



THÉÂTRE MUSICAL
FUSÉES

JEANNE CANDEL, VLADISLAV GALARD, SARAH LE PICARD,
JAN PETERS ET CLAUDINE SIMON

création tout public Jeanne Candel, Vladislav Galard, Sarah Le Picard, Jan Peters et Claudine Simon
mise en scène et scénographie Jeanne Candel
collaboration artistique Marion Bois
avec Margot Alexandre, Jan Peters, Claudine Simon, Marc Plas
régie générale et construction du petit théâtre Sarah Jacquemot-Fiumani
peinture des toiles Marine Dillard, Blandine Leloup
peinture du petit théâtre Marie Maresca
lumières et régie générale Vincent Perhirin
costumes Constant Chiassai-Polin
assistante costumes Sarah Barzic
remerciements Simon Delattre, Pascal Lobry, Erhard Steifel, Simona Grassano

production la vie brève – Théâtre de l'Aquarium
coproduction Bonlieu Scène nationale Anancy, Théâtre du Bois de l'Aune – Aix-en-Provence, TJP CDN Strasbourg – Grand Est, Malraux – Scène nationale Chambéry Savoie
soutien Centre National de la Musique, SPEDIDAM

la vie brève – Théâtre de l'Aquarium est subventionné par le ministère de la Culture.

Fondée en 2009 à Paris par Jeanne Candel, **la vie brève** est une compagnie où acteurs, musiciens, chanteurs, scénographes et techniciens collaborent dans un esprit collectif. De 2013 à 2020, elle est co-dirigée avec Samuel Achache. L'écriture collective y joue un rôle central : les interprètes sont considérés comme des auteurs à part entière, dépassant les distinctions traditionnelles entre disciplines. La compagnie explore le lien entre théâtre et musique, créant des œuvres où la musique est omniprésente, qu'elle soit jouée en direct ou enregistrée. Cette approche, qualifiée d'« opéra avec les moyens du théâtre », interroge la manière dont musique et théâtre tissent simultanément l'action, se complètent, s'opposent ou fusionnent pour ouvrir de nouvelles perspectives narratives et sensorielles. Les processus de création, ancrés dans l'expérimentation, libèrent les spectacles de tout dogme, s'appuyant sur l'empirisme et le bricolage scénique.

Jeanne Candel, diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD), débute avec Arpad Schilling et crée en 2009 la compagnie la vie brève. Avec elle, elle met en scène des œuvres telles que *Le Crocodile Trompeur / Didon et Énée*, *Orfeo* et *Demi-Véronique*. En 2020, elle réalise *Hippolyte et Aricie* à l'Opéra Comique, suivi de *Le Viol de Lucrèce* à l'Opéra de Paris. Elle explore les créations *in situ*, telles

que *Nous brûlons*, et collabore sur des adaptations littéraires comme *Rémi* et *À nous deux* maintenant. Depuis 2019, elle codirige le Théâtre de l'Aquarium, fusionnant théâtre et musique.

Vladislav Galard, diplômé en 2004, débute au Théâtre national de Chaillot avec *Léonce et Léna*. Il travaille avec Sylvain Creuzevault et Frank Castorf, et se consacre au théâtre musical aux côtés de Jeanne Candel et Samuel Achache, dans des créations comme *Le Crocodile Trompeur* et *Orfeo*. Il reprend des classiques, comme *Les Démons* et *Les Frères Karamazov*, et participe à *Edelweiss* à l'Odéon. Avec Marc Lainé, il explore des cycles de spectacles, tels que *Nos paysages mineurs*. Il met en scène des opérettes, comme *Un soir de réveillon* et *Yes!*.

Sarah Le Picard, formée au conservatoire du 5^e, débute en 2006 avec Brigitte Jaques, et collabore souvent avec elle. Elle rejoint la compagnie la vie brève et joue dans des créations de Jeanne Candel, telles que *Robert Plankett* et *Le Goût du Faux*. En dramaturgie et en tant qu'actrice, elle collabore avec Samuel Achache dans *Sans Tambour* et d'autres pièces. Elle dirige et joue dans *Maintenant L'Apocalypse et Variété*, et conçoit *Cherche et trouve* avec Chloé Perarnau. Au cinéma, elle travaille avec Elie Wajeman, Michel Leclerc, et Mia Hansen-Love, et apparaît dans des séries comme *Quadra* et *L'Opéra*.

