



BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY



MUSIQUE
TRIO ZELIHA

MANON GALY, MAXIME QUENNESSON
ET JORGE GONZÁLEZ BUAJASÁN

violon Manon Galy
violoncelle Maxime Quennesson
piano Jorge González Buajásán

Au programme

Debussy – *Sonate pour violon et piano, CD 148*

Debussy – *Sonate pour violoncelle et piano CD 144*

Beethoven – *Trio avec piano n°5 en ré majeur, op.70 n°1*
« Les Esprits »

Ravel – *Trio en la mineur M67*

En partenariat avec Les Musicales Gabriel Fauré

Le **Trio Zeliha** voit le jour en 2018, fruit de la complicité artistique entre la violoniste Manon Galy, le violoncelliste Maxime Quennesson et le pianiste Jorge González Buajásán. En 2019, le trio est lauréat du concours FNAPEC et l'année suivante ils remportent le 1^{er} Prix « Luigi Boccherini » au Concours International Virtuoso & Belcanto (Italie). En 2021, Jorge González Buajásán et Manon Galy remportent en formation sonate le 1^{er} Prix, le Prix du public, le Prix Sacem, le Prix Belle Saison, le Prix de la fondation Bullukian ainsi que le Prix des collégiens au Concours International de Musique de Chambre de Lyon. Individuellement, les trois musiciens sont également lauréats de nombreux concours internationaux. Manon Galy est également nommée Révélation des Victoires de la Musique classique 2022. Animé par une fougue et un même élan passionné, soucieux de servir le répertoire le plus diversifié, le Trio Zeliha se produit régulièrement dans des cadres prestigieux tels que les festivals de La Roque d'Anthéron, Radio France Montpellier, les Rencontres Musicales d'Évian, les Sommets Musicaux

de Gstaad, les Folles journées de Nantes, l'Auditorium Reinier III de Monte-Carlo, les Rencontres de violoncelle de Bélave entre autres. En 2022 le trio a fait ses débuts avec l'Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL) au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence dans le triple concerto de Beethoven, et il entamera une nouvelle tournée avec l'Orchestre de chambre de Lausanne en 23-24, sous la direction de Renaud Capuçon. Ils comptent parmi leurs partenaires réguliers de musique de chambre Renaud Capuçon, l'altiste Violaine Despeyroux, le quatuor Modigliani... Le Trio Zeliha a enregistré son premier CD chez Mirare avec un programme consacré aux premiers trios de Mendelssohn, Arensky et Shostakovich. Paru en novembre 2020, il a déjà reçu les éloges d'Alfred Brendel et Menahem Pressler ; ce dernier parle d'un « enregistrement exceptionnel, non seulement pour son exquise musicalité mais aussi pour les qualités techniques de chacun d'eux. Cela fait chaud au cœur d'entendre un groupe si jeune atteindre une telle profondeur musicale ; avec eux il est évident

que la musique prime sur tout ». En janvier 2021, le disque est élu « Editor's Choice January 2021 » par le Magazine Gramophone et salué par les Critiques de The Strad, Diapason (5 diapasons), Classica (Coup de Cœur / 5 étoiles) entre autres. Après avoir travaillé avec Claire Désert et le Trio Wanderer, ils sont actuellement artistes en résidence à la Chapelle Royale Reine Elisabeth de Waterloo (classe de Corina Belcea et Miguel Da Silva), et se perfectionnent également auprès de François Salque en master de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM) de Paris. Le trio reçoit parallèlement les conseils de grandes personnalités musicales comme Renaud Capuçon, Emmanuel Strosser, Lise Berthaud, Luc-Marie Aguera, Olivier Charlier, Hortense Cartier-Bresson ou les quatuors Ebène et Modigliani.

Bonlieu Scène nationale Ancey remercie ses partenaires institutionnels,
ses partenaires historiques et médias



MUSIQUE
TRIO ZELIHA

La violoniste Manon Galy, le violoncelliste Maxime Quennesson et le pianiste Jorge González Buajasán, soucieux de servir le répertoire le plus diversifié qui soit, nous charment par leur authenticité et leur fraîcheur réjouissantes !

En ouverture du programme, deux sonates composées par Claude Debussy à la fin de sa vie font dialoguer admirablement le piano avec le violon, puis avec le violoncelle. Le trio « Les Esprits » de Beethoven, inspiré notamment de la scène des sorcières de *Macbeth*, emmène ensuite les interprètes dans un tout autre univers, plus lugubre et mystérieux. Puis place au final percutant avec le *Trio en la mineur* de Maurice Ravel, œuvre qui a durablement marqué dans une période où pourtant les chocs musicaux ont été nombreux.

DIM. 17 NOV.

À 17H

ÉGLISE SAINT-LAURENT D'ANNECY-LE-VIEUX | DURÉE ENV.1H15

• SPECTACLES À VENIR •

© Joël Sargat



MUSIQUE
BRUNO RIGUTTO

INTÉGRALES DES *NOCTURNES* DE CHOPIN

DIM. 24 NOV.
À 17H
ÉGLISE SAINT-LAURENT
D'ANNECY-LE-VIEUX | DURÉE ENV. 2H

Soliste à la renommée internationale, personnalité audacieuse et contrastée, Bruno Rigutto confesse avoir reçu de Samson François, dont il fut l'unique disciple pendant dix ans, « le sens de la liberté dans la musique, la générosité, le besoin d'imagination, et surtout le sens du toucher ». Et dès qu'il se met au piano, on est suspendus... à ses lèvres, car il chante avec ses doigts !

© Bertrand Picheme



MUSIQUE
MOZART EN FÊTE

ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

VEN. 29 NOV.
À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE 1H30

L'Orchestre des Pays de Savoie a 40 ans et nous offre, pour l'occasion, un concert anniversaire uniquement consacré à Mozart, avec Pieter-Jelle de Boer au piano et à la baguette. De quoi se réchauffer le cœur et l'esprit !

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Et Mécène pour Anancy paysages :

