions raciales et écologiques à l'aune de l'hyperconsommation... et c'est joyeusement subversif !



© Patrick Imbert



À VOIR EN FAMILLE

DANSE  
**CONTRE - NATURE**

**RACHID OURAMDANE**

**17-20 DÉC.**  
 À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
 GRANDE SALLE | DURÉE 1H  
 À PARTIR DE 10 ANS

Rachid Ouramdane réunit dix danseurs au parcours hybride, aussi talentueux dans leur corps à corps que dans leurs envols. Après *Möbius* et *Corps extrêmes*, il dessine un nouveau tableau graphique où la fragilité des anatomies ne se laisse jamais oublier même dans les prouesses physiques les plus aigües. Des corps qui se saisissent, en propulsent un autre, le recueillent dans sa chute ; d'autres qui tentent une pyramide toujours plus haute... *Contre-nature* est une pièce ciselée, marquée par l'enfance, le temps qui passe et l'absence de ceux qui nous sont chers.

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Et Mécène pour Anney paysages :

