



CIRQUE / ARTS DU GESTE / MUSIQUE LIVE
MOYA

ZIP ZAP CIRCUS

mise en scène Brent van Rensburg
chorégraphie Adèle Blank
compositeur Josh Hawks
collaborateurs Nikolas Pulka,
Sabine van Rensburg, Brin Schoellkopf
circassiens Jason Barnard, Luqmaan Benjamin,
Bridgette Berning, Jacobus Claassen, Masizakhe Kovi,
Vuyani Lottering, Akho Narwele, Phelelani Ndakrokra,
Matthew Risk, Carton Lukhanyo Samson
créatrice costumes Catherine Lourieux
assistante costumes Beaura Jacobs
créateur lumière Simon Rutten
technicien Mosuli Ntshonga
production Daniel Galloway,
Elizabeth Barnard-Scott, Xavier Gobin

production Zip Zap Circus
coproduction Productions Hors Jeu, Points communs –
nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise
soutien Institut Français, ADAMI

Zip Zap Circus est la compagnie professionnelle prolongeant l'école de cirque social Zip Zap, qui utilise les arts du cirque comme moyen de transformation sociale. La méthodologie du cirque social repose sur l'idée que le cirque est un outil et non une fin. L'apprentissage technique est secondaire et l'objectif premier est d'impliquer et de créer du lien avec les participants. Les fondamentaux favorisant cet objectif sont l'absence de préalables académiques, l'absence de préalables sociaux et culturels, la facilité de mise en place des activités, l'attrait du spectaculaire, du risque, du danger, présence du rire, de la fantaisie, de l'entraide, de la convivialité, les implications des corps dans le respect de leur diversité. Au fil de leur pratique, les arts du cirque favorisent l'estime de soi, la conscience corporelle, la persévérance, l'expression, la concentration, l'engagement à trouver sa place et son talent, la tolérance, le respect de l'autre et la collaboration. C'est un puissant vecteur de cohésion sociale et de positivisme, alliant les bienfaits des pratiques physiques, artistiques et créatives, conciliant sport et culture pour donner aux jeunes les moyens de libérer leur potentiel, acquérir des compétences de vie, poursuivre leurs rêves, promouvoir la cohésion sociale et construire leur carrière. Travaillant avec une communauté diversifiée d'enfants de tous les milieux, Zip Zap dispense 9 formations pour ses 3 000

bénéficiaires, depuis les classes loirs données dans les bidonvilles mêmes, jusqu'aux programmes jeunesse et préprofessionnel se déroulant dans le gymnase et les salles équipées de l'Académie Zip Zap, située dans le quartier de Salt River à Cape Town. Par une panoplie de dispositifs allant de l'entière gratuité des formations pour tous, à la couverture des transports puis des besoins vitaux pour les plus démunis, l'école de cirque parvient ainsi à réintégrer socialement des milliers d'enfants et jeunes adultes en leur redonnant le goût et la satisfaction de l'effort. Toute une génération d'artistes a également atteint un niveau professionnel qui leur permet de gagner leur vie, et même de générer des revenus qui reviennent à l'école de cirque social dont ils sont issus, dans une dynamique de cercle vertueux. Les artistes de MOYA en sont les fiers représentants.

LA PRESSE EN PARLE

« MOYA est un spectacle sud-africain d'une joie exubérante qui met en valeur les talents époustouffants du Zip Zap Circus. »

Daily Maverick,
11 AOÛT 23

« C'était incroyable ! [...] L'un des meilleurs spectacles et l'une des meilleures performances que j'ai vus depuis très, très longtemps. [...] L'ensemble de la troupe a réalisé des prouesses incroyables. [...] De l'action non-stop et nous étions sur le fil du rasoir. »

MinneMama Adventures,
Nicki Brunner, 16 SPET.24

« Envoûtant ! Le spectacle nous saisit par sa virtuosité électrique [...] Tout à fait exaltant ! Plein de talent et d'énergie [...] La musique est omniprésente... il y a beaucoup de talent et d'énergie [...] Rapide et tout à fait exaltant. »

Star Tribune,
Rohan Preston, 16 SPET.24

« Entrez dans le monde envoûtant de MOYA. [...] Rempli d'un mélange extraordinaire de danse et de nu [...] Des exploits incroyables d'endurance et de force humaine [...] Rempli d'émerveillement, de stupéfaction et de plaisir, ce spectacle vaut vraiment le prix d'entrée. [...] Un vrai régal à voir. »

BroadwayWorld,
Joe Sarafolean, 16 SPET.24

Bonlieu Scène nationale Annecy remercie ses partenaires institutionnels,
ses partenaires historiques et médias

MOKA MAG la terrasse

UNION NOUVELLE
GRUPPE MURDRE

L'Etage
LES RESTAURANTS

Crédit Mutuel
la Banque à qui parler

MOUVEMENT

LE DAUPHINE

ANNECY

PRÉFET DE LA RÉGION
AUVERGNE
RHÔNE-ALPES

haute savoie
le Département

CONSEIL SAVOIE MONT BLANC

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

bleu
SAVOIE

8
MONTBLANC

CIRQUE / ARTS DU GESTE / MUSIQUE LIVE

MOYA

MOYA explore et célèbre l'héritage unique de l'Afrique du Sud dans un spectacle acrobatique multicolore, illustrant le rêve de Nelson Mandela d'une nation arc-en-ciel composée de 11 langues et cultures pouvant s'unir harmonieusement dans une coexistence pacifique.

