



THÉÂTRE
CHŒUR DES AMANTS

TIAGO RODRIGUES

texte et mise en scène Tiago Rodrigues
traduction du texte Thomas Resendes
avec Océane Caïraty, Grégoire Monsaingeon
scénographie Magda Bizarro, Tiago Rodrigues
lumière Manuel Abrantes
costumes Magda Bizarro
régie générale Julie Gicquel
remerciements André Pato, Cláudia Gaiolas,
Tónan Quito, Cristina Vicente, Nuno Meira

production Centre International de Créations
Théâtrales, Théâtre des Bouffes du Nord
coproduction Espace 1789 – Saint-Ouen
soutien Scènes du Golfe, Théâtres Arradon – Vannes

Le texte de *Chœur des amants* est publié
aux éditions Les Solitaires Intempestifs

Depuis ses débuts en tant qu'auteur, à l'âge de 20 ans, **Tiago Rodrigues** a toujours envisagé le théâtre comme une assemblée humaine : un endroit où les gens se rencontrent, comme au café, pour y confronter leurs idées et partager leur temps. Alors qu'il est encore étudiant, il croise pour la première fois la compagnie tg STAN en 1997 qui confirme son penchant pour un travail collaboratif sans hiérarchie. La liberté rencontrée avec ce collectif belge influencera à jamais ses futurs travaux. En 2003, il cofonde avec Magda Bizarro la compagnie Mundo Perfeito, avec laquelle il crée et présente près de 30 spectacles dans plus de 20 pays. Il devient une présence récurrente d'événements comme le Festival d'Automne à Paris, le METEOR Festival en Norvège, le Theaterformen en Allemagne, le Festival TransAmériques au Canada, kunstfestivalvdesarts en Belgique, etc. Il collabore avec un grand nombre d'artistes portugais et internationaux, ainsi qu'avec des chorégraphes et des danseurs. Il enseigne le théâtre dans plusieurs écoles, notamment l'école de danse belge PARTS, dirigée par la chorégraphe Anne Teresa de Keersmaeker, l'école suisse des arts performatifs La Manufacture, et le projet international L'École des

Maîtres. Parallèlement à son travail théâtral, il écrit des scénarios pour des films et des séries télévisées, des articles, de la poésie et des essais. Ses pièces les plus récentes, récompensées par divers prix nationaux et internationaux, lui ont permis d'accroître sa notoriété internationale. Ses œuvres les plus notables sont *By Heart*, *Antoine et Cléopâtre*, *Bovary*, *Sa façon de Mourir* et sa dernière création *Sopro*, jouée au Festival d'Avignon 2017. Il a récemment créé *Please Please*, co-créé avec les chorégraphes Mathilde Monnier et La Ribot. Qu'il combine des histoires réelles à de la fiction, qu'il revisite des classiques ou adapte des romans, le théâtre de Tiago Rodrigues est profondément ancré dans la notion d'écrire avec et pour les acteurs, recherchant une transformation poétique de la réalité grâce aux outils du théâtre. Cette aspiration est évidente dans des projets tels que l'Occupation Bastille, occupation artistique du Théâtre de la Bastille par près d'une centaine d'artistes et de spectateurs, qui a eu lieu en 2016. En 2018, il est récompensé par le XV Prix Europe Nouvelles Réalités Théâtrales. La même année, il est distingué par la République française avec le titre de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Directeur artistique du Teatro Nacional D. Maria II depuis 2015, Tiago Rodrigues est un bâtisseur de ponts entre les villes et les pays, en même temps qu'il est l'amphitryon et le défenseur d'un théâtre vivant. Nommé en 2021, alors qu'il présente sa mise en scène de *La Cerisaie* de Tchekhov dans la Cour d'Honneur du Palais des papes, il dirige le Festival d'Avignon depuis le 1^{er} septembre 2022. En 2022, il crée *Dans la Mesure de l'impossible* à la Comédie de Genève.

