

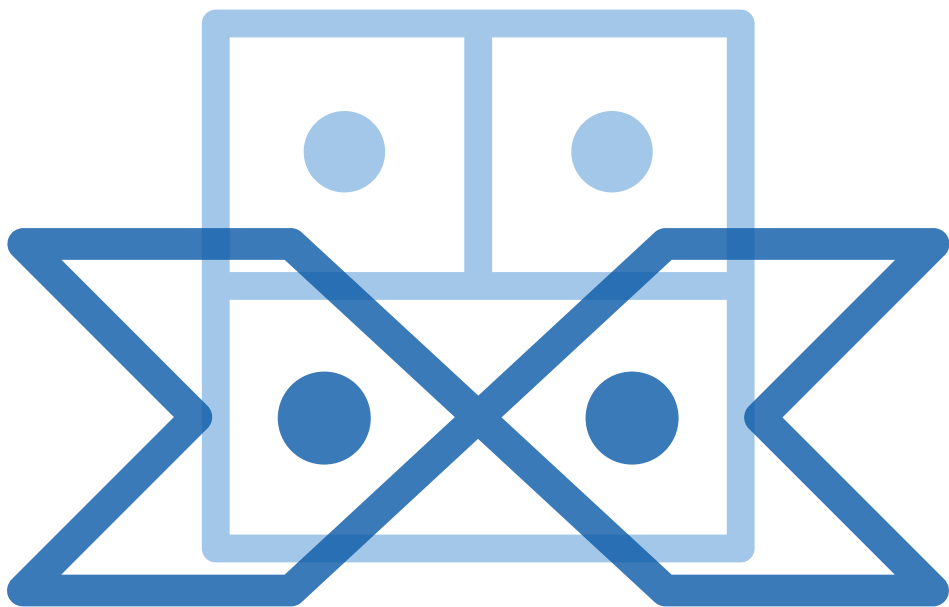


**BONLIEU**  
SCÈNE NATIONALE  
ANNECY

**LE LIVRE**  
***CORPO MUNDO***

DE VANIA VANEAU & JORDI GALÍ /  
COMPAGNIE ARRANGEMENT PROVISOIRE

**EN VENTE**  
**AVANT ET APRÈS LE SPECTACLE**



DANSE / PERFORMANCE  
HELIOSFERA

---

VANIA VANEAU

**conception et chorégraphie** Vania Vaneau  
**avec** Lee Davern, Nicolas Fayol, Steven Michel,  
Thi-Mai Nguyen  
**musique live** Pénélope Michel  
**création musicale**  
Nico Devos et Pénélope Michel (Puce Moment / Cercueil)  
**création lumière** Abigail Fowler  
**collaboration à la scénographie** Célia Gondol  
**costumes** Vania Vaneau  
**régie** Johanna Moaligou  
**remerciements** Mathieu Bouvier, Jordi Galí,  
Sidonie Duret, Julie Laporte, Miguel Felipe,  
Arcam Gass

**production** Arrangement Provisoire  
**soutien** Fondation d'entreprise Hermès  
**coproduction** ICI — Centre chorégraphique national  
Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo  
dans le cadre de la résidence artiste associée, Le  
Quartz — Scène nationale de Brest, CN D Centre  
national de la danse Lyon, Les SUBS – lieu vivant  
d'expériences artistiques Lyon, Charloir danse/  
centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles, Centre  
chorégraphique national de Rillieux-la-Pape / Direction  
Yuval Pick, dans le cadre du dispositif Accueil-  
Studio, L'Atelier de Paris CDCN, Les Hivernales CDCN  
d'Avignon, Les Scènes Croisées de Lozère – Scène  
conventionnée d'intérêt national Art en territoire  
**partenariat** Le Couvent Sainte-Marie de la Tourrette  
– Le Corbusier, Traverse- Bagnères-de-Bigorre,  
Le Pic du Midi Tourmalet Pyrénées France, Le  
Pacifique CDCN Grenoble Auvergne Rhône Alpes  
**aide** Spedidam, Adami

*La compagnie Arrangement Provisoire est  
conventionnée par la DRAC AURA, la Région  
AURA et est soutenue par la Ville de Lyon*