« Moya » est un terme zoulou – une des langues d'Afrique du Sud – qui signifie Esprit, Air, Âme et Vent. C'est ce qui rend une personne unique, sa propension à se projeter et à se construire. « Moya » est donc un bien sacré, la richesse de chaque individu, un moteur de vie capable d'engendrer des merveilles, de réaliser ses désirs et de faire ressortir le meilleur des personnes. Ce terme est intimement lié au concept « Ubuntu », humanité en isiXhosa – une autre langue d'Afrique du Sud – qui défend que la vie d'autrui est au moins aussi importante que la sienne propre, maxime sur laquelle repose toute la philosophie de l'école de cirque social Zip Zap. Implantée au Cap depuis 30 ans, cette école utilise les arts du cirque comme levier d'épanouissement et d'émancipation pour la jeunesse sud-africaine en proie à la précarité et la violence. Ils sont aujourd'hui 3 000 bénéficiaires directs, dont beaucoup vivent en bidonville, ont connu la rue, et sont confrontés à des obstacles qui empêchent leur construction personnelle. Le spectacle met en scène dix jeunes artistes diplômés, racontant leurs histoires individuelles et faisant écho au destin de la nation entière, dans un univers qui leur est donc familier et parfois douloureux, pour conclure par le triomphe de la volonté humaine sur l'adversité, métaphore du travail de Zip Zap. Le spectacle utilise un éventail impressionnant de techniques de cirque (sangles aériennes, roue cyr, jonglage, balles rebonds, tissu, banquine, trapèze, portés, équilibre) pour révéler les personnages, raconter leurs envies d'évasion, de rencontre, d'accomplissement et de fraternité, ainsi que de nombreux style de danse, de la « Pantsula » à l'acro-danse, en passant par la « Gum Boots », phénomène culturel né dans les mines d'Afrique du Sud, quand les travailleurs harassés dansaient en créant ces rythmes avec leurs bottes en caoutchouc pour se détendre après de nombreuses heures exténuantes sous terre. MOYA est une célébration colorée de la diversité de l'Afrique du Sud, c'est l'esprit et l'énergie tangibles de l'Afrique qui vivent dans ses habitants, c'est le fil d'or qui relie une tapisserie de cultures. Avant cette présente version sur scène, MOYA fut un film acrobatique réalisé en pleine pandémie, chorégraphié, dirigé, filmé et monté par Sabine van Rensburg et Brin Schoellkopf, qui a remporté de nombreuses distinctions.

VEN. 15 | SAM. 16 | DIM. 17 NOV.

VEN. À 20H30 | SAM. À 15H ET 19H | DIM. À 17H
GRANDE SALLE | DURÉE 1H15
À PARTIR DE 6 ANS

• SPECTACLES À VENIR •



© Raphaël Caputo - Metilil.net



À voir en famille!

CIRQUE / ARTS DU GESTE / MUSIQUE LIVE

BASKETTEUSES DE BAMAKO

THOMAS GUÉRINEAU

10-12 NOV.
À 20H30 SAUF JEU. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE 1H
À PARTIR DE 8 ANS

Mêlant jeu et théâtre d'objets, ce spectacle nous plonge tout en douceur dans un récit d'un bout à l'autre de l'enfance, d'un côté à l'autre du monde. On y suit l'itinéraire de Nour, une jeune fille qui se lance vers un avenir meilleur comme on se jette dans la gueule du loup. Elle grandit à mesure qu'elle avance alors que sa valise rapetisse jusqu'à ne plus être qu'une toute petite boîte, à ouvrir un jour... qui serait enfin heureux !



© Vincent Mitréau

CIRQUE / ARTS DU GESTE

BOÎTE NOIRE

CIE SCOM

11 ET 13 DÉC.
À 19H
PETITE SALLE | DURÉE 50 MIN.
À PARTIR DE 14 ANS

Après *Maputo-Mozambique*, Thomas Guérineau poursuit l'exploration d'un jonglage aussi visuel que musical. Il réunit ici six femmes maliennes, basketteuses, chanteuses ou danseuses, dans un ballet singulier où se mêlent les rebonds, les voix et les corps. Une expérience unique à partager en famille !

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Et Mécène pour Ancey paysages :

