



CIRQUE / ARTS DU GESTE  
GRASSHOPPERS

---

CIRCUS KATOEN

**direction artistique et interprètes** Willem Balduyck,  
Sophie van der Vuurst de Vries  
**coaching** Kitt Johnson, Hanne Vandersteene  
**conseils artistiques** Benjamin Kuitenbrouwer  
**costumes** Lorelinde Hoet  
**technicien** Pieter Kint  
**création lumière** Bram Vandeghinste  
**diffusion** HH Producties

**production** Circus Katoen  
**coproduction** Miramir0, Perplx festival,  
Theater op de Markt Dommelhof  
**accueil en résidence** Atelier Blanchefosse,  
Latitude 50, PERPLX, Miramir0, L'essieu du Batut,  
Subtopia, Vlaams Centrum voor Circuskunsten,  
Theater op de Markt Dommelhof  
**soutien** Vlaamse Overheid

**Circus Katoen** est une compagnie flamande fondée par Willem Balduyck et Sophie van der Vuurst de Vries. Ils se sont rencontrés à Codarts CircusArts à Rotterdam et ont obtenu leur diplôme ensemble en 2012. Leur amour commun pour la nature, les objets simples, l'humour visuel et leur recherche d'individualité ne cessent d'inspirer leur créativité et ces thèmes reviennent régulièrement au cœur de leurs performances. Après Codarts, ils créent leur toute première performance, *Ex Æquo*, jouée près de 300 fois à travers l'Europe, dans des centres culturels et lors de festivals de cirque et de théâtre de rue. En 2016, ils décrochent le titre de lauréats de CircusNext, plateforme européenne pour les jeunes talents émergents du cirque avec leur performance *As heavy as it goes*. Cette dernière a notamment été jouée au célèbre Festival SPRING en Normandie, au Festival Cirkopolis à Prague et au CCAF à Copenhague. *Grasshoppers* est la troisième création de Circus Katoen, en tournée depuis juillet 2021

(version hors les murs) et depuis octobre 2021 en salle après une recréation. Les principes écologiques et l'importance du développement durable jouent un rôle fondamental dans la vie de Willem et Sophie et influencent directement leur méthode de travail. Les objets utilisés dans leurs performances sont naturels, biodégradables et / ou recyclés. Tous les matériaux sont soigneusement choisis et seuls ceux qui contribuent à la performance finissent sur scène. Willem et Sophie se sont également lancé un défi précis : les matériaux et les personnes nécessaires à la représentation doivent pouvoir tenir dans une voiture. Le nom "Circus Katoen" (Cirque Coton) fait ainsi référence à leurs principes écologiques fondateurs. Le coton, s'il est produit de manière écologique, est un matériau propre et naturel très doux qui est aussi très résistant. C'est d'ailleurs un contraste que l'on peut retrouver dans le travail de la compagnie. Au fil du temps et de la création de leurs performances, une "signature" reconnaissable est apparue dans l'œuvre de Circus

Katoen. En manipulant des objets et des matériaux sobres, Willem et Sophie ont créé leur propre langage visuel, marqué par un léger ludisme. Mobiliser des objets de la vie quotidienne (du bois dans *Ex Æquo*, des sacs de jute dans *As Heavy as it goes* ou encore de l'herbe dans *Grasshoppers*), permet aux artistes de jouer avec les connaissances préalables du public. Si ces objets sont identifiables en termes de forme, de sonorité et de tangibilité, la performance leur donne une fonction bien différente de celle d'origine. Cette proximité immédiate avec l'objet artistique vient ainsi réduire la distance entre l'artiste et le public, donnant à chacun un pouvoir d'identification fort. Le public est régulièrement surpris par l'apparition inattendue de certaines images visuelles, souvent accompagnées d'une approche humoristique. Face à ce mélange des champs et des pratiques artistiques comme la danse, le théâtre et l'acrobatie, le public ne parvient plus à distinguer la forme d'art dont il est le témoin.