La compagnie **Arrangement Provisoire** porte les projets des chorégraphes Vania Vaneau et Jordi Galí. Elle est basée à Lyon. Le dialogue entre corps et matière en relation avec l'environnement est au cœur de leurs créations respectives. Leurs démarches se fondent sur le décloisonnement de la danse et son frottement à d'autres disciplines, notamment l'architecture et les arts plastiques, la philosophie et les sciences humaines. Dans l'espace public et au plateau, leurs créations se déploient dans des contextes très variés, cherchant à créer des espace-temps singuliers de rencontre avec le public. Le champ de la création s'accompagne du Pôle Transmission où ils développent ateliers et projets participatifs par lesquels ils transmettent ce qui fonde leurs démarches. Ils développent également l'Atelier des Idées, pause active dans l'activité de la compagnie, où mettre en partage leurs axes de recherches lors de labos dédiés à la rencontre avec d'autres artistes et chercheurs. La Compagnie Arrangement Provisoire est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (2019-2021 et 2022-2024) et soutenue par la Ville de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Formée à la danse au Brésil puis à P.A.R.T.S à Bruxelles, **Vania Vaneau** obtient ensuite une Licence de Psychologie à l'Université Paris 8 et suit une formation de Body Mind Centering. Elle a été interprète notamment chez Wim Vandekeybus, Maguy Marin, Yoann Bourgeois et Christian Rizzo avec qui elle continue de travailler. Elle co-dirige la compagnie Arrangement Provisoire avec Jordi Galí. De 2016 à 2020, ils sont artistes associés au Pacifique CDCN de Grenoble puis de 2020 à 2022 à ICI—CCN de Montpellier dans le cadre du dispositif du Ministère de la Culture et de la Communication. Et depuis 2020 ils sont artistes associés aux Scènes Croisées en Lozère. Pour la saison 2021-2022, Vania Vaneau a été Artiste en résidence au CN D Lyon. Elle poursuit le dispositif Artiste Associée avec ICI—CCN de Montpellier jusqu'en 2024. Elle crée *BLANC* (2014), solo accompagnée du guitariste Simon Dijoud initialement, Nico Devos désormais, récompensé par le prix Beaumarchais-SACD (Festival Incandescences 2015), *ORNEMENT* (2016) et *ORNEMENT#2* (2021), duo cocréé avec Anna Massoni, *ORA (Orée)* (2019), trio avec Marcos Simoes et Daphné Koutsafti et *NEBULA* (2021), accueilli à Bonlieu Scène nationale en 21•22, solo en deux versions, extérieur et pour le

plateau. Elle développe deux projets de transmission d'après son travail de création, Variation sur Blanc et CARNAVAL. Elle mène régulièrement des ateliers et formations autour de ses démarches artistiques. En décembre 2024, Vania Vaneau et Jordi Galí ont publié un livre, *Corpo Mundo*, plongeant dans leurs démarches artistiques à l'aune des correspondances qu'elles tissent avec d'autres domaines de savoirs, d'autres savoir-faire. Le livre est en vente avant et à la sortie du spectacle.

#### LA PRESSE EN PARLE

« Rayon vert, spectre coloré, éclaircies, diffractions, noir total : *Heliosfera* rend un hommage physique à la lumière comme à son absence. Sous l'oeil de la chorégraphe Vania Vaneau, l'éclairage se fait danseur – à égalité, voire surpassant ceux de chair et d'os. »

**Mouvement,**  
Léa Poiré, 15 AVR.24

« Vania Vaneau n'est plus sur le plateau dans sa nouvelle création *Heliosfera*, mais elle dirige son quatuor vers un espace infini nimbé d'une lumière spectrale et magnifique. Voyage ultrasensible dans des contrées inconnues avec quelques résidus d'une terre disparue. »

**Sceneweb,**  
Nadja Pobel, 7 OCT.24

Bonlieu Scène nationale Anancy remercie ses partenaires institutionnels,  
ses partenaires historiques et médias

MOKAMAG la terrasse

UNION  
NOUVELLE  
GROUPE MURBIL

L'Élage  
DES RESTAURANTS

Crédit Mutuel  
la banque à qui parler

MOUVEMENT

LE DAUPHINE

ANNECY

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES

haute  
savoie  
le Département

CONSEIL  
SAVOIE MONT BLANC

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

bleu  
100% LOCAL

MaurBanc

## ENTRETIEN AVEC VANIA VANEAU

**Votre travail chorégraphique prête une attention particulière aux liens entre corps et matériaux, fabriqués ou organiques. Vous vous intéressez ici à la lumière, et à son rapport au corps, pourquoi ?**

Mes précédentes explorations du rapport entre les corps et les matériaux m'ont conduite à travailler sur des tissus, des matériaux artificiels ou plus organiques, comme la pierre ou le charbon. Pour cette pièce, je voulais considérer la lumière comme un matériau, mais un matériau intangible, ce qui provoque un rapport avec le corps orienté vers l'énergie ou les ondes. La manière dont la lumière crée des espaces, des environnements, et la manière dont elle s'articule à des phénomènes naturels, météorologiques sont également source d'états émotifs. Nous changeons d'état de perception, et d'émotivité, dans chaque endroit où nous nous trouvons, selon qu'il est lumineux ou sombre, baigné de lumière bleue ou rouge. Enfin, concernant la question climatique, la lumière étant avant tout reliée à notre système solaire, j'essaye de questionner les phénomènes lumineux : le coucher de soleil, les aurores boréales, les nuages, la nuit, le jour, mais aussi le réchauffement climatique. Que se passe-t-il avec un trop-plein de lumière et de chaleur ?

