

CIRQUE / ARTS DU GESTE
OMBRES PORTÉES

RAPHAËLLE BOITEL

mise en scène et chorégraphie Raphaëlle Boitel
collaboration artistique, lumière et scénographie
 Tristan Baudoin
avec Alain Anglaret, Tia Balacey, Alba Faivre,
 Nicolas Lourdelle, Mohamed Rarhbi, Vassiliki Rossillion
musique originale Arthur Bison
machinerie, accroches et plateau Nicolas Lourdelle
espace sonore et régie son Nicolas Gardel
régie plateau David Normand
régie lumière Tristan Baudoin
constructions et accessoires Anthony Nicolas
construction décor Les ateliers de
 l'Opéra national de Bordeaux
complice à la technique en création Thomas Delot
direction déléguée Julien Couzy
administration générale Nicolas Rosset
chargé de production Jérémy Grandi
chargée de communication Léna Scamps

production Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel
coproduction Agora PNC Boulazac Aquitaine, Tandem
 Scène nationale Arras Douai, Théâtre de Bourg-en-Bresse –
 Scène conventionnée, Le Grand T – théâtre de Loire
 Atlantique, Carré-Colonnes Scène nationale, La
 Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche
 à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Château
 Rouge – Scène conventionnée d'Annemasse, Le
 Carré Magique – PNC en Bretagne – Lannion
soutien Opéra National de Bordeaux pour la construction
 des décors, Centre national des arts du cirque –
 aide à l'insertion professionnelle, SPEDIDAM

*La Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel est
 conventionnée par le ministère de la Culture
 DRAC – Nouvelle-Aquitaine, subventionnée par la
 région Nouvelle-Aquitaine, le département de la
 Dordogne et la ville de Boulazac Isle-Manoire*

*Raphaëlle Boitel est artiste associée à
 l'Agora, pôle national Cirque de Boulazac et à
 Equinoxe – Scène nationale de Châteauroux*

Créée en 2012, la **Cie L'Oublié(e)**, dirigée par Raphaëlle Boitel, metteuse en scène et chorégraphe, trouve ses racines dans les arts du cirque et se ramifie vers le théâtre, la danse, les arts visuels et le cinéma. Elle crée un langage théâtral physique, chorégraphique et acrobatique, fondé sur la connexion entre les interprètes et les processus mentaux ou instinctifs. Celui-ci s'inscrit dans un univers visuel inspiré de l'art pictural et du cinéma. Cette écriture, bâtie avec une musique composée, s'axe autour de thèmes récurrents, la solidarité, la persévérance, l'animalité, les relations humaines, l'engagement, les moments de grâce, le lâcher prise, le dépassement de soi... Les créations s'inventent dans les trois dimensions de l'espace et chaque projet est l'occasion de croiser de nouvelles disciplines, d'inventer de nouveaux agrès circassiens ou de mêler plusieurs matières acrobatiques.

Raphaëlle Boitel commence le théâtre à l'âge de 6 ans et intègre en 1992 l'École nationale des arts du cirque Fratellini. Elle y rencontre James Thiérmé et travaille avec lui de 1998 à 2010, s'illustrant dans *La Symphonie du Hannonet* et *La Vieillesse des Abysses*. Parallèlement à ces treize années de tournées, elle est interprète au théâtre, au cinéma, dans des films télévisés (dirigée par Marc Lainé, Lisa Guédy, Graham Eatough, Luc Meyer, Coline Serreau, Jean-Paul Scarpita...). Elle participe à des événements, tourne dans des vidéos clips et se produit à

New York, Miami, Londres... En 2012, alors qu'elle travaille sous la direction d'Aurélien Bory dans *Géométrie de Caoutchouc*, elle fonde sa propre compagnie. En 2013, elle met en scène son premier spectacle *Consolations ou interdiction de passer par-dessus bord*, et chorégraphie l'opéra *Macbeth* à la Scala de Milan mise en scène par Giorgio Barberio Corsetti. En 2014, elle crée *L'Oublié(e)* spectacle grande forme de "cirque-théâtre-chorégraphique", et poursuit en 2015 avec *5^{es} Hurlants*, hommage à toutes les familles de cirque. Elle chorégraphie ensuite l'opéra *La Belle Hélène* au Théâtre du Châtelet, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti et Pierrick Sorin. En 2017, elle écrit et interprète le solo *La Bête noire*, et chorégraphie également l'opéra baroque *Alcione* à l'Opéra-Comique mis en scène par Louise Moaty et dirigé par Jordi Savall. En 2018, elle crée sa troisième grande forme *La Chute des anges*. En 2019, elle invente également un concept d'écriture libre en extérieur sur bâtiments patrimoniaux, *Horizon*, à l'Opéra National de Bordeaux. En janvier 2020, elle crée le spectacle jeune public *Un contre un* qu'elle développe en 2021 en version live. La même année elle crée *Le Cycle de l'absurde*, spectacle de sortie de la 32^e promotion du CNAC et pousse un peu plus loin la pluridisciplinarité avec *Ombres portées*, une pièce sur le non-dit. Elle reprend le projet *Horizon* en 2022 sur la Cathédrale Saint-Front de Périgueux et en 2023 au Palais-Royal. En 2024, elle crée *Petite Reine*, un seul en scène de vélo acrobatique

sur la question de l'emprise et de ses répercussions et reprend son spectacle *La Bête noire* pour former, avec *Petite Reine*, un diptyque de portraits de femmes de cirque.

