



THÉÂTRE  
QUICHOTTE

---

**GWENAËL MORIN**  
D' APRÈS *DON QUICHOTTE DE LA MANCHE* DE  
**MIGUEL DE CERVANTES**

**d'après** *Don Quichotte de la Manche*  
de Miguel de Cervantes  
**mise en scène et scénographie** Gwenaël Morin  
**assistant à la mise en scène** Léo Martin  
**avec** Jeanne Balibar, Thierry Dupont de la compagnie  
de l'Oiseau Mouche, Marie-Noëlle, Gwenaël Morin  
**création lumière** Philippe Gladioux  
**régies générale et plateau** Loïc Even  
**régie lumière** Gildas Gouget  
**costumes** Elsa Depardieu  
**travail vocal** Myriam Djemour  
**direction de production et des tournées**  
EPOC productions Emmanuelle Ossena,  
Charlotte Pesle Beal et Lison Bellanger

**production** Compagnie Gwenaël Morin –  
Théâtre Permanent  
**coproduction** Bonlieu Scène nationale Annecy, Festival  
d'Avignon, La Villette Paris, TnBA – Théâtre national  
Bordeaux Aquitaine, Théâtre Garonne Toulouse,  
Les Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre du Bois  
de l'Aune Aix en Provence, Théâtre Sorano – Scène  
conventionnée Toulouse, Théâtre Saint-Gervais  
Genève, Malraux – Scène nationale Chambéry Savoie  
**résidence de création** TnBA – Théâtre national  
Bordeaux Aquitaine, Ménagerie de Verre Paris dans le  
cadre du dispositif StudioLab, Villette Paris, Festival  
d'Avignon (Jardin de Mons-Maison Jean Vilar)  
**soutien** dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT  
**aide** Région Auvergne- Rhône-Alpes

*La compagnie Gwenaël Morin – Théâtre Permanent est  
conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes*

*Gwenaël Morin est artiste associé à Bonlieu  
Scène nationale Annecy et au TnBA –  
Théâtre national Bordeaux Aquitaine*

*L'Oiseau-Mouche Roubaix est en production  
déléguée pour Thierry Dupont*

Après une formation d'architecte au cours de laquelle il pratique le théâtre en amateur, **Gwenaël Morin** devient en 1996 assistant de Michel Raskine et réalise en parallèle ses premiers spectacles : *Fin août, Pareil pas pareil, Stéréo, Théâtre normal*. À partir de 2004, il travaille régulièrement avec le plasticien Thomas Hirschhorn pour qui il mettra en scène notamment une adaptation du *Guillaume Tell* de Schiller. En 2009, en résidence aux Laboratoires d'Aubervilliers, il fonde le Théâtre Permanent basé sur trois principes : jouer, répéter et transmettre au quotidien. Il monte plusieurs chefs d'œuvres du grand répertoire *Lorenzaccio, Tartuffe, Bérénice, Hamlet, Antigone, Woyzeck*. En 2012, il crée *Antiteatre* au Théâtre de la Bastille à Paris, un ensemble de quatre pièces du répertoire de Rainer Werner Fassbinder. De 2013 à 2018, il dirige le Théâtre du Point du Jour à Lyon où il poursuit l'expérience du Théâtre Permanent en y associant d'autres artistes : Yves-Noël Genod, Philippe Vincent,

Le collectif X, Nathalie Béasse, Philippe Quesne. Il y crée notamment *Les Molières de Vitez, Les Tragédies de Juillet, Re-Paradise, Macbeth et Othello, Georges Dandin, Hernani*, plusieurs versions d'*Andromaque*... En 2019, artiste associé au Théâtre Nanterre-Amandiers, il crée *Le Théâtre et son double* à partir de l'œuvre d'Antonin Artaud. En 2020, il monte *Andromaque à l'infini* présenté lors d'une semaine d'Arts en Avignon. En 2021, il présente au Festival d'Automne à Paris le programme « Uneo uplusi eurstragé dies », trois tragédies de Sophocle : *Ajax, Antigone et Hérakles*. En 2023, à l'invitation de Tiago Rodrigues, il initie « Démonter les remparts pour finir le pont » un programme sur quatre ans avec le festival d'Avignon qu'il inaugure avec *Le Songe* d'après Shakespeare.

