



THÉÂTRE
LES FAUSSES CONFIDENCES

MISE EN SCÈNE **ALAIN FRANÇON**

texte Marivaux

mise en scène Alain Françon

assistante à la mise en scène Marion Lévêque
avec Pierre-François Garel, Guillaume Lévêque,
Gilles Privat, Yasmina Remil, Séraphin Rousseau,
Alexandre Ruby, Dominique Valadié,
Georgia Scalliet, Maxime Terlin

décor Jacques Gabel

lumière Joël Hourbeigt, Thomas Marchalot

musique Marie-Jeanne Séréno

costumes Pétronille Salomé

coiffures et maquillage Judith Scotto

conseil chorégraphique Caroline Marcadé

habilleuse et coiffeuse Charlotte Le Gal, Kim Ducreux

régisseur général Joseph Rolandez

régie lumière Thomas Marchalot

régie son Annabelle Maillard

régie plateau Maxime Terlin

production, administration et

déléguée générale Anne Cotterlaz

attachée de production Anne-Lise Roustan

attachée de presse Dominique Racle

•

production Théâtre des nuages de neige

coproduction Théâtre de Carouge, Les Célestins –

Théâtre de Lyon, Théâtre Montansier Versailles

soutien dispositif d'insertion professionnelle

de l'ENSATT

*Le Théâtre des nuages de neige est soutenu
par la Direction Générale de la Création
Artistique du Ministère de la Culture.*

Metteur en scène français ayant créé plus de cent spectacles, **Alain Françon** co-crée le Théâtre Eclaté à Annecy, en 1971, puis dirige le Centre dramatique national de Lyon – Théâtre du Huitième de 1989 à 1992, le Centre dramatique national de Savoie qu'il crée de 1992 à 1996. Il est nommé le 12 novembre 1996 à la direction du Théâtre national de la Colline qu'il quitte en janvier 2010. Il y réaffirme son attachement à présenter des œuvres du théâtre moderne et contemporain : Anton Tchekhov, Henrik Ibsen, Odon von Horvath, Bertold Brecht, Georg Kaiser, Hans Henry Jahn, August Strinberg aux côtés d'Heiner Müller, Edward Bond, Michel Vinaver, Eugène Ionesco, François Bon, Olivier Cadiot, Valère Novarina, Didier-Georges Gabaly, Hubert Colas, Gildas Milin, Toni Negri, Jean-Luc Lagarce parmi bien d'autres. D'un tournant de siècle à l'autre, le questionnement demeure sous-tendu par une volonté d'« arracher un bout de sens au chaos du monde » et une exigence centrée sur la place première de l'auteur dans le processus de la création dramatique. Depuis 1996, il a créé au Théâtre national de la Colline six pièces d'Edward Bond, quatre pièces d'Anton Tchekhov, des pièces de Georges Feydeau, de Michel Vinaver, de Henrik Ibsen, de Michel Deutsch, de Rainald Goetz, de Daniel Danis, d'Eugène Ionesco,

Marius von Mayenburg. En janvier 2010, après avoir quitté le Théâtre national de la Colline il crée le Théâtre des nuages de neige. Depuis il a créé *Du mariage au divorce* de Feydeau, *Oncle Vania* de Tchekhov, *Solness le constructeur* d'Ibsen, *Les Gens* d'Edward Bond, *Toujours la Tempête* de Peter Handke, *Le Temps et la chambre* de Botho Strauss, *Un mois à la campagne* de Tourgueniev dans une adaptation de Michel Vinaver, *Les Innocents, moi et l'inconnue au bord de la route départementale* de Handke, *Le Misanthrope de Molière*, *La Seconde surprise de l'amour* de Marivaux, *Avant la retraite* de Thomas Bernhard, *Koïlk* de Rainald Goetz, *Le Moment psychologique* de Nicolas Doutey, *En attendant Godot* et *Premier Amour* de Beckett, *Un Chapeau de paille d'Italie* de Labiche. *Qui a peur de Virginia Woolf* d'Albee. À la Comédie Française *Les Trois Sœurs* de Tchekhov, *la Trilogie de la Villégiature* et *La Locandiera* de Goldoni, *La Mer* d'Edward Bond. Alain Françon a obtenu plusieurs prix parmi lesquels le Molière de la mise en scène pour les *Pièces de guerre* d'Edward Bond 1994, pour la *Cenaisa* de Anton Tchekhov 1995, pour *Qui a peur de Virginia Woolf* d'Albee 2016 ; grands prix du Syndicat de la critique pour *Dans la compagnie des hommes* d'Edward Bond (première version 1992/93 pour la seconde version 1994/95) prix

du Syndicat de la critique pour la seconde surprise de l'amour pour meilleur spectacle et pour deux rôles en 2022 ; prix de la SACD de la mise en scène en 2012 et celui du plaisir du théâtre de la SACD 2018.

