



CONCERT-SPECTACLE
KYLE EASTWOOD

EASTWOOD BY EASTWOOD

contrebasse et basse Kyle Eastwood
piano Andrew McCormak
batterie Chris Higginbottom
trompette et bugle Quentin Collins
saxophone Brandon Allen

production V.O Music

Prodige inventif d'un jeu élégant et raffiné au son chaud et profond, allant droit à l'essentiel, Kyle Eastwood explore inlassablement les possibilités de la basse, magique instrument à la fois mélodique et rythmique. Il n'a cessé de repousser toujours plus loin les frontières de son univers personnel en déclinant avec beaucoup d'élégance et de savoir-faire toute l'étendue de ses goûts musicaux au fil d'albums aussi éclectiques que raffinés flirtant tour à tour avec l'électro-jazz cool et sophistiqué, le smooth jazz aux accents « seventies » et résolument groovy, voire le manifeste chic et urbain, subtilement métissé. C'est fort de cette exploration amoureuse et érudite des multiples tendances de la pop music mondialisée la plus contemporaine, que le contrebassiste semble avoir

entrepris depuis quelque temps de faire retour tant dans la forme que dans l'esprit à un jazz plus direct, lyrique et mélodique — en quête d'une relation à « la tradition » à la fois réaffirmée et renouvelée. Son dernier album *Eastwood Symphonic* vient incontestablement s'inscrire comme une borne essentielle dans sa discographie en s'affirmant comme une sorte d'aboutissement de ce vaste mouvement introspectif à la fois personnel et esthétique entrepris par le contrebassiste aux fondements même de sa vocation de musicien. *Eastwood Symphonic* est un puissant hommage à son père dont le répertoire est composé de musiques de films iconiques de Clint Eastwood réarrangées pour orchestre symphonique.

LA PRESSE EN PARLE

« Cette œuvre aboutie dessine tous les visages de l'Amérique du grand Clint. »

***Ouest France,*
Yvan Duvivier, 3 SEPT.23**

« Une association de cet excellent quintette jazz – tant dans les parties d'ensemble que solistes – et du symphonique, équilibre réussi de l'épique et de l'intime. »

***Le Monde,*
Sylvain Siclier, 4 SEPT.23**

Bonlieu Scène nationale Annecy remercie ses partenaires institutionnels,
ses partenaires historiques et médias

MOKA MAG la terrasse

UNION
NOUVELLE
GROUPE MURISTE

L'Etage
BAR RESTAURANT

Crédit Mutuel
La Banque à qui parler

MOUVEMENT

LE DAUPHINE

ANNECY

PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE
RHÔNE-ALPES

haute
savoie
le Département

CONSEIL
SAVOIE MONT BLANC

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

bleu
SAVOIE MONT BLANC

MontBlanc
SAVOIE MONT BLANC

CONCERT - SPECTACLE
KYLE EASTWOOD

Avec une dizaine d'albums à son crédit, Kyle Eastwood n'a pas cédé sur son désir. S'il fait des apparitions, plus jeune, sur les écrans, il décide au sortir de l'adolescence de se consacrer au jazz. Tout en composant plusieurs musiques pour son père (*Mystic River*, *Million Dollar Baby* ou *Letters From Iwo Jima*), il confirme sa carrière de leader au fil des ans. Contrebassiste et bassiste, il demeure fidèle à une approche traditionnelle et mélodique du jazz, qu'il enrichit souvent d'ornements lyriques. « Le cinéma est ma seconde passion » avoue-t-il. Il paraissait donc naturel, qu'aujourd'hui, son quintet se penche sur les bandes originales de film.

La nouvelle création de Kyle Eastwood, *Eastwood Symphonic* est un hommage à son père autour d'une dizaine de musiques de film réarrangées pour orchestre symphonique. Ce projet créé à l'automne 2022 a fait l'objet d'une sortie d'album en septembre 2023 et fera l'objet d'une tournée sur la saison 24*25. En parallèle de ce projet, Kyle Eastwood propose *Eastwood by Eastwood* basé sur le même répertoire des musiques des films de Clint Eastwood mais interprétées en quintet.

MAR. 5 NOV.

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE ENV.1H30

• SPECTACLES À VENIR •



© Lynn SK

CONCERT LITTÉRAIRE
TROUBLES

**VIRGINIE DESPENTES,
BÉATRICE DALLE, CASEY ET ZÉRO**

7 - 8 NOV.
JEU. À 19H ET VEN. À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H15

Après les concerts-lectures des textes de Pasolini et de Calaferte, le collectif Station-Service reprend la route avec pour carburant un corpus de textes percutants. Virginie Despentes et Béatrice Dalle s'emparent d'écrits issus de la pensée queer, de fragments de poésie et d'essais militants ou philosophiques, défendant avec ferveur l'abolition de la différence entre les sexes, les genres et les sexualités. Un melting-pot théâtral et musical en prise directe avec notre époque !



© DR

CONCERT
TINDERSTICKS

AU BRISE GLACE

LUN. 18 NOV.
À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 2H

Groupe prolifique et d'une élégance rare, Tindersticks est un emblème intemporel de la scène britannique. Un groupe qui a toujours su garder un regard novateur, dénué de narcissisme, et un talent irréprochable pour magnifier la mélancolie. Menés par le charismatique Stuart Staples, crooner dandy doublé d'un raconteur d'histoires hors pair, ils ont su agréger des éléments de soul comme de pop orchestrale, sous l'égide des mètres étalons que restent Nick Cave ou Leonard Cohen. À l'automne 2024, ils reviennent avec un nouvel album et une tournée européenne. L'occasion parfaite pour percer le secret d'une musique qui se déguste et envoûte dès la première seconde. Leur présence sur scène est si rare que l'occasion est immanquable !

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Et Mécène pour Ancey paysages :