Jan Peters, né en Allemagne, découvre le théâtre en France après un service civil et intègre l'ERACM. Il y travaille avec Anne Alvaro, David Lescot et Jean-Pierre Vincent. Sa rencontre avec Jeanne Candel en 2011 lors de Robert Plankett débute une série de collaborations : *Villégiature*, *Le Crocodile Trompeur / Didon et Énée*, *Le Goût du Faux* et *Orfeo*. En 2023, il participe à la création de *BAÛBO – de l'art de n'être pas mort*. Il joue aussi dans *Lewis* vs. *Alice* au Festival d'Avignon en 2019, dirigé par Macha Makeieff. Actuellement, il se forme au Psychodrama à Berlin et collabore sur un projet de santé mentale et de coaching avec des psychologues.

Pianiste et artiste sonore, **Claudine Simon** explore les capacités du piano en mêlant musique, danse et théâtre. Formée au CNSMD de Paris auprès de grands maîtres, elle se produit dans des lieux prestigieux tels que l'Opéra de Lyon, La Roque d'Anthéron et à l'international. Engagée dans le répertoire classique et contemporain, elle crée des œuvres scéniques novatrices : *Pianomachine* (2021) et *Anatomia* (2023). Lauréate de Mondes Nouveaux, elle reçoit des soutiens prestigieux (GMEM, Césaré-CNCM). Ses créations, jouées dans Scènes nationales et festivals, interrogent le lien musicien-instrument et repoussent les limites du piano.

Bonlieu Scène nationale Anancy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias



NOTE D'INTENTION FUSÉES

Deux hommes perdus dans l'espace... deux hommes qui prennent leur perte avec une philosophie radicalement opposée. Quand l'un perd pied, l'autre exulte ! Plus les deux pôles antagonistes de ce duo s'éloignent, et plus l'on rit. Par la force du mime et de quelques accessoires minimalistes, Jeanne Candel fait exister sur scène un espace temps intergalactique où toute relation humaine est ébranlée. C'est infiniment inventif, drôle et profond.

L'histoire est simple, inspirée du film d'Andrej Ujica (1995), *Out of the Present : deux hommes perdus dans le cosmos*. L'un sombre dans sa mélancolie, l'autre jouit de sa puissance. Le plus et le moins. On les voit vivre, survivre dans ces contrées lointaines, en apesanteur. Entre le plus et le moins, il y a toute l'électricité du jeu des acteurs. Plus l'un est fort, plus l'autre est faible, on rit, on jubile de ce duo comique. Boris et Kyril voient de loin le monde s'émietter, Boris en pleure, il incorpore le monde en lui, Kyril s'en moque et nous rions. Une femme, passeuse entre des mondes, communique avec eux. Elle se fait tour à tour la voix des scientifiques, d'enfants passionnés de la vie dans l'espace, de l'ordinateur du vaisseau spatial... On joue tout — ici pas d'usage de la plus haute technologie, pas d'écrans, pas de machines. On joue avec les outils artisanaux du théâtre, c'est-à-dire avec les corps et les âmes des acteurs et des actrices et quelques accessoires détournés de leur fonction première. On raconte les déboires de ces entreprises folles d'envoyer des hommes dans l'espace.

MER. 5 | JEU. 6 | VEN. 7 | SAM. 8 FÉV.

À 19H | SAUF SAM. À 15H
PETITE SALLE | DURÉE 55 MIN
À PARTIR DE 6 ANS
(+ SÉANCES SCOLAIRES)

• SPECTACLES À VENIR •



© Matija Smuk

CIRQUE / ARTS DU GESTE
GRASSHOPPERS

CIRCUS KATOEN

14 - 15 MARS
À 19H
PETITE SALLE | DURÉE 50 MIN
À PARTIR DE 8 ANS
(+ SÉANCES SCOLAIRES)

Au cœur de cette performance acrobatique et champêtre : une motte de gazon trônant au centre du plateau ! Elle ne cessera d'être manipulée, transformée, hachée menu ou catapultée par un duo de jongleurs-acrobates qui rivalisent de créativité pour ériger le végétal en véritable star du spectacle... au risque de prendre le contrôle sur le vivant... Une vision du monde à hauteur de sauterelle (traduction de "grasshopper"), animal symbole de gaieté et de renaissance.



© Yaya Stemplar

CIRQUE / ARTS DU GESTE
HUMANS 2.0

COMPAGNIE CIRCA

26 - 29 MARS
À 20H30 | SAUF JEU. ET SAM. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE 1H10
À PARTIR DE 8 ANS

D'Australie provient une audacieuse nouvelle vision du cirque contemporain, dont les acrobates de Circa sont les meilleurs ambassadeurs. Ici, point de décor et peu d'agrès, ce sont les corps qui font le show ! Dans une chorégraphie inventive, enlevée et hautement virtuose, le collectif repousse ses limites physiques et élève l'art du porté à son apogée. Un spectacle haletant, d'une énergie folle, à savourer à tout âge !

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Et Mécène pour Anney paysages :