Bonlieu Scène nationale Annecy remercie ses partenaires institutionnels,
ses partenaires historiques et médias

MOKAMAG la terrasse

UNION
NOUVELLE
CORSE

L'Étage
DES RESTAURANTS

Crédit Mutuel
la banque à qui parler

MOUVEMENT

LE DAUPHINÉ

ANNECY

PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

haute
savoie
le Département

CONSEIL
SAVOIE MONT BLANC

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

bleu
100% LOCAL

Maub Blanc

THÉÂTRE

CHŒUR DES AMANTS

Chœur des amants, de Tiago Rodrigues, est un récit lyrique de deux amants confrontés à une situation limite de vie ou de mort où l'oxygène commence à se faire rare. Deux acteurs/amants nous racontent, simultanément, des versions légèrement différentes d'une même histoire, célébrant l'amour quand tout est remis en cause, mais sans savoir comment procéder avec la normalité.

Tiago Rodrigues revient à sa première pièce de théâtre. Écrite et créée à Lisbonne, en 2007, *Chœur des amants* est un récit lyrique et polyphonique. Un jeune couple raconte à deux voix la condition de vie et de mort qu'ils traversent lorsque l'un d'eux se sent étouffé. En juxtaposant des versions légèrement différentes des mêmes événements, la pièce nous permet d'explorer un moment de crise, comme une course contre-la-montre, où tout est menacé et où l'on retrouve la force vitale de l'amour.

13 ans après sa première création, Tiago Rodrigues invite Océane Caïraty et Grégoire Monsaingeon à donner corps à ces deux personnages qu'il a inventé. Il en profite aussi pour imaginer ce qui leur est arrivé toutes ces années. Sans se limiter à en faire une nouvelle mise en scène, il décide d'écrire sur le passage du temps et ce qui en découle sur la vie des amants. Qu'en est-il, de cet amour qui a défié la mort ?

« Interroger mes personnages sur leur vécu, c'est comme m'interroger sur le vécu de mon théâtre depuis que j'ai commencé à écrire », nous dit Tiago Rodrigues.

« Les personnages seront-ils encore amoureux ? Ce jeune homme que j'étais, qui a osé écrire cette pièce, sera-t-il porté par la même nécessité de faire du théâtre ? Je ne sais pas si je suis prêt à entendre la réponse, mais je ne peux éviter la question. »

MAR. 7 | MER. 8 JAN.

À 19H ET 21H

PETITE SALLE | DURÉE 50 MIN

À PARTIR DE 14 ANS

© Jean-Louis Fernandez



THÉÂTRE
**L'ESTHÉTIQUE
DE LA RÉSISTANCE**

SYLVAIN CREUZEVAULT

**D'APRÈS L'ESTHÉTIQUE DE LA RÉSISTANCE
DE PETER WEISS**

16-18 JAN.

À 19H | GRANDE SALLE

DURÉE 4H15 (AVEC 2 ENTRACTES)

À PARTIR DE 15 ANS

Bonlieu ouvre à nouveau son grand plateau au théâtre foisonnant, passionné et organique de Sylvain Creuzevault. Un théâtre de troupe où tous les interprètes sont force de proposition, un théâtre de tréteaux, drôle et grinçant, riche et nerveux. Après *Edelweiss*, il défriche à nouveau les méandres de l'histoire. Une quinzaine de comédiens nous entraînent dans une époustouflante adaptation du roman-fleuve de Peter Weiss sur les pas d'un jeune Berlinois, dans une hallucinante traversée de l'histoire de l'art sur fond de résistance au nazisme. Une épopée au long cours, une quête d'émancipation.

© Herman Sorghebos



THÉÂTRE
**RECOMMENCER CE MONDE
(LES CRÉATURES FABULEUSES)**

JÉRÔME BEL ET ESTELLE ZHONG MENGUAL
D'APRÈS LES ÉCRITS DE
BAPTISTE MORIZOT ET DE VAL PLUMWOOD

29-31 JAN.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H

PETITE SALLE | DURÉE ENV. 1H30

À PARTIR DE 14 ANS

Sur la scène vide, une femme tente de partager avec un enfant une vaste énigme : qu'est-ce qu'être vivant ? À partir de concepts du philosophe Baptiste Morizot et grâce aux pouvoirs mêlés du théâtre et de la pensée, ce questionnement s'adresse en miroir aux adultes et interroge notre place dans le monde vivant à l'heure de la crise écologique. Comment se préparer au futur...

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Et Mécène pour Anney paysages :

