



DANSE / CIRQUE / MUSIQUE LIVE  
ÉCLATS

---

MAËLLE REYMOND

**conception** Maëlle Reymond  
**danseuse** Maëlle Reymond  
**musique live** Jérémy Chartier, Julie Mondor  
**création son** Jérémy Chartier, Christophe Sartori, Julie Mondor  
**création lumière et vidéo** Jérémy Chartier, Christophe Sartori, Loïs Drouglazet  
**scénographie** Maëlle Reymond  
**conception système d'accroches** Bruno Reymond  
**manipulation** Farid Ayelem Rahmouni  
**régie son** Jérôme Boudeau  
**régie lumière** Loïs Drouglazet  
**costumes** Martine Gourdon  
**regard extérieur** Lucie Lastella

**production** Compagnie infime entaille  
**coproduction** La Rampe – La Ponatière Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – Danse et Musiques Échiroilles, L'espace Paul Jargot à Crolles **avec le soutien** du Théâtre Cœur en Scène de Rouans, La Libre Usine à Nantes, La Maison de la Danse à Lyon et en résidence à Bonlieu Scène nationale Annecy

*Cette création a reçu l'aide au projet de la DRAC, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et du Département de l'Isère.*

Attachée à ce qu'il n'y ait pas un sens en particulier, mais du sens, que l'on ne puisse contourner, la **Compagnie infime entaille** développe des récits corporels, où la narration concrète, n'est ni directive, ni directe. Laissant supposer, elle donne à voir un certain équilibre, sans pour autant en dévoiler le secret. Grâce à une danse éprouvée et sans artifice, elle place le corps au cœur de l'action, dans ce qu'il inspire de plus puissant et de plus fragile. Ces ambivalences de puissance et de fragilité sont des appuis fondamentaux, tout comme les liens qu'entretient l'infiniment grand et l'infiniment petit. Tenter de rejoindre l'immense par l'infime, fait partie de ses récurrences, comme l'envie de soulever la peau des choses pour en extraire l'essentiel. Chaque recherche vise, au travers du corps, à exprimer toutes sortes de choses dans toutes sortes de langages, avec cette faculté particulière d'arracher tout un univers à un détail. Sans cesse sur la ligne de crête, à la frontière, la démarche de la compagnie se situe dans l'entre-deux wagons, dans cet espace improbable, en transition. À cheval entre le départ et la destination, entre l'intérieur et l'extérieur, entre un corps humain et un corps matière. Elle s'attache, avec ruse et tendresse, à trouver la faille, la porte d'entrée, l'instant ambigu, où tout peut basculer, où la perception du spectateur peut être troublée, renversée, chamboulée, retournée.

Les recherches chorégraphiques de **Maëlle Reymond** se nourrissent des liens concrets et mystérieux que le corps établit à l'intérieur et à l'extérieur de lui. Sa rencontre en 2013, avec la danse butô marque sensiblement son

parcours d'interprète et l'encourage à creuser davantage dans cette conscience du détail et dans le rapport à la nécessité de bouger. Formée en tant qu'artiste chorégraphique à Coline à Istres, elle devient interprète pour la compagnie Adrien M & Claire B en 2013 sur la création *Le mouvement de l'air*. En 2017, elle intègre la compagnie de cirque Le Jardin des Délices de Luna Rousseau et Nathan Israël sur la création de *La Chose* ainsi que la compagnie du 13<sup>e</sup> Quai de Guillaume Bertrand sur la création du *Scoparium*. En 2016, elle fonde la compagnie infime entaille et est lauréate en 2018 du dispositif Création en cours porté par les Ateliers Médicis.

Dans sa pratique musicale, **Jérémy Chartier** est touché par l'expérience de la vibration acoustique directe. Il aime jouer des dichotomies propres à la musique : collective et individuelle, savante et populaire, exubérante et minimaliste, spirituelle et charnelle, divine et vulgaire. Après des études d'histoire de l'art, il se lance en 2008 dans l'aventure du spectacle vivant en tant qu'éclairagiste. Passionné de musique, il acquiert au fil des années des instruments du monde entier et s'initie à la musique assistée par ordinateur (MAO) et à la multi diffusion. Il travaille régulièrement en tant que musicien, éclairagiste, régisseur avec la compagnie Adrien M & Claire B. En 2015, il compose et interprète sur scène la musique du *mouvement de l'air*. Il travaille également pour la compagnie Le théâtre du Réel, la compagnie DDM, la compagnie La parlote, la compagnie Vox, la compagnie Alphonse et Cie, le collectif Fearless Rabbits et avec le

groupe de musique Rilojosa. En 2018, il fonde le collectif Bleu Corail avec Marion Lucas. Pour la compagnie infime entaille, il signe avec Christophe Sartori l'intégralité des créations lumière, vidéo, son.