Tristan Baudoin grandit dans un milieu artistique. Passionné d'arts plastiques, il commence à travailler à 17 ans dans les techniques de spectacle. Il se forme en lumière et techniques de plateau et multiplie les expériences en spectacle vivant, télévision, événements. À partir de 1998, il concentre ses activités sur le théâtre, la musique, la danse, et privilégie les créations en travaillant avec de nombreux artistes de la région toulousaine. En 2004 il rencontre Aurélien Bory et rejoint la Cie 111 dont il devient le référent plateau pendant 10 ans. Il y développe ses connaissances en scénographie, machinerie, vols ou en robotique, en pilotant le robot industriel de *Sans Objet*. En 2011, il rencontre Raphaëlle Boitel et décide de l'accompagner dans ses créations. Il collabore avec elle dans la conception, la scénographie, la lumière et la régie technique sur l'ensemble de ses projets artistiques.

LA PRESSE EN PARLE

« Raphaëlle Boitel nous enchante avec son cirque poétique et visuel à la croisée des disciplines. Après les anges, elle s'intéresse à certains fantômes qui hantent nos vies : les non-dits. »

La Terrasse,
 Stéphanie Barioz, 26 SEPT.21

Bonlieu Scène nationale Ancey remercie ses partenaires institutionnels, historiques et médias



CIRQUE / ARTS DU GESTE
OMBRES PORTÉES

Celles et ceux qui ont eu la chance de voir *Le Cycle de l'absurde* ou *La Chute des anges* se souviennent de Raphaëlle Boitel, artiste complète au parcours visuel, poétique, dansant et aérien unique. Avec *Ombres portées*, elle met la lumière sur la famille et ses secrets, dans une tragicomédie qui dévoile la face cachée de nos relations. Une pièce à la beauté saisissante, drôle et attendrissante.

Ils sont six. Six membres d'une même famille. Quand l'une des filles sort du rang pour faire face aux secrets – ombres spectrales qui rôdent – tout doit se réinventer... La parole, le mouvement, la danse, l'acrobatie, sans oublier une admirable mise en espace inspirée du cinéma et des peintres du clair-obscur, composent une partition totale qui plonge le spectateur dans une poésie kafkaïenne. Une immersion profonde dans la psyché humaine !

« J'ai rêvé *Ombres portées* comme un spectacle total.

Un rêve où se mêlent performance physique, théâtre, danse, 7^e Art, rires, larmes...
le tout au service d'une histoire forte, portée par des personnages attachants
et plongés dans un univers graphique qui participe à la narration...

...Aujourd'hui, j'espère que l'histoire de "K", jeune femme qui veut s'extraire du silence, touchera chaque spectateur comme elle touche ceux qui l'interprètent.

Sa famille pourrait être la nôtre.

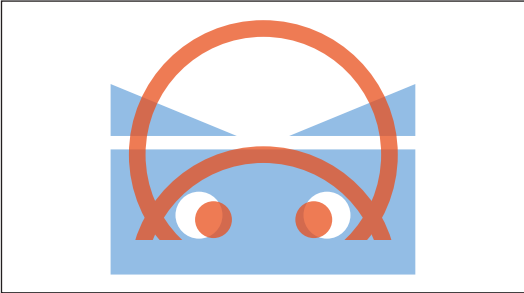
Son parcours est celui de beaucoup de femmes. Notre rôle est de provoquer la parole. »

Raphaëlle Boitel

MAR. 15 | MER. 16 | JEU. 17 OCT.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE 1H10
À PARTIR DE 10 ANS

• SPECTACLES À VENIR •



© BSN

AU TOUR
DES ENFANTS

DU 15 NOV. AU 18 DÉC.

À Annecy, les enfants sont à l'honneur pendant un mois ! Du 15 novembre au 18 décembre 2024, 13 acteurs culturels de la ville se réunissent pour offrir une programmation riche et variée dédiée aux plus jeunes : spectacles, concerts, expositions, projections de films et ateliers. Que vous soyez petits ou grands, il y en a pour tous les goûts et tous les âges. Une belle opportunité pour créer des souvenirs en famille ! Un moment festif à savourer sans modération avant l'arrivée des fêtes de fin d'année.



© Aurélie Charon

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE / MUSIQUE LIVE

RADIO LIVE -
VIVANTES

AURÉLIE CHARON ET AMÉLIE BONNIN

MAR. 26 | MER. 27 | JEU. 28 NOV.
À 20H30 SAUF JEU. À 19H
PETITE SALLE | DURÉE ENV. 2H
À PARTIR DE 13 ANS

Radio Live, c'est d'abord une série radiophonique, portée par Aurélie Charon et Caroline Gillet, donnant à entendre les témoignages d'une jeunesse engagée à travers le monde. Et puis l'envie d'offrir une forme scénique à ces récits de vie, faisant dialoguer images documentaires et paroles en direct. *Vivantes* rassemble trois jeunes femmes qui vivent ou ont vécu la guerre en Syrie, en Bosnie et en Ukraine.

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Et Mécène pour Annecy paysages :

