

THÉÂTRE MUSICAL  
LA PETITE SIRÈNE

---

COLLECTIF UBIQUE

## mise en scène, écriture, composition et interprétation

Audrey Daoudal, Vivien Simon, Simon Waddell

**création lumière** Claire Gondrexon

**régie lumière** Amandine Robert en

alternance avec Emmanuelle Wolff

**sonorisation** Thomas Lucet

**régie son** Justine Lاراينé en

alternance avec Thomas Lucet

**administration de production** Louise Champiré

**administration de tournée** Alison Donjon

**régie de tournée** Vivien Simon en

alternance avec Louise Champiré

**création du visuel** Alice Ito et Julien Thomas Hamon

**production** Collectif Ubique

**coproduction** LE TANGRAM – Scène nationale

d'Evreux Louviers, La Ferme du Buisson – Scène

nationale de Marne-la-Vallée, Théâtre L'Éclat – Scène

conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse

Pont-Audemer, Le Théâtre du Champ Exquis – Scène

conventionnée d'intérêt national Blainville-sur-

Orne, La Barbacane – Scène conventionnée projets

scéniques musicaux – Beynes, La Soufflerie Rezé,

Centre culturel de rencontre d'Ambronay, Le Piaf – Ville

de Bernay, Théâtre Jacques Prévert Aulnay-sous-

Bois, C3 – Le Cube Centre culturel Cœur de Nacre

**soutien** DRAC Normandie, Région Normandie,

Département de l'Eure, SACEM

Le **Collectif Ubique** est né en 2012 de la rencontre des trois artistes et de leurs univers artistiques intrinsèques : le théâtre, la musique instrumentale et vocale. Très vite, la multiplicité de leurs disciplines devient leur force. Chacun enseigne à chacun et leur identité s'affine et s'équilibre au cours des créations dont ils assurent toutes les étapes : écriture, composition, mise en scène, œil extérieur, scénographie... En près de dix ans, ils montent trois adaptations originales de contes célèbres, radicalement revisités : *Hansel et Gretel* (2012), *La Belle au Bois Dormant* (2017) et *La Petite Sirène* (2021). Un processus créatif

en trois volets au cours duquel ils étoffent peu à peu leur plume et leur univers sonore, diversifient leurs techniques instrumentales selon les besoins dramaturgiques et renforcent un parti pris scénique qui devient leur signature : trois chaises face public. Leur instrumentarium et les mots sont les seuls outils qu'ils s'autorisent pour faire surgir leur univers sonore et stimuler l'imaginaire. Chaque création est construite selon un équilibre précis entre musique, texte et gestuelle millimétrée, avec un seul mot d'ordre : le rythme. Le moindre détail compte et rien n'est laissé au hasard.

## LA PRESSE EN PARLE

« Avec leurs instruments fascinants (théorbè et violon côtoient tambour d'océan, cloches et scie musicale), les trois artistes réinventent l'histoire avec savoir-faire, sens du rythme et humour. »

**Télérama,**  
**Françoise Sabatier-Morel,**  
**13 AVR.22**

Bonlieu Scène nationale Annecy remercie ses partenaires institutionnels,  
ses partenaires historiques et médias



THÉÂTRE MUSICAL  
LA PETITE SIRÈNE

**Au cœur du vacarme d'un port d'où s'élèvent théorbe, cloches et violon, vous voilà, en un coup de percussion et de scie musicale, plongé au fond des eaux auprès de cette Petite Sirène qui a du mal à rester en place et à sa place. Car elle a un rêve, un seul : devenir marin...**

Loin du récit édulcoré par Disney, découvrez cette fabuleuse odyssée sur l'émancipation et laissez-vous porter par l'énergie débordante des trois conteurs, comédiens, musiciens, qui sont tout disposés à vous emmener dans le grand bain. Assis sur trois chaises entouré de leur instrumentarium, le trio vous fait voyager entre univers marin et terrestre par le simple pouvoir des mots, du son et de la lumière, avec une écriture au rasoir et des compositions originales mêlant instruments à cordes et percussions idiophones. Une troisième adaptation intime et personnelle qui clôt un triptyque de contes créé sur près de dix ans.

---

**MAR. 8 | MER. 9 OCT.**

À 19H

PETITE SALLE | DURÉE 50 MIN

À PARTIR DE 8 ANS

• SPECTACLES À VENIR •



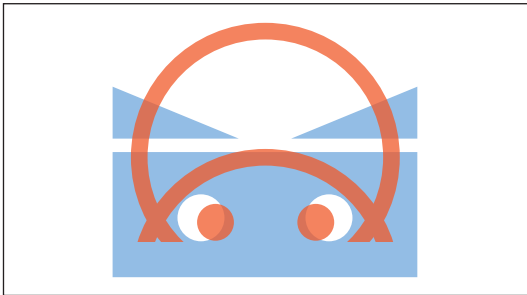
© Christophe Raynaud de Lagde

CIRQUE / ARTS DU GESTE  
**OMBRES PORTÉES**

**RAPHAËLLE BOITEL**

15-17 OCT.  
À 20H30 SAUF JEU. À 19H  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H10  
À PARTIR DE 10 ANS

Celles et ceux qui ont eu la chance de voir *Le Cycle de l'absurde* ou *La Chute des anges* se souviennent de Raphaëlle Boitel, artiste complète au parcours visuel, poétique, dansant et aérien unique. Avec *Ombres portées*, elle met la lumière sur la famille et ses secrets, dans une tragicomédie qui dévoile la face cachée de nos relations. Une pièce à la beauté saisissante, sophistiquée, drôle et attendrissante.



© BSN

GRAND FORMAT  
**AU TOUR  
DES ENFANTS**

**UN WEEK-END EN FAMILLE  
À BONLIEU**

15-18 NOV.  
BONLIEU SCÈNE NATIONALE ANNECY

À Annecy, les enfants sont à l'honneur pendant un mois ! Du 15 novembre au 18 décembre 2024, 13 acteurs culturels de la ville se réunissent pour offrir une programmation riche et variée dédiée aux plus jeunes : spectacles, concerts, expositions, projections de films et ateliers. Que vous soyez petits ou grands, il y en a pour tous les goûts et tous les âges. Une belle opportunité pour créer des souvenirs en famille ! Un moment festif à savourer sans modération avant l'arrivée des fêtes de fin d'année.

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