**Julie Mondor** développe un travail de recherche et d'ouverture au son dans toutes ses dimensions pour renouveler l'écriture au plateau. Musicienne classique de formation, violoncelliste, elle joue aussi bien le répertoire baroque que la musique contemporaine. Invitée dans de nombreux concerts, elle est aussi impliquée dans le théâtre et le cirque contemporain depuis plus de 20 ans. En 2005, elle co-fonde le collectif La Scabreuse, et signe trois spectacles (cirque musique théâtre) : *[TAÏTEUL]* en 2006, *La moure* en 2009 et le solo *Secret Public*. Elle obtient en 2016 un diplôme de composition électro-acoustique au conservatoire de Pantin sous la direction de Christine Grouit, Marco Marini et Jonathan Prager. Elle est lauréate en 2014 de la résidence de composition au centre d'art OMI à New York. Par ailleurs, elle est formatrice à l'Académie Fratellini depuis 2013. Elle a également enseigné au Centre nationale des arts du cirque (CNAC) et à l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois (ENACR). En 2025, elle intègre la compagnie infime entaille en reprenant le rôle de Christophe Sartori dans *Éclats*.

#### LA PRESSE EN PARLE

« Une ode à la fragilité qui tend petit à petit vers le dépassement de soi, le sublime. »

*Le Petit Bulletin*, 1<sup>ER</sup> NOV.22

Bonlieu Scène nationale Annecy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias



DANSE / CIRQUE / MUSIQUE LIVE  
ÉCLATS

**Quatrième solo de la chorégraphe Maëlle Reymond, *Éclats* déploie  
une danse âprement physique aux multiples influences, allant du contemporain  
au classique en passant par le butô et le cirque.**

**Elle fait exister dans un même mouvement la performance et la chute, l'exploit et l'accident.  
Une pièce à la puissance visuelle, suggestive et percutante, emplie de pudeur et de sensibilité.**

Maëlle Reymond utilise son corps jusque dans ses plus infimes capacités, attachée aux détails, explorant les limites de la souplesse, de la force. Elle crée un environnement fait d'objets et de matières minérales, enveloppe le mouvement d'une création sonore évocatrice pour pointer avec finesse les ambivalences d'un certain rapport au corps, entre virtuosité et faiblesse.

Le personnage cherchant à s'envoler sur ses pointes et par la suspension,  
mais toujours ramené au sol par une longue série de chutes,  
poursuit une quête acharnée, fragile et éphémère.

« *Éclats* questionne notre rapport à la difficulté et en règle générale avec ce qu'on ne parvient pas à maîtriser. Cette pièce se pose comme une question. Face à l'accident quelle attitude adopter : celle du cygne blanc qui meurt de désespoir ou celle du cygne noir, violent et terrifiant, qui se défend bec et ongles pour obtenir ce qu'il désire ? Ce travail autour de nos propres limites, touche indéniablement à la pudeur et aux racines de l'être. Quand dans des moments de solitude intense, d'énervement, de désespoir, de fatigue ou de fou rire persistant, on assiste incrédule et impuissant à la montée de notre part animal primaire : notre fureur de vivre. »

**Maëlle Reymond**

---

**MAR. 18 | MER. 19 | JEU. 20 FÉV.**

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
SALLE DE CRÉATION | DURÉE 50 MIN



© Mathieu Barreine

THÉÂTRE  
**DADDY**

**MARION SIÉFERT**

**11 & 12 MARS**  
MAR. À 20H30 | MER. À 19H  
GRANDE SALLE | DURÉE 3H  
À PARTIR DE 15 ANS

Spectacle après spectacle, Marion Siéfert pose son regard sur une jeunesse en construction dans un monde adulte trop âpre. Elle convoque diverses références allant de la pop culture aux mondes numériques en passant par le cinéma de genre. Son héroïne a treize ans, elle s'ennuie dans une famille banale, où les problèmes d'argent sont étouffants. Les jeux vidéo lui offrent un terrain de jeu plus vaste que son existence... qui la conduira beaucoup plus loin qu'il n'aurait fallu...



Gira © José Luiz Pedreira

DANSE  
**GRUPO CORPO**

**21 ET GIRA**

**14 - 16 MARS**  
VEN. À 20H30 | JEU. À 19H | DIM. À 17H  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H40 (AVEC EXTRACTE)  
À PARTIR DE 12 ANS

Fidèle à son esprit exubérant et enjoué, l'illustre compagnie de danse brésilienne Grupo Corpo, initiatrice d'une histoire d'amour sans précédent avec le public, revient enfin sur les planches de Bonlieu ! Leur style unique – explosif de vitalité sensuelle et de virtuosité classique – s'est imposé au monde entier depuis plusieurs décennies, révélant toute la richesse de la culture brésilienne dans des chorégraphies contemporaines généreuses et colorées. La vingtaine de danseurs au talent époustouflant revisite deux pièces majeures du répertoire. Ils n'ont pas fini de faire rouler les notes et les hanches !

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Et Mécène pour Anney paysages :

