



MUSIQUE LIVE / DANCEFLOOR
HÉRITAGE

DJ SHOW SET

mise en scène Denis Athimon
clavier et machines Bertrand Bouessay
clavier, theremin et machines François Athimon
création lumière et vidéo Jonathan Philippe aka Akan

production et diffusion Traffix Music
coproduction Théâtre Lillico – Festival
Marmaille (Rennes), MJC de Pacé
soutien SACEM, CNM

Denis Athimon est né à Bain de Bretagne en Ille-et-Vilaine le 18 avril 1973, jour de la Saint Parfait. Après un parcours atypique, fait de géographie, de musique, de plomberie, de régie plateau, de régie lumière, de Théâtre Lillico, ce qui correspond à peu près à un bac +5. Il crée le Bob théâtre au siècle dernier (en 1998) avec son premier spectacle *Du balai*. En parallèle, il rencontre le Bouffou Théâtre pour qui il fera les lumières de *Scapin à la fortune du pot* puis il finira sur le plateau aux côtés de Serge Boulrier ainsi que dans sa superproduction de rue *Les coureurs ont du cœur...* Denis Athimon est metteur en scène, auteur, interprète, bricoleur de la plupart des spectacles qu'il crée. Il a aussi mis en scène ou fait de la direction d'acteur pour Carton Park, Mosai, MJM, Charlotte Bilin (collectif AIE AIE AIE), les Ateliers de Nino, compagnie Niclounivis, La Salamandre... Il apprécie les collaborations et n'hésite pas à plonger dans d'autres univers que le sien. Il aime le décalage, la dérision, les doubles sens, la précision d'une mise en scène, les choses absurdes et les éclairs au chocolat.

François Athimon, né en 1977 à Rennes, est compositeur et arrangeur. Principalement guitariste, bassiste et clavier, pendant 22 ans au sein du Ministère Magouille (rock français), il participe à plusieurs projets en parallèle : *BLAZE* avec Nicolas Reggiani (chanson rock), *Babette Largo* (chanson), *Lester* (rock-électro). En 2008, il participe à la mise en son du spectacle *Princesse K* du Bob théâtre (théâtre d'objets manipulés), puis cette même compagnie lui demande de composer la bande originale de son nouveau spectacle *Peau d'arbre* (2010). S'en suivent quatre autres collaborations : *Fin de série* (2012), *Bartleby, une histoire de Wall Street* (2015), *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons* (2017) et *Harold : The Game* (2020). Il travaille également depuis 2014 avec la compagnie La Bobine (propositions artistiques à partir de la matière textile et performances dansées) pour laquelle il a créé les bandes originales de cinq spectacles, et le collectif Les Becs Verseurs. Pendant le confinement, il a créé une balade sonore intitulée *Composition pour 1 promeneur*, en collaboration avec le Théâtre des CARMES à La Rochefoucauld. Il s'agit d'une composition musicale d'une heure qui accompagne un parcours précis, une manière originale de découvrir ou redécouvrir une ville.

La fin de l'aventure *Ministère Magouille* et *BLAZE* (avec Nicolas Reggiani) étant programmé pour l'été 2019, **Bertrand Bouessay** a eu l'occasion de préparer l'avenir en montant un studio d'enregistrement, en proposant ses compétences de musicien-arrangeur, compositeur et *beatmaker* pour des artistes plus jeunes... Il passe beaucoup de temps en studio avec une multitude d'artistes venant d'univers différents et singuliers. Il travaille aussi sur des ateliers d'écriture de chanson. Il a co-écrit et co-mis en scène une comédie musicale décalée du Bob théâtre et travaillé sur quelques regards extérieurs pour des spectacles comme *Planète Groove* du groupe Gimick. Il parcourt encore un peu la scène avec un trio acoustique théâtral de reprise, un juke box humain : Tube Meuchine. Il est aussi clavier-guitariste-choriste dans un quatuor rock : Doloris.

LA PRESSE EN PARLE

« Un show déjanté ! »

TV Vandée,

Mathis Pires, 27 OCT.23

« Une création burlesque et dansante »

Télérama,

Françoise Sabatier-Morel, 8 août 22

Bonlieu Scène nationale Annecy remercie ses partenaires institutionnels,
ses partenaires historiques et médias



MUSIQUE LIVE / DANCEFLOOR
HÉRITAGE

Fin 2025, l'humanité épuisait l'ensemble des ressources vitales de sa planète. Le parlement mondial ordonna l'envoi d'une capsule dans l'espace intersidéral.

À l'intérieur de cette capsule, qu'on nomme le Golden Record, est numérisée l'intégralité de la culture humaine. Depuis plus de trente années lumières, cette capsule dérive dans l'univers intergalactique. Aujourd'hui à 18/12 pm 00, mes capteurs présents ont détecté une forme de vie organique. « Êtes-vous là ?... »

SAM. 16 | DIM. 17 NOV.

SAM. À 14H ET 18H | DIM. À 15H
SALLE DE CRÉATION | DURÉE 50 MIN
À PARTIR DE 7 ANS

• SPECTACLES À VENIR •



© Raphaël Caputo - Metilil.net

CIRQUE / ARTS DU GESTE / MUSIQUE LIVE

BASKETTEUSES DE BAMAKO

THOMAS GUÉRINEAU

10-12 NOV.
À 20H30 SAUF JEU. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE 1H
À PARTIR DE 8 ANS

Mêlant jeu et théâtre d'objets, ce spectacle nous plonge tout en douceur dans un récit d'un bout à l'autre de l'enfance, d'un côté à l'autre du monde. On y suit l'itinéraire de Nour, une jeune fille qui se lance vers un avenir meilleur comme on se jette dans la gueule du loup. Elle grandit à mesure qu'elle avance alors que sa valise rapetisse jusqu'à ne plus être qu'une toute petite boîte, à ouvrir un jour... qui serait enfin heureux !



© Vincent Mitréau

CIRQUE / ARTS DU GESTE

BOÎTE NOIRE

CIE SCOM

11 ET 13 DÉC.
À 19H
PETITE SALLE | DURÉE 50 MIN.
À PARTIR DE 14 ANS

Après *Maputo-Mozambique*, Thomas Guérineau poursuit l'exploration d'un jonglage aussi visuel que musical. Il réunit ici six femmes maliennes, basketteuses, chanteuses ou danseuses, dans un ballet singulier où se mêlent les rebonds, les voix et les corps. Une expérience unique à partager en famille !

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Et Mécène pour Anney paysages :

