



MUSIQUE
BRUNO RIGUTTO

INTÉGRALE DES *NOCTURNES* DE CHOPIN

En partenariat avec Les Musicales Gabriel Fauré

Personnalité audacieuse et contrastée, capable de poésie subtile et de lyrisme puissant, **Bruno Rigutto** a étudié le piano au Conservatoire de Paris dans la classe de Lucette Descaves, la musique de chambre avec Jean Hubeau, la composition et la direction d'orchestre. À sa sortie du Conservatoire, il est très tôt lauréat des concours Marguerite Long à Paris et Tchaïkovski à Moscou, présidé par Emil Gilels. À dix-sept ans, il fait la rencontre de Samson François. Il débute très rapidement une carrière internationale, invité par les plus grands chefs : Carlo Maria Giulini, Georges Pretre, Lorin Maazel, Leonard Bernstein, Zdenek Macal, Serge Baudo, Kurt Masur, Marc Soustrot, Antonello Allemandi, Laurent Petitgirard. Bruno Rigutto se consacre, par ailleurs, à la musique de chambre, au travers de laquelle il puise la substance nécessaire à ses recherches. Ses partenaires ont été Isaac Stern, Mstislav Rostropovitch, Arto Noras, Yo-Yo Ma, Barbara Hendricks, Michel Portal, Jean-Pierre Wallez, Patrice Fontanarosa, Brigitte Engerer, Laurent Korcia, Marc Coppey, Henri Demarquette, Dong-Suk Kang, Alexander Kniazev, Augustin Dumay,

Pierre Amoyal, les quatuors Debussy et Modigliani. Sa discographie est importante. Il enregistre une cinquantaine de disques pour DECCA, EMI, FORLANE, DENON, LYRINX, et obtient plusieurs grands prix du disque et une Victoire de la musique. L'année 2014 voit la sortie d'un coffret regroupant la plupart de ses enregistrements DECCA, de Bach à Prokofiev. En 2020, il enregistre l'intégrale des *Nocturnes* de Chopin pour le label APARTE. Chef d'orchestre et compositeur, il est à l'origine de plusieurs musiques de scène et de films. En 2007, il est nommé chevalier de la Légion d'honneur. L'enseignement tient une place importante dans sa vie : il a enseigné pendant vingt ans au Conservatoire National de Paris où il a succédé à Aldo Ciccolini. Il a contribué à la formation de nombreux jeunes solistes qui mènent aujourd'hui une carrière internationale : Kotaro Fukuma, Romain Descharmes, Romain Herve, Guillaume Coppola, Etsuko Hirose, Lise de la Salle, Claire-Marie Le Guay, François Dumont... Il enseigne aujourd'hui à l'École Normale Alfred Cortot et donne des leçons d'interprétation et de préparation aux concours à

internationaux à la Schola Cantorum de Paris. Il enseigne également dans les académies d'été (Nice Academie, MusicAlp de Tignes, etc), et est régulièrement invité à des master classes en Europe, Chine, Corée et Japon (TOHO Gakuen College, Nagoya, etc). Il participe depuis dix ans au Festival des Lisztomanias de Châteauroux et à l'institut Franz Liszt.

Bonlieu Scène nationale Annecy remercie ses partenaires institutionnels,
ses partenaires historiques et médias



MUSIQUE
BRUNO RIGUTTO

Soliste à la renommée internationale, personnalité audacieuse et contrastée, Bruno Rigutto confesse avoir reçu de Samson François, dont il fut l'unique disciple pendant dix ans, « le sens de la liberté dans la musique, la générosité, le besoin d'imagination, et surtout le sens du toucher ». Et dès qu'il se met au piano, on est suspendus... à ses lèvres, car il chante avec ses doigts !

Il plonge avec délice dans les *Nocturnes* de Chopin, qu'il a par ailleurs enregistrées pour le label Aparté. Il prouve à nouveau qu'il est capable de poésie subtile et de lyrisme puissant en revisitant l'une des partitions les plus jouées du répertoire romantique.

DIM. 24 NOV.

À 17H

ÉGLISE SAINT-LAURENT D'ANNECY-LE-VIEUX | DURÉE ENV.2H

• SPECTACLES À VENIR •



© Aurélie Charon

CONCERT LITTÉRAIRE
RADIO LIVE –
VIVANTES

AURÉLIE CHARON ET AMÉLIE BONNIN

26 - 28 NOV.

MAR. ET MER. À 20H30 | JEU. À 19H
PETITE SALLE | DURÉE 2H20
À PARTIR DE 13 ANS

Radio Live, c'est d'abord une série radiophonique, portée par Aurélie Charon et Caroline Gillet, donnant à entendre les témoignages d'une jeunesse engagée à travers le monde. Et puis l'envie d'offrir une forme scénique à ces récits de vie, faisant dialoguer images documentaires et paroles en direct. *Vivantes* rassemble trois jeunes femmes qui vivent ou ont vécu la guerre en Syrie, en Bosnie et en Ukraine.



© Philie Deprez

DANSE

ANY ATTEMPT WILL END
IN CRUSHED BODIES
AND SHATTERED BONES

JAN MARTENS

27 - 28 NOV.

MER. À 20H30 | JEU. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE 1H30
À PARTIR DE 15 ANS

Dix-sept danseurs, dix-sept personnalités uniques âgées de 18 à 71 ans, constituent le corps de ballet atypique réuni par Jan Martens, jeune trublion de la danse belge, pour cette pièce politique et audacieuse. Son titre est à lui seul un choc : « Toute tentative sera soldée par des corps broyés et des os brisés ». La citation glaçante du président chinois Xi Jinping adressée aux manifestants hongkongais est le point d'ancrage de leur réflexion sur la révolte. Inspirée par les différentes vagues de protestations mondiales, la dramaturgie se construit sur la présence singulière et puissante de chaque interprète. Un hymne à la diversité, la célébration d'une humanité bouleversante et libérée !

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Et Mécène pour Ancey paysages :

