



THÉÂTRE / DANSE  
LA TENDRESSE

---

JULIE BERÈS

**conception et mise en scène** Julie Berès  
**écriture et dramaturgie** Kevin Keiss, Julie Berès, Lisa Guez avec la collaboration d'Alice Zeniter  
**chorégraphe** Jessica Noita  
**avec** Alexandre Liberati - Alex Tigran Mekhitarian - Tigran Bel Abbes Fezazi - Junior Djamil Mohamed - Djamil Romain Scheiner - Romain Mohamed Seddiki - Moha Natan Bouzy - Natan

**référentes artistiques** Alice Gozlan, Béatrice Chéramy, Julie Pilod  
**création lumière** Kélig Le Bars  
**assistante lumière** Mathilde Domarlé  
**création son et musique** Colombine Jacquemont  
**assistant à la composition** Martin Leterme  
**scénographie** Goury  
**décor** Atelier du Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique-Nantes  
**création costumes** Caroline Tavernier, Marjolaine Mansot  
**régie générale création** Quentin Maudet  
**régie son tournée** Baptiste Pilon  
**régies générale & lumière tournée** Henri Coueignoux  
**régie plateau création** Dylan Plainchamp  
**régie plateau tournée** Amina Rezig, Matthieu Maury  
**responsable de production et de diffusion** Clara Estandié  
**attachée de production** Mylène Güth  
**administration de production** Florent Sevestre  
**assistante de production** Maëva Cauquil  
**remerciements** Florent Barbera, Karim Bel Kacem, Johanny Bert, Victor Chouteau, Mehdi Djaadi, Elsa Dourdet, Émile Fofana, Anna Harel et Nicolas Richard pour leurs précieuses collaborations, ainsi que toutes les personnes qui ont accepté de nous partager des apports biographiques et artistiques pour ce projet

**production** Compagnie Les Cambrioleurs – Julie Berès  
**coproduction et soutien** La Grande Halle de La Villette – Paris, La Comédie de Reims – CDN, Théâtre Dijon-Bourgogne, Le Grand T – Nantes, ThéâtrédelaCité – CDN de Toulouse Occitanie – Scènes du Golfe –

Théâtres de Vannes et d'Arradon, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Les Tréteaux de France – Centre Dramatique Itinérant d'Aubervilliers, Points Communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise, Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN, Théâtre L'Aire Libre – Rennes, Scène nationale Châteauvallon-Liberté, Théâtre de Bourg-en-Bresse – Scène conventionnée, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc, Le Canal – Scène conventionnée Redon, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Espace 1789 – Saint-Ouen, Le Manège-Maubeuge – Scène nationale, Le Strapontin – Pont-Scorff, TRIO...S – Inzinzac-Lochrist, Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène nationale

**soutien** Fonds d'insertion de l'École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine (ESTBA) et de l'École nationale supérieure des Arts et Techniques du théâtre (ENSATT)  
**avec la participation artistique du** Jeune Théâtre National

*La compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, et par la Région Bretagne, la Ville de Brest, et est soutenue pour ses projets par le Conseil Départemental du Finistère*

*Julie Berès est artiste associée du projet du Théâtre Dijon-Bourgogne, dirigé par Maëlle Poësy, et de DSN-Dieppe, dirigé par Simon Fleury*

*Le texte est publié aux éditions Librairie Théâtrale – collection L'Oeil du Prince*

Bonlieu Scène nationale Annecy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias



THÉÂTRE / DANSE  
LA TENDRESSE

Un spectacle en diptyque avec *Désobéir*

« Le spectacle *Désobéir*, que nous avons créé en novembre 2017, interrogeait la façon dont, en disant « non », des jeunes femmes issues de la deuxième ou troisième génération d'immigration en France, ouvraient leur voix/voie, s'inventaient, en-dehors des injonctions familiales, sociales ou traditionnelles.

L'écriture de *La Tendresse* est le fruit d'un long travail d'enquêtes et de documentation afin de poser les enjeux de la masculinité, pour une partie de la jeunesse, aujourd'hui. Il s'agit nullement d'un travail de collecte de témoignages. Les auteurs Kevin Keiss, Julie Berès et Lisa Guez avec la participation d'Alice Zeniter, ont mêlé les fils de la fiction, jouant parfois avec des lignes biographiques des acteurs, pour sculpter une langue rythmique et pleine d'humour qui tente au maximum de restituer la spontanéité de la parole directe.

Nous poursuivons notre désir d'élaborer un théâtre performatif dans un dispositif qui permette une adresse intime. Nous souhaitons une adresse directe au public susceptible de générer de l'empathie, de l'espoir et une libération. »

**Julie Berès, metteuse en scène**

---

MAR. 8 | MER. 9 | JEU. 10 | VEN. 11 OCT.

À 20H30 SAUF JEU. À 19H  
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H45  
À PARTIR DE 15 ANS

• SPECTACLES À VENIR •



© Jan Fedinger

DANSE / MUSIQUE LIVE

R - A - U - X - A

AINA ALEGRE

16-17 OCT.

MER. À 20H30 ET JEU. À 19H  
PETITE SALLE | DURÉE ENV. 1H

La danseuse et chorégraphe Aina Alegre, codirectrice du Centre chorégraphique national de Grenoble, fait de son corps le réceptacle de mémoires physiques, sonores et collectives. Son solo magnétique, épuré et tout en nuances nous embarque dans la traversée d'un paysage sensoriel et d'une architecture sonore. Dans un dialogue continu entre mouvement, lumière et musique live, totalement à l'écoute, elle polarise nos respirations.



© Raphaëlle Muellier

CONCERT-SPECTACLE

LA CHICA & EL  
DUENDE ORCHESTRA

SOPHIE FUSTEC & MARINO PALMA

VEN. 18 OCT.

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H30

Quand l'insaisissable artiste franco-vénézuélienne Sophie Fustec, alias La Chica, s'allie à El Duende, l'alter ego du pianiste, compositeur et explorateur du répertoire folklorique sud-américain Marino Palma, le résultat ne peut être qu'explosif ! L'ajout des cordes, des bois et des percussions du petit orchestre de chambre qui les accompagne permet une musique totale pour une fusion captivante de deux univers. Un mix hybride, électrisant, au parfum déroutant !

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Et Mécène pour Ancey paysages :

