



THÉÂTRE DOCUMENTAIRE / MUSIQUE LIVE
RADIO LIVE – VIVANTES

AURÉLIE CHARON ET AMÉLIE BONNIN

conception, création image et écriture scénique Aurélie Charon, Amélie Bonnin
création musicale et musique live Emma Prat
avec Oksana Leuta, Hala Rajab, Ines Tanović
création visuelle live Gala Vanson
images Thibault de Chateauvieux, Aurélie Charon, Hala Aljaber
montage vidéo Mohamed Mouaki, Céline Ducreux
mixage Benoît Laur
espace Pia de Compiègne
régie générale, création et régie lumières Thomas Cottereau
régie vidéo et son Vincent Dupuy
direction de production Mathilde Gamon
rencontres issues des séries radiophoniques et des voyages Aurélie Charon, Caroline Gillet

production radio live production
coproduction Bonlieu Scène nationale Annecy, Chaillot – Théâtre national de la Danse
soutien DRAC Ile-de-France

SUR LES PLATEFORMES D'ÉCOUTES
Retrouvez VIVANTES, la bande originale du spectacle avec les chansons interprétées par Emma Prat.



Aurélie Charon est productrice à France Culture pour *L'Avant-scène* (samedi 19h45) et coordinatrice de l'espace de création radiophonique *L'Expérience* (samedi 16h et en podcast original). Diplômée de Sciences Po Paris, Paris III, New York University, elle réalise depuis 2011 des séries documentaires sur la jeunesse engagée pour Radio France, dont *Underground Democracy* à Gaza, Téhéran, Alger et Moscou. Elle a engagé un travail au long cours sur la jeunesse française avec *Une série française* (2015 France Inter), *Jeunesse 2016* (France Culture) et le film *La Bande des Français* réalisé avec Amélie Bonnin pour France 3 (2017). Elle fait le récit de ses voyages dans le livre *C'était pas mieux avant, ce sera mieux après*, paru aux éditions L'iconoclaste. Elle crée avec Caroline Gillet et Amélie Bonnin le projet *Radio live*, une nouvelle génération au micro, pour porter ses documentaires au plateau. Elle a créé avec Mathilde Gamon la structure radio live production.

Elle collabore en tant que dessinatrice avec LE BAL, la Scène nationale Châteauvallon-Liberté, Radio France ou le Centre Pompidou. Inspirée par la forme documentaire et les thématiques sociales, son travail lie l'intime au collectif à la recherche de langages communs. Elle a publié l'album *Catcheur d'Amour* paru au Seuil Jeunesse et la bande-dessinée *La boucherie parisienne* éditée par L'Association.

Formée en jazz vocal au Conservatoire de Lille, **Emma Prat** s'intéresse aux techniques et pratiques de l'improvisation vocale et au travail de la voix sous toutes ses formes. Depuis 2020, elle est autrice, compositrice et interprète au sein du trio LUNAR (Prix du Public Sabina Por Aquí à Ubeda, Espagne, 1^{er} EP, *Promesa*, 2020). Elle fonde en 2023 Aâma, quintet jazz mêlant sonorités d'Afrique centrale et du Moyen-Orient. Elle réalise la musique de plusieurs spectacles à la guitare, au clavier et au chant : *Radio Live*, *The Black Intore* (Yannick Kamanzi), et des lectures musicales dessinées avec Amandine Dhée et Léa-Anaïs Machado. Par ailleurs, elle conçoit, anime et monte des émissions radiophoniques pour une webradio de quartier à Lille.

LA PRESSE EN PARLE

« Projet théâtral initié par Aurélie Charon et Amélie Bonnin en 2013, le nouvel opus de *Radio Live* raconte la guerre, la résistance, l'engagement... Un moment de partage d'une force et d'une beauté universelles. »

La Terrasse,
26 SEPT.24

Gala Vanson se forme aux Arts Décoratifs de Paris. Sa pratique se situe à la croisée de la peinture, de l'écriture et du graphisme.

Bonlieu Scène nationale Annecy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias



THÉÂTRE DOCUMENTAIRE / MUSIQUE LIVE

RADIO LIVE – VIVANTES

C'est un nouvel épisode de *Radio live*, une histoire collective qui s'écrit avec trois jeunes femmes trentenaires originaires de Syrie, de Bosnie, d'Ukraine. Au cœur du dispositif toujours : la parole vivante de jeunes gens qui portent leurs récits de vie sur scène.

Au départ, il y a les séries radio sur la jeunesse d'Aurélie Charon et Caroline Gillet. Ces jeunes activistes rencontrés partout dans le monde, elles ont eu envie de les réunir au même endroit, au même moment.

Depuis 2013, *Radio live* fait dialoguer, dans un spectacle nourri de sons et d'images réalisées en direct par Amélie Bonnin, des jeunes gens d'ici et d'ailleurs, qui portent leurs récits de vie sur scène. Tout est écrit sauf ce qui est dit : la parole est vivante et improvisée.

En 2021, Aurélie Charon et Amélie Bonnin ont ouvert un nouveau cycle de ce projet collectif et international sans équivalent. *Radio live - La relève* est une forme scénique renouvelée, avec des images filmées où les visages des générations précédentes et de celles qui arrivent entrent dans l'histoire.

