



CONCERT-SPECTACLE
LA CHICA & EL DUENDE ORCHESTRA

MUSIQUE

mise en scène Sophie Fustec alias LA CHICA
et Marino Palma aka EL DUENDE

voix Sophie Fustec

piano Marino Palma

violon I Olha Semchyshyn

violon II Sandra Borges

violoncelle Anna Borkenhagen

contrebasse Eleonore Diaz

alto Axelle Bellone

flûte Thibault Martinet

flûte alto Arthur Tanguy

clarinette basse Benjamin Fryde

percussions Noe Benita

guitare Edwin Correia

technicien son Thomas Clement

technicien lumière Quentin Pascal

production Zamora Productions / Association El Duende

D'un côté de l'océan, il y a l'Amérique Latine. Terre intense et pleine de magie. De l'autre côté, il y a Paris, Belleville. Terre pluriculturelle, urbaine et moderne. À travers sa musique, **Sophie Fustec** alias **La Chica** réunit ces deux mondes en proposant un collage de textures sonores, empruntées à son héritage traditionnel et diverses influences modernes, en cassant les codes établis. C'est autour du piano et des claviers que s'est créé son univers, mêlant habilement ses inspirations classiques (comme son amour pour Debussy) avec la profondeur des nappes des synthés analogiques. Sans masque, la franco-vénézuélienne transmet une émotion à l'état brut, entre pensées abstraites et introspection poétique.

Diplômé de la Haute École de Musique (HEMU) jazz Lausanne et artiste associé à la Fondation l'Abri - Genève, **Marino Palma** alias **El Duende** est un musicien atypique touché à tout. De formation classique, bercé par le courant impressionniste de Ravel et Debussy, la suite logique de son parcours de musicien s'est très vite portée sur les musiques

improvisées. Influencé par Gil Evans, Count Basie, Quincy Jones en passant par la musique contemporaine de Steve Reich et d'Arvo Part, le travail d'écriture initié par Marino est multiple et tente de rallier plusieurs pôles esthétiques. Ses origines afro-colombiennes lui permettent d'explorer un currulao revisité, en passant par les pasillos oubliés des confins de la cordillère des Andes. D'une rencontre ou d'un fait marquant, Marino s'inspire du réel qui l'entoure, laissant une empreinte indélébile dans les compositions d'El Duende Orchestra.

LA PRESSE EN PARLE

« Des retrouvailles inédites puissantes et singulière, un récital d'exception touché par la grâce de bout en bout. »

Télérama

« C'est comme une forme de consécration pour la Franco-Vénézuélienne... De quoi subtilement souligner la classe de La Chica, une artiste qui traque dans l'hybridation des formes une formule originale, pleinement en phase avec sa personnalité et le monde actuel. »

*La Terrasse,
Jacques Denis*

« Une véritable consécration. Un succès manifeste. »

Le Parisien

Bonlieu Scène nationale Annecy remercie ses partenaires institutionnels,
ses partenaires historiques et médias

MOKA MAG la terrasse

UNION NOUVELLE
GROUPE MURISTE

L'Etage
LES ENTRETIENS

Crédit Mutuel
la Banque à qui parler

MOUVEMENT

LE DAUPHINE

ANNECY

PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

haute
savoie
le Département

CONSEIL
SAVOIE MONT BLANC

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

bleu
RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

MontBlanc
RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

CONCERT - SPECTACLE
LA CHICA & EL DUENDE ORCHESTRA

Quand l'insaisissable artiste franco-vénézuélienne Sophie Fustec, alias La Chica, s'allie à El Duende, l'alter ego du pianiste, compositeur et explorateur du répertoire folklorique sud-américain Marino Palma, le résultat ne peut être qu'explosif ! L'ajout des cordes, des bois et des percussions du petit orchestre de chambre qui les accompagne permet une musique totale pour une fusion captivante de deux univers. Un mix hybride, électrisant, au parfum déroutant !

La Chica bouleverse depuis plusieurs années le paysage musical français. Sa musique, entre hip-hop, afro-caràibe, doo-wop et électro, mélange les genres. Si chacun de ses concerts en solo piano-voix est une expérience, cette nouvelle tournée avec orchestre, guidée par l'écriture envoûtante d'El Duende, promet une force collective transcendante. Destin de deux écorchés vifs, exaltés par le souffle de la vie et du son en grand format. Une éclosion à vivre en temps réel !

VEN. 18 OCT.

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H30

• SPECTACLES À VENIR •



© Lynn SK

CONCERT LITTÉRAIRE
TROUBLES

**VIRGINIE DESPENTES, BÉATRICE DALLE,
CASEY ET ZÉRO**

7 - 8 NOV.

JEU. À 19H ET VEN. À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H15
À PARTIR DE 15 ANS

Après les concerts-lectures des textes de Pasolini et de Calaferte, le collectif Station-Service reprend la route avec pour carburant un corpus de textes percutants. Virginie Despentes et Béatrice Dalle s'emparent d'écrits issus de la pensée queer, de fragments de poésie et d'essais militants ou philosophiques, défendant avec ferveur l'abolition de la différence entre les sexes, les genres et les sexualités. Un melting-pot théâtral et musical en prise directe avec notre époque !



© Nathalie Béasse

THÉÂTRE / ARTS VISUELS
VELVET

NATHALIE BÉASSE

20 - 22 NOV.

MER. ET VEN. À 20H30 | JEU. À 19H
PETITE SALLE | DURÉE ENV. 1H20

Au carrefour de la fable, des arts visuels et du mouvement, Nathalie Béasse crée un univers singulier où l'émotion prédomine et dans lequel existent à égalité objets et êtres humains, littérature et musique, délicatesse et grand chambardement. Elle sème sur son passage des éclats de vie, qui viennent se ficher sous la peau, sur la rétine, dans le cœur et la tête. Pour sa première invitation à Bonlieu, elle nous incite à nous laisser glisser dans le décor où règnent tissus et tentures aux douces couleurs. L'atmosphère est claire et lumineuse ; l'espace scénique devient tableau que cisèle la lumière. C'est de là que tout commence, il faut juste prêter l'oreille. « Objets inanimés, avez-vous donc une âme ? » Il se pourrait bien que oui...

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Et Mécène pour Anney paysages :