LA PRESSE EN PARLE

« Après avoir mis en scène avec succès *La Seconde Surprise de l'amour* (2021), le maître Alain Françon revient à Marivaux avec l'une de ses pièces phares. Une partition vive et précise, remarquablement maîtrisée et interprétée, qui consacre le triomphe de l'amour autant que celui du théâtre. »

La Terrasse,
Agnès Santi, 11 OCT.24

« Comme un maître zen, Alain Françon semble d'un spectacle à l'autre épurer son geste, poussant toujours plus loin son travail, devenu rare de nos jours, d'héritage vitézien, sur la manière dont la langue traverse le corps des acteurs, laissant affleurer aussi bien les non-dits que les dits de ce qui se joue. Et si l'ensemble de la représentation coule avec évidence, c'est que le mélange de naturel et de théâtralité au cœur de l'art de Marivaux est dosé de manière si parfaite que justement il ne se voit plus. »

Le Monde,
Fabienne Darge, 7 NOV.24

Bonlieu Scène nationale Annecy remercie ses partenaires institutionnels,
ses partenaires historiques et médias

MOKAMAG

la terrasse

UNION
NOUVELLE

l'Étage

Crédit Mutuel

MOUVEMENT

LE DAUPHINE

ANNECY

PRÉFET DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

haute
savoie
le Département

SAVOIE
CONSEIL
MONT-BLANC

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

bleu
pour le sport

MontBlanc

LES FAUSSES CONFIDENCES

Araminte, riche veuve, est encouragée à épouser un comte par sa vieille mère. Rien de plus normal dans la bourgeoisie du XVIII^e siècle que dépeint Marivaux. Mais c'est un jeune avocat qui est tombé fou d'amour pour elle. Et pour l'approcher, il se fait embaucher chez elle comme intendant avec la complicité de son oncle procureur. De petits arrangements en fausses confidences, la manipulation fonctionne à plein. Et pour une fois, c'est le personnage le plus désargenté qui dissimule sa condition sociale.

Alain Françon se glisse à nouveau avec gourmandise dans l'œuvre de cet auteur qu'il avait déjà monté au début des années 80 (*La Double inconstance*) mais que, de son propre aveu, il n'avait alors pas compris. Comme avec *La Seconde surprise de l'amour* en 2019, il cherche à savoir ce que disent ses personnages et non ce qu'ils font. Et tout s'éclaire. Sans académisme mais avec simplicité, dans un décor anti-spectaculaire, il déleste les interprètes, notamment Gilles Privat, Georgia Scalliet, Pierre-François Garel, Dominique Valadié de toute psychologisation. Pour ne garder que l'essentiel : leur ressenti au détriment de la raison. Alain Françon rend ainsi à l'auteur des Lumières la liberté et le désir qui guident ses célèbrissimes pièces. Et célèbre le « mariage des rivaux » comme le dit joliment de Marivaux l'essayiste Michel Deguy.

MER. 2 | JEU. 3 | VEN. 4 | SAM. 5 AVR.

MER. ET VEN. À 20H30 | JEU. ET SAM. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H45 MIN
À PARTIR DE 14 ANS

• SPECTACLES À VENIR •



Images de répétition © Brice Robert



À voir en famille!

CIRQUE / ARTS DU GESTE
IMMAQA,
ICI PEUT-ÊTRE

MATHURIN BOLZE

16-19 AVR.
 À 20H30 | SAUF JEU. ET SAM. À 19H
 GRANDE SALLE | DURÉE 1H10
 À PARTIR DE 10 ANS

Mathurin Bolze, qui déjà, avec le spectacle *Les Hauts Plateaux*, habitait l'espace dans toutes ses dimensions, part dans une nouvelle expédition vers l'Arctique. Territoire immaculé, zone colonisée et de plus en plus convoitée, région fantasmée inspirant les imaginaires... le Nord magnétique exerce sur notre regard une attraction tenace ! Suspensions, portés, voltiges au gré des agrès composent une partition de lumière pour nous transmettre la vibration d'un sol mouvant. La pièce fascine par sa beauté froide et envoûtante... Bienvenue en terre inconnue !



Photos de Simon Gosselet

THÉÂTRE MUSICAL
LE CHÂTEAU
DES CARPATHES

ÉMILIE CAPLIEZ • JULES VERNE

15-16 MAI
 JEU. À 19H | VEN. À 20H30
 GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H30
 À PARTIR DE 12 ANS

Envie de mystère, d'un théâtre musical délicieusement inquiétant ? Émilie Capliez s'empare du roman fantastique de Jules Verne et met en lumière la passion insensée, l'irrationnel, le suspense... Une pièce-voyage, expérience sensorielle où la création visuelle, le jeu des acteurs, l'imprégnation musicale nous entraînent loin, très loin au cœur des inquiétantes Carpathes !

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

Et Mécène pour Anancy paysages :

