



CIRQUE / ARTS DU GESTE
HUMANS 2.0

COMPAGNIE CIRCA

conception et mise en scène Yaron Lifschitz
avec Caroline Baillon, Holly-Rose Boyer, Helga Ehrenbusch, Scott Grove, Chelsea Hall, Sam Letch, Laya Mauelshagen, Daniel O'Brien, Joshua Strachan, Luke Thomas, Christina Zauner
musique originale Ori Lichtik
création lumière Paul Jackson
direction technique Jason Organ
costumes Libby McDonnell

production compagnie Circa
coproduction The Mondavi Center, UC Davis
soutien Circa reçoit l'aide du gouvernement australien par l'intermédiaire de Creative Australia, son principal organisme consultatif et d'investissement dans les arts, ainsi que du gouvernement du Queensland par l'intermédiaire d'Arts Queensland.

CIRCA



De Brisbane en Australie, provient une audacieuse nouvelle vision du cirque contemporain. Un mélange de corps, lumière, son et technique. Un lieu où l'acrobatie et le mouvement se fondent en un seul et même tout. Une célébration des possibilités d'expression du corps humain à son extrême. Depuis 2006, **Circa** a joué dans 40 pays autour des 6 continents. Le travail de Circa a été euphoriquement reçu par les critiques autour du monde. La critique s'est extasiée à propos de Circa, présentant leur travail comme étant « éblouissant, exquis, palpitant... » et « chargé électriquement ». Actuellement les spectacles en tournée de Circa sont proposés dans divers contextes, allant de théâtres et centres culturels aux festivals d'art contemporains européens. La compagnie travaille aussi sur des pièces mêlant plusieurs disciplines très innovantes qui repoussent les frontières de la pratique et de la perception du cirque. Circa s'est allié au Quatuor Debussy lors du spectacle *Opus* ou a, plus récemment, crée un spectacle mêlant opéra et cirque autour de *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi. Circa a été à l'affiche de la Villette avec le spectacle *Wunderkammer*, du Théâtre du Rond-Point avec *Beyond* ou plus récemment de la Scala avec *Humans*. La compagnie Circa, c'est plusieurs équipes d'artistes à temps plein et une équipe administrative basée à Brisbane. La compagnie dirige également un centre d'entraînement avec un impressionnant programme d'ateliers dans leurs locaux, dans les écoles et avec leurs partenaires dans tout le Queensland et au-delà. Circa a une impressionnante expérience dans la production d'ateliers de qualité pour les enfants, les jeunes et les adultes.

Le directeur artistique australien **Yaron Lifschitz** est diplômé de l'Université de la Nouvelle Galle du Sud et de l'Université du Queensland. Par la suite il a été le plus jeune metteur en scène à être diplômé du cours de mise en scène du National Institute of Dramatic Arts (NIDA). Après avoir obtenu son diplôme, Yaron Lifschitz a dirigé plus de 60 spectacles incluant des événements de grande envergure, des opéras, des pièces de théâtre, de théâtre physique et de cirque. Son travail a été vu dans plus d'une trentaine de pays autour des 6 continents par plus de 900 000 spectateurs. Il a été directeur artistique et fondateur de l'Unité Théâtre de l'Australian Museum puis donne des cours de mise en scène à l'Australian Theatre for Young People et au NIDA depuis 1995. Il est actuellement le directeur et le directeur artistique de la compagnie Circa. Avec la compagnie, Yaron Lifschitz a créé des œuvres telles que *Wunderkammer*, *Circa*, *S*, *Opus*, *Le carnaval des animaux*, et plus récemment *Il Ritorno* dont la première a eu lieu en 2015. Ses œuvres récentes ont été citées comme étant « étourdissantes », « exquises » et « la norme à laquelle tous les autres cirques peuvent aspirer ». Yaron Lifschitz vit à Brisbane avec son fils Oscar. Sa passion est de créer des propositions à visée philosophique et poétique en partant du langage traditionnel du cirque.

LA PRESSE EN PARLE

« Leur acrobatie est à la fois subtile et brute de décoffrage, très rude, impressionnante de technique et doublée d'un propos puissant. »

Télérama

« Circa, le cirque effronté des antipodes. »

Le Monde

« La réputée compagnie australienne Circa est de retour avec *Humans 2.0*, un spectacle envoûtant qui repose en totalité sur la force – et la vulnérabilité – du corps de ses interprètes. »

La Presse, Canada

Bonlieu Scène nationale Annecy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

MOKAMAG la terrasse



L'Étage

Crédit Mutuel

MOUVEMENT

LE DAUPHINE

ANNECY



haute savoie le Département

CONSEIL SAOIE MONT BLANC

La Région Auvergne-Rhône-Alpes



CIRQUE / ARTS DU GESTE
HUMANS 2.0

D'Australie provient une audacieuse nouvelle vision du cirque contemporain, dont les acrobates de Circa sont les meilleurs ambassadeurs. Ici, point de décor et peu d'agrès, ce sont les corps qui font le show ! Dans une chorégraphie inventive, enlevée et hautement virtuose, le collectif repousse ses limites physiques et élève l'art du porté à son apogée. Un spectacle haletant, d'une énergie folle, à savourer à tout âge !

Inspiré d'un podcast sur la danse classique, *Humans 2.0* rend hommage aux femmes, aux hommes et aux corps dans toute leur force symbolique et athlétique. Les prouesses acrobatiques se passent de tout attirail scénographique, accompagnées simplement d'un trapèze, d'une corde ou de cannes d'équilibre, qui donnent d'autant plus d'ampleur à la performance. À terre comme dans les airs, c'est d'une poésie à couper le souffle !

MER. 26 | JEU. 27 | VEN. 28 | SAM. 29 MARS

MER. ET VEN. À 20H30 | JEU. ET SAM. À 19H

GRANDE SALLE | DURÉE 1H10

À PARTIR DE 8 ANS

• SPECTACLES À VENIR •



© Christophe Raynaud De Lage



À voir en famille!

CIRQUE / ARTS DU GESTE
**IMMAQAA,
 ICI PEUT-ÊTRE**

MATHURIN BOLZE

16 - 19 AVR.
 À 20H30 | SAUF JEU. ET SAM. À 19H
 GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H10
 À PARTIR DE 10 ANS

Mathurin Bolze, qui déjà, avec le spectacle *Les Hauts Plateaux*, habitait l'espace dans toutes ses dimensions, part dans une nouvelle expédition vers l'Arctique. Territoire immaculé, zone colonisée et de plus en plus convoitée, région fantasmée inspirant les imaginaires... le Nord magnétique exerce sur notre regard une attraction tenace ! Suspensions, portés, voltiges au gré des agrès composent une partition de lumière pour nous transmettre la vibration d'un sol mouvant. La pièce fascine par sa beauté froide et envoûtante... Bienvenue en terre inconnue !



© Simon Gosselin

THÉÂTRE MUSICAL
**LE CHÂTEAU
 DES CARPATHES**

**ÉMILIE CAPLIEZ
 D'APRÈS JULES VERNE**

15 & 16 MAI
 JEU. À 19H | VEN. À 20H30
 GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H30
 À PARTIR DE 12 ANS

Envie de mystère, d'un théâtre musical délicieusement inquiétant ? Émilie Capliez s'empare du roman fantastique de Jules Verne et met en lumière la passion insensée, l'irrationnel, le suspense... Une pièce-voyage, expérience sensorielle où la création visuelle, le jeu des acteurs, l'imprégnation musicale nous entraînent loin, très loin au cœur des inquiétantes Carpathes !

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Et Mécène pour Anney paysages :