Bonlieu Scène nationale Annecy remercie ses partenaires institutionnels,  
ses partenaires historiques et médias

MOKAMAG la terrasse

UNION NOUVELLE  
GRUPPE MURBIDE

L'Étage  
DES RESTAURANTS

Crédit Mutuel  
la banque à qui parler

MOUVEMENT

LE DAUPHINE

ANNECY

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES

haute  
savoie  
le Département

CONSEIL  
SAVOIE MONT BLANC

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

bleu  
100% coton

MaurBlanc

# NOTE D'INTENTION GRASSHOPPERS

***Grasshoppers* est une représentation de la résilience et de la vulnérabilité de la nature et du rôle que nous y jouons en tant qu'humains. Le vert « vivant » de ce monde endure beaucoup de choses. Circus Katoen recherche une manière ludique de représenter ce processus, le gazon en tête.**

L'herbe est une matière vivante et reconnaissable par tous. En raison de sa grande vulnérabilité, elle peut facilement être maltraitée, notamment en présence de l'être humain.

Dans *Grasshoppers*, la compagnie Circus Katoen retire un morceau de la nature de son habitat naturel et le soulève au-dessus du niveau du sol à l'aide de tréteaux, de planches, de cordes et de leurs corps.

Le public est invité à suivre la manière dont les artistes transforment ce vert vivant en un objet littéralement mobilisé, manipulé et contrôlé. L'attention du spectateur est facilement attirée par l'herbe verte. Et lorsqu'elle est mise dans une position de souffrance, son empathie est suscitée. Empathie pour la nature fragile.

Le cirque est avant tout un médium approprié, car il joue avec le contrôle et les situations / mouvements / manipulations contre nature, repousse les limites, rend l'impossible possible, et tente de contrôler l'incontrôlable. Tout comme le cirque traite de manière innovante les capacités de l'être humain et leurs limites, l'homme contrôlera de manière inventive et de plus en plus et extrême, la nature.

---

**VEN. 14 | SAM. 15 MARS**

À 19H

PETITE SALLE | DURÉE 50 MIN

À PARTIR DE 8 ANS

(+ SÉANCES SCOLAIRES)

• SPECTACLES À VENIR •



© Yaya Stampeler

CIRQUE / ARTS DU GESTE

## HUMANS 2.0

COMPAGNIE CIRCA

26-29 MARS

À 20H30 | SAUF JEU. ET SAM. À 19H  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H10  
À PARTIR DE 8 ANS

D'Australie provient une audacieuse nouvelle vision du cirque contemporain, dont les acrobates de Circa sont les meilleurs ambassadeurs. Ici, point de décor et peu d'agrès, ce sont les corps qui font le show ! Dans une chorégraphie inventive, enlevée et hautement virtuose, le collectif repousse ses limites physiques et élève l'art du porté à son apogée. Un spectacle haletant, d'une énergie folle, à savourer à tout âge !



© Mathurin Bolze

CIRQUE / ARTS DU GESTE

## IMMAQAA, ICI PEUT-ÊTRE

MATHURIN BOLZE

16-19 AVR.

À 20H30 | SAUF JEU. ET SAM. À 19H  
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H10  
À PARTIR DE 10 ANS

Mathurin Bolze, qui déjà, avec le spectacle *Les Hauts Plateaux*, habitait l'espace dans toutes ses dimensions, part dans une nouvelle expédition vers l'Arctique. Territoire immaculé, zone colonisée et de plus en plus convoitée, région fantasmée inspirant les imaginaires... le Nord magnétique exerce sur notre regard une attraction tenace ! Suspensions, portés, voliges au gré des agrès composent une partition de lumière pour nous transmettre la vibration d'un sol mouvant. La pièce fascine par sa beauté froide et envoûtante... Bienvenue en terre inconnue !

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Et Mécène pour Anney paysages :