**Comment vous êtes-vous entourée, d'un point de vue scénographique, pour mener cette démarche et quel a été votre processus de création avec vos complices ?**

J'ai renouvelé la collaboration avec la même scénographe, la même créatrice lumière et les mêmes compositeurs que pour ma pièce précédente, *Nebula*. Tous ces éléments sont interdépendants et forment un tout, je souhaite composer un ensemble au plateau, un seul écosystème ; écrire la danse pour venir par la suite l'éclairer et en construire la scénographie n'est pas une démarche qui m'intéresse. Dans ce rapport entre le corps et la matière, l'environnement est donc lumineux mais aussi sonore, comme peuplé d'objets magiques, présents depuis le début de la création, et moteurs même du mouvement. Le travail de la lumière est résolument un travail d'espace, au sens où la lumière propose ici des environnements au

sein desquels les corps viennent s'insérer, vivre en dialogue avec elle. [...]

**Avec quels matériaux travaillez-vous cette lumière ?**

Nous avons notamment travaillé avec le verre qui est un matériel qui dialogue avec la lumière par son aspect diaphane. Nous utilisons également un bloc de glace qui résonne avec la matière du verre mais qui est en transformation, entre le solide et le liquide. Le verre peut être brut ou raffiné comme du cristal et on l'utilise aussi pour faire du son qui est repris par la musique... Il y a un texte qui a été présent pendant le processus de création, écrit par l'anthropologue brésilien Viveiros de Castro, intitulé *La forêt de cristal* qui parle des Xapiri, les esprits lumineux de la forêt, décrits comme s'ils se déplaçaient sur des miroirs, transformant la forêt en cristal. La nature devient presque fictive, voire mythologique sur scène, de même que les corps, ces êtres lumineux que deviennent les danseurs...

**Quel a été votre processus de création avec les interprètes ?**

Sur scène, il y a trois danseurs, une danseuse et une musicienne. Ce qui a été très particulier dans processus de création, et qui a puissamment influencé la pièce, c'est que nous n'avons pas travaillé que dans des théâtres : nous avons alterné les résidences au plateau et hors les murs. J'ai cherché à nous immerger dans des expériences très concrètes, au sein d'environnements particuliers. Nous sommes allés par exemple au Couvent Sainte-Marie de la Tourette, dessiné par Le Corbusier. [...] Le soleil, le système solaire, notre planète, sont centraux dans la pièce. Comment habitons-nous la terre, et comment l'électricité et le magnétisme qui régissent notre vie urbaine, sont-ils reliés à cette chose immense qu'est l'univers ? En ce sens, la pièce touche donc aussi à l'animisme, à l'anthropocène, à notre rapport avec des entités non humaines que nous transformons et qui nous transforment.

*Propos recueillis par Mélanie Drouère  
pour June Events à l'Atelier  
de Paris - CDCN, avril 24*

---

**JEU. 16 | VEN. 17 JAN.**

JEU. À 19H | VEN. À 20H30 | PETITE SALLE | DURÉE 1H10  
À PARTIR DE 12 ANS | PRÉSENCE D'EFFETS STROBOSCOPIQUES



© Herman Sorgelboos

THÉÂTRE  
**RECOMMENCER CE MONDE**  
 (LES CRÉATURES FABULEUSES)

**JÉRÔME BEL ET ESTELLE ZHONG MENGUAL**  
 D' APRÈS LES ÉCRITS DE  
**BAPTISTE MORIZOT ET DE VAL PLUMWOOD**

**29 - 31 JAN.**  
 À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
 PETITE SALLE | DURÉE ENV. 1H30  
 À PARTIR DE 14 ANS

Sur la scène vide, une femme tente de partager avec un enfant une vaste énigme : qu'est-ce qu'être vivant ? À partir de concepts du philosophe Baptiste Morizot et grâce aux pouvoirs mêlés du théâtre et de la pensée, ce questionnement s'adresse en miroir aux adultes et interroge notre place dans le monde vivant à l'heure de la crise écologique. Comment se préparer au futur...



© Matthieu Baneyre

THÉÂTRE  
**DADDY**

**MARION SIÉFERT**

**11 - 12 MARS**  
 MAR. À 20H30 | MER. À 19H  
 GRANDE SALLE | DURÉE 3H  
 À PARTIR DE 15 ANS

Spectacle après spectacle, Marion Siéfert pose son regard sur une jeunesse en construction dans un monde adulte trop âpre. Elle convoque diverses références allant de la pop culture aux mondes numériques en passant par le cinéma de genre. Son héroïne a treize ans, elle s'ennuie dans une famille banale, où les problèmes d'argent sont étouffants. Les jeux vidéo lui offrent un terrain de jeu plus vaste que son existence... qui la conduira beaucoup plus loin qu'il n'aurait fallu...

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

Et Mécène pour Anney paysages :