Au printemps 2024, elles créent un nouvel épisode, *Radio live - Vivantes*. Une histoire collective avec trois jeunes femmes trentenaires de Syrie, de Bosnie, d'Ukraine. C'est le récit de conflits contemporains. De colères et de tendresses qui sont intactes. C'est l'idée de s'encourager.

Dans une installation scénographique oscillant entre ambiance radiophonique et documentaire, cette performance protéiforme est une enquête sur la mémoire, les identités, l'engagement et la transmission des récits entre les générations.

Oksana Leuta, comédienne, professeur de français et fixeuse pour les journalistes internationaux depuis le début de la guerre (Ukraine)

Oksana Leuta a grandi en Ukraine dans la période de crise qui a suivi la chute de l'Union soviétique. Ses parents étaient professeurs et elle a décidé d'étudier le français en Ukraine puis le théâtre en France. En 2014 les manifestations ont commencé et les habitants de Kyiv ont occupé la place Maïdan. Elle a rejoint l'équipe médicale et a passé des semaines à participer à la logistique et l'organisation des hôpitaux de fortune sur place. Ces dernières années, elle était enseignante, comédienne et night manager dans un technoclub secret de Kyiv qui organise des soirées queer. Depuis le début de l'invasion russe en Ukraine et de la guerre, elle est fixeuse et traductrice pour les journalistes internationaux avec lesquels elle se rend proche de la ligne de front pour raconter la guerre au monde.

Hala Rajab, cinéaste, scénariste et comédienne (Syrie)

Hala Rajab est née dans un village de Syrie en 1992, au sein d'une famille communiste. Son père, opposant au régime syrien, a fait plusieurs séjours en prison, il y est resté 5 ans avant la naissance de Hala. En 2011, la révolution syrienne commence. Deux ans plus tard, son père donne une conférence au Caire contre le régime, il reste bloqué deux ans, sur les listes noires syriennes. La famille est menacée. Hala est obligée d'arrêter ses études de droit pour travailler. En 2015, alors qu'il essaie de retrouver sa famille, le père d'Hala est arrêté, torturé à mort. Sous les menaces, Hala et ses sœurs quittent la Syrie pour rejoindre Lyon où Hala entame des études de cinéma à la CinéFabrique. Elle est maintenant scénariste, cinéaste et comédienne.

Ines Tanović, historienne de l'art et activiste, fondatrice de Compass lieu d'accueil des réfugiés à Sarajevo (Bosnie)

Ines Tanović grandit à Mostar en Bosnie, d'un père bosniaque musulman et d'une mère croate catholique. Quand la guerre éclate en 1992, son père est emmené dans un camp de travail par les croates. Sa sœur reste prise au piège du siège de Sarajevo pendant trois ans. Ines a 9 ans quand elle est touchée par un obus bosniaque dont elle a encore une cinquantaine d'éclats de métal dans le corps. Elle a fait des études d'histoire de l'art à Zagreb, et s'engage dans de multiples projets citoyens et culturels en Bosnie. Elle se bat contre les divisions ethniques, pour une démocratie participative et pour le renouveau de la culture en Bosnie. Elle a créé en 2020 "Compass", lieu d'accueil des réfugiés à Sarajevo et Bihac.

MAR. 26 | MER. 27 | JEU. 28 NOV.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
PETITE SALLE | DURÉE 2H20
À PARTIR DE 13 ANS

• SPECTACLES À VENIR •



© Laurent Schneegans

THÉÂTRE MUSICAL
JE PARS SANS MOI

ISABELLE LAFON

3-5 DÉC.
MER. ET MER. À 20H30 | JEU. À 19H
PETITE SALLE | DURÉE ENV. 1H05
À PARTIR DE 14 ANS

Isabelle Lafon et Johanna Korthals Altes nous emmènent en douceur et avec délicatesse aux confins du désarroi mental, celui qui peut toutes et tous nous toucher, nous traverser de façon plus ou moins aiguë ou prolongée. Elles échafaudent un dialogue à petits pas – touchant, déconcertant – et laissent une place au sourire en portant un regard aussi attentionné que bienveillant sur ce qui nous échappe. Troublant sans cesse le « je » et le « jeu », elles s’amusent malicieusement avec les frontières du théâtre. Un pur moment de grâce.



© Jean-Louis Fernandez

THÉÂTRE
L'ESTHÉTIQUE
DE LA RÉSISTANCE

SYLVAIN CREUZEVAULT
D'APRÈS L'ESTHÉTIQUE DE LA RÉSISTANCE
DE PETER WEISS

16-18 JAN.
À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE 4H15 (AVEC 2 ENTRACTES)
À PARTIR DE 15 ANS

Bonlieu ouvre à nouveau son grand plateau au théâtre foisonnant, passionné et organique de Sylvain Creuzevault. Un théâtre de troupe où tous les interprètes sont force de proposition, un théâtre de tréteaux, drôle et grinçant, riche et nerveux. Après *Edelweiss*, il défriche à nouveau les méandres de l'histoire. Une quinzaine de comédiens nous entraînent dans une époustouflante adaptation du roman-fleuve de Peter Weiss sur les pas d'un jeune berlinois, dans une hallucinante traversée de l'histoire de l'art sur fond de résistance au nazisme. Une épopée au long cours, une quête d'émancipation.

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Et Mécène pour Annecy paysages :