## LA PRESSE EN PARLE

« L'adaptation du plus célèbre des romans picaresques avec Jeanne Balibar dans le rôle-titre. Une idée brillante, et une réalisation enchantée. »

**Les Inrockuptibles,**  
**Igor Ransen-Leve, 23 AOÛT 24**

« Avec seulement quelques bouts de cartons et un sens aigu de l'adresse théâtrale, ce quatuor fait des merveilles. Le monde chimérique de Don Quichotte s'élève devant nous. Une moment précieux signé Gwenaël Morin. »

**La Terrasse,**  
**Manuel Piolat Soleymat, 5 JUIL. 24**

Bonlieu Scène nationale Annecy remercie ses partenaires institutionnels,  
ses partenaires historiques et médias



# THÉÂTRE

## QUICHOTTE

« Un homme d'âge mur décide un beau jour de quitter tout ce qui faisait sa vie jusque-là pour s'en aller courir les routes, apparemment au hasard, mais en réalité à la poursuite d'un but bien défini, qui est simplement de mettre en pratique ce qu'il a lu dans les livres. Il lui arrive des aventures dont la plupart tournent mal, mais ni les souffrances qu'il endure, ni les moqueries, les déconvenues ou les coups, ne le détournent du dessein qu'il a formé. Pour accomplir cette mission qui l'emporte à ses yeux sur toutes les autres tâches humaines, Don Quichotte renonce à ce qu'il possède, et consent sans hésiter au sacrifice de sa personne et de sa vie. Intraitable, impossible à convaincre, sourd aux enseignements de l'expérience, infatigable et mélancolique, il est promis à une continuelle défaite, mais ne se décourage pas, car au fond il n'espère rien, sachant fort bien que son projet est aussi irréalisable que nécessaire. »

Ainsi Marthe Robert résume-t-elle le portrait de Don Quichotte dans l'introduction de son essai *L'ancien et le nouveau*. Je lis dans ce portrait une métaphore de ma propre vocation artistique et une définition éclatante de l'engagement de l'acteur. « Mettre en pratique ce qu'il a lu dans les livres ». De quoi s'agit-il d'autre quant à partir d'un texte « il » : l'acteur, essaie de faire du théâtre ? Et comment et pourquoi à partir d'un texte écrit par un autre dans un autre temps et dans un autre lieu, affirme-t-il ou croit-il affirmer quelque chose qui lui soit propre et nécessaire ici et maintenant ? À l'instar de Don Quichotte qui armé de ses fictions littéraires se lance à l'assaut du réel au nom de la justice, je propose à mon tour, armé de mon expérience forgée au contact des plus illustres dramaturges (Shakespeare, Racine, Sophocle, Molière...) de me lancer à l'assaut du roman de Cervantes pour en faire du théâtre.

Gwenaél Morin, metteur en scène

---

MAR. 17 | MER. 18 | JEU. 19 | VEN. 20 | SAM. 21 SEPT.

À 20H30 | SAUF JEU. ET SAM. À 19H  
PETITE SALLE | DURÉE ENV. 2H  
À PARTIR DE 15 ANS

• SPECTACLES À VENIR •

© Margaux Vendassi Camille D



DANSE  
**L'ŒIL NU**

**MAUD BLANDEL**

**1<sup>ER</sup>-5 OCT.**  
À 20H30 | SAUF JEU. ET SAM. À 19H  
GRANDE SALLE (PLATEAU) | DURÉE 1H

Quelles traces la déflagration imprime-t-elle dans nos mémoires ? Après l'explosion de l'étoile, que deviennent les pulsars, nés de l'accident ? Du plus cosmique au plus intime, la chorégraphe Maud Blandel fait résonner son big-bang intime – le suicide de son père alors qu'elle était enfant – avec le mouvement des constellations. Que perçoit-on de ces ondes de choc quand on les regarde à l'œil nu ?

© Avelle de Russé



THÉÂTRE / DANSE  
**LA TENDRESSE**

**JULIE BERÈS**

**8-11 OCT.**  
À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H45  
À PARTIR DE 15 ANS

Huit jeunes hommes déterminés investissent le plateau alors que claquent les punchlines d'un morceau de rap. Ils jouent des coudes, haranguent le public et posent là le cœur de la pièce : c'est bien d'une bande de mecs qu'il s'agit. La puissance des corps explose dans des joutes de krump et de hip-hop où chaque interprète semble jouer sa vie, avant de sortir du groupe pour se raconter. Julie Berès avait fait éclater sur scène la parole libre de jeunes femmes issues de l'immigration dans son précédent spectacle, *Désobéir*. Elle crée ici une version masculine, poursuivant sa recherche d'une écriture de l'intime. Un portrait choral joyeusement explosif !

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

