



DANSE / MUSIQUE LIVE

R - A - U - X - A

AINA ALEGRE

conception, chorégraphie et interprétation Aina Alegre
musique live Josep Tutusaus
lumière Jan Fedinger
conception espace James Brandily
costumes Andrea Otin
conseil artistique et dramaturgie Quim Bigas
régie générale Guillaume Olmeta
régie son Nicolas Martz
conseil sur le mouvement Elsa Dumontel et Mathieu Burner
stagiaire Capucine Intrup
diffusion Colette Siri
production à la création Claire Nollez et Romain Courault

coproduction projet ayant bénéficié du dispositif de résidence « La Fabrique Chaillot » – Chaillot–Théâtre national de la Danse (Paris), Atelier de Paris CDCN, Chorège | CDCN Falaise Normandie dans le cadre du dispositif « accueil studio », Centre chorégraphique national d'Orléans, NEXT Festival, La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq
soutien DRAC Île-de-France dans le cadre de l'aide à la structuration 2019/2020
soutien et accueil en résidence el Graner centre de creació de dansa i arts vives Barcelona, La Place de la Danse – CDCN Toulouse/Occitanie, Tanzhaus Zurich, Mercat de les Flors Barcelone

production STUDIO FICTIF
production déléguée Centre chorégraphique national de Grenoble

Le Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / ministère de la culture, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le département de l'Isère, Grenoble-Alpes Métropole

Chorégraphe et danseuse, **Aina Alegre** crée depuis 2010 différents spectacles et performances de formats très variés. Elle envisage la création chorégraphique comme un terrain pour ouvrir des imaginaires autour du corps. À travers la danse elle explore différentes relations au corps collectif et son travail chorégraphique est conçu comme une « orchestration » du mouvement, du son, de la lumière et de l'espace. Son écriture est autant chorégraphique que musicale : depuis plusieurs années, Aina Alegre assume une signature musicale en chorégraphiant la musique et en imaginant la musique pour le regard. À travers ses créations, elle mène aussi un travail de recherche autour des notions de mémoire et d'archive qui traversent l'ensemble de son travail. Depuis 2023, elle co-dirige le Centre chorégraphique national de Grenoble avec le danseur Yannick Hugron.

Né à Sitges en Espagne en 1980, **Josep Tutusaus** est musicien indépendant de jazz, leader de plusieurs groupes et compositeur. Il a étudié à l'École supérieure de musique de Catalogne, à

Codarts (Rotterdam) et à New-York. En tant qu'artiste électronique, il se déplace entre des sons proches de la techno, mixés avec d'autres plus proches de l'intelligent dance music ou expérimental. Il travaille notamment avec du hardware, des séquenceurs, des synthés à boîte à rythmes... Occasionnellement il collabore avec l'artiste électronique Grösso et crée des performances visuelles.

Artiste visuel, **Jan Fedinger** travaille sur différents médias en utilisant principalement la lumière. Son œuvre comprend des installations performatives, des conceptions d'éclairage, des photographies, des dessins... Son travail est présenté à travers l'Europe et au-delà dans le contexte du théâtre et des arts visuels. Il cherche à créer des environnements qui n'ont pas encore été perçus mais dont on a seulement rêvé. Il collabore avec des artistes tels que Jefta van Dinther, Jan Martens, Aina Alegre, Daniel Linehan, Alban Richard, Aitana Cordero et Mélanie Perrier. Jan Fedinger fait partie de « Reflecting light », un groupe de recherche sur la lumière au sein et comme contexte de performances.

LA PRESSE EN PARLE

« Un solo surpuissant, entre pulsions ancestrales et robotique futuriste, martelant un rythme intemporel. Avec *R-A-U-X-A*, elle réussit à saisir cette strate fondamentale, irrésistible de la nature humaine qu'on tente de domestiquer et qui brûle sous la surface. Lutte et complicité entre régularité rythmique et éruptions spontanées tiennent le corps de l'interprète en haleine. »

Danser Canal historique,
Thomas Hahn, JUIN 21

« Étonnante Aina Alegre, qui compose avec un environnement de haute définition une danse aussi brute et archaïque que délicate. Aina Alegre fait émerger une danse qui s'appuie sur le geste du martèlement. Tout son art consiste à combiner l'apparent archaïsme de ce parti-pris moteur avec d'étonnantes nuances, passant du frottement de pieds au frappé du sol, en passant par l'implication des bras qui donnent à l'espace sa pleine fermeté. »

La Terrasse,
Nathalie Yokel, MAI 21

Bonlieu Scène nationale Anney remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias



DANSE / MUSIQUE LIVE

R - A - U - X - A

« Cette pièce composée comme un trio entre la danse, le son et la lumière porte une recherche archéologique et sonore du mouvement. Si différents soient les spectacles que je crée, je poursuis une obsession pour les corps qui martèlent, qui se mettent en rythme et qui cherchent à révéler la part invisible du mouvement.

Dans *R-A-U-X-A*, le corps entre en répétition, en vibration et devient pulsation. Pour ce projet, je m'inspire d'une mémoire ancienne et future de mouvements et de sons contenant le martèlement, geste moteur pour entrer dans de nouvelles dimensions physiques et temporelles.

Je compose une danse hybride par laquelle le corps, la lumière et la musique électro-acoustique et modulaire dialoguent et mettent en friction une matière archaïque et technologique afin d'édifier une architecture sonore et un monde sensoriel. »

Aina Alegre

MER. 16 | JEU. 17 OCT.

MER. À 20H30 | JEU. À 19H
PETITE SALLE | DURÉE 55 MIN.

• SPECTACLES À VENIR •



© Lynn SK

CONCERT LITTÉRAIRE
TROUBLES

**VIRGINIE DESPENTES, BÉATRICE DALLE,
CASEY ET ZÉRO**

7 - 8 NOV.

JEU. À 19H ET VEN. À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H15
À PARTIR DE 15 ANS

Après les concerts-lectures des textes de Pasolini et de Calaferte, le collectif Station-Service reprend la route avec pour carburant un corpus de textes percutants. Virginie Despentes et Béatrice Dalle s'emparent d'écrits issus de la pensée queer, de fragments de poésie et d'essais militants ou philosophiques, défendant avec ferveur l'abolition de la différence entre les sexes, les genres et les sexualités. Un melting-pot théâtral et musical en prise directe avec notre époque !



© Nathalie Béasse

THÉÂTRE / ARTS VISUELS
VELVET

NATHALIE BÉASSE

20 - 22 NOV.

MER. ET VEN. À 20H30 | JEU. À 19H
PETITE SALLE | DURÉE ENV. 1H20

Au carrefour de la fable, des arts visuels et du mouvement, Nathalie Béasse crée un univers singulier où l'émotion prédomine et dans lequel existent à égalité objets et êtres humains, littérature et musique, délicatesse et grand chambardement. Elle sème sur son passage des éclats de vie, qui viennent se ficher sous la peau, sur la rétine, dans le cœur et la tête. Pour sa première invitation à Bonlieu, elle nous incite à nous laisser glisser dans le décor où règnent tissus et tentures aux douces couleurs. L'atmosphère est claire et lumineuse ; l'espace scénique devient tableau que cisèle la lumière. C'est de là que tout commence, il faut juste prêter l'oreille. « Objets inanimés, avez-vous donc une âme ? » Il se pourrait bien que oui...

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Et Mécène pour Ancey paysages :

