



**BONLIEU**  
SCÈNE NATIONALE  
ANNEY



THÉÂTRE  
RECOMMENCER CE MONDE  
(LES CRÉATURES FABULEUSES)

---

JÉRÔME BEL ET ESTELLE ZHONG MENGUAL  
D'APRÈS L'ŒUVRE ORIGINALE DE BAPTISTE MORIZOT

texte d'après l'œuvre originale de Baptiste Morizot  
avec un extrait de *L'œil du crocodile*  
de Val Plumwood (éditions Wildproject)

conception Jérôme Bel

adaptation et mise en scène Jérôme  
Bel, Estelle Zhong Mengual

interprétation et cocréation Jolente De Keersmaeker

avec Nélia Mankour Abdelmalek

lumière Iwan Van Vlierberghe

conseil artistique et direction exécutive

R.B. Jérôme Bel Rebecca Lasselin

administration Sandro Grandò

remerciements la Ménagerie de Verre pour la mise  
à disposition gracieuse de ses studios pour les  
répétitions, aux éditeurs Actes Sud, Bayard, Wildproject,  
à Reporters sans frontières et à Olivier Rogard

production R.B. Jérôme Bel

coproduction Bonlieu Scène nationale Annecy, Fonds  
de dotation du Quartz – Scène nationale de Brest, CN D  
Centre national de la danse (Pantin), MC93 – Maison de  
la Culture de Seine Saint Denis (Bobigny), Comédie de  
Caen – CDN de Normandie, Festival d'Automne à Paris,  
Malraux Scène nationale Chambéry Savoie, R.B., tg STAN  
avec le soutien de STAGES - Sustainable  
Theatre Alliance for a Green Environmental  
Shift cofinancé par l'Union Européenne

R.B. Jérôme Bel reçoit le soutien de la Direction  
régionale des affaires culturelles d'île-de-  
France – Ministère de la Culture.

Jérôme Bel est artiste associé à la Comédie  
de Caen – CDN de Normandie.

Pour des raisons écologiques, la compagnie  
R.B. Jérôme Bel ne voyage plus en avion.

Dans ses premières pièces (*nom donné par l'auteur, Jérôme Bel, Shirtologie...*), Jérôme Bel applique des opérations structuralistes à la danse pour isoler les éléments premiers du spectacle théâtral. La neutralisation des critères formels et la distance prise avec le langage chorégraphique le conduisent à réduire ses pièces à leur minimum opérant pour mieux faire émerger une lecture critique de l'économie de la scène, comme du corps qui s'y produit. Son intérêt se déplace par la suite de la danse comme pratique scénique à la question de l'interprète comme individu particulier. La série des portraits de danseurs (*Véronique Doisneau, Cédric Andrieux, Xiao Ke...*) aborde la danse par le récit de ceux qui la font, met en avant la parole dans un spectacle chorégraphique et impose la question de la singularité sur scène. La critique formelle et institutionnelle prend ici la forme d'une déconstruction par le discours, dans un geste subversif qui radicalise son rapport à la chorégraphie. Par le recours au biographique, Jérôme Bel politise ses interrogations, attentif à la crise du sujet dans la société contemporaine et aux modalités de sa représentation sur scène. En germe dans *The show must go on*, il nourrit des interrogations sur ce que peut politiquement le théâtre qui s'affirment à partir de *Disabled Theater* et de *Gala*. Proposant la scène à des interprètes non traditionnels (amateurs, handicapés moteurs et

mentaux, enfants...), il privilégie la communauté des différences au groupe formaté, le désir de danser à la chorégraphie, pour mettre en œuvre les moyens d'une émancipation par l'art. Depuis 2019, pour des raisons écologiques, Jérôme Bel et sa compagnie n'utilisent plus l'avion pour leurs déplacements et c'est avec ce nouveau paradigme que ses derniers spectacles (*Xiao Ke, Laura Pante, Danses pour Wu-Kang Chen, Jérôme Bel...*) ont été créés, produits et diffusés. *Danses non humaines* (2023), conçue avec l'historienne de l'art Estelle Zhong Mengual, analyse les relations de l'histoire de la danse savante occidentale avec le non-humain afin d'enrichir notre sensibilité à son égard. Invité lors de biennales d'art contemporain et dans des institutions muséales (TATE Modern, MoMA, Documenta 13, Louvre...), il intervient en présentant des performances et des films. Deux d'entre eux, *Véronique Doisneau* et *Shirtologie*, font partie des collections du Musée National d'Art Moderne-Centre Pompidou. Jérôme Bel est régulièrement convié à donner des conférences dans des universités (Waseda, UCLA, Stanford...). En 2013, il co-signe, avec le chorégraphe Boris Charmatz, *Emails 2009-2010*, publié aux Presses du Réel. En 2005, Jérôme Bel reçoit un Bessie Award pour les représentations de *The show must go on* à New York. Trois ans plus tard, il est avec Pichet Klunchun récompensé par le Prix Routes Princesse Margriet

pour la Diversité Culturelle (Fondation Européenne de la Culture) pour le spectacle *Pichet Klunchun and myself*. *Disabled Theater* est sélectionné en 2013 pour le Theatertreffen à Berlin et reçoit le Prix suisse de danse « Création actuelle de danse ». En 2021, Jérôme Bel et Wu-Kang Chen ont reçu le Taishin Performing Arts Award pour le spectacle *Danses pour Wu-Kang Chen*.

Estelle Zhong Mengual est historienne de l'art. Normalienne et docteure, elle est titulaire de la chaire *Habiter le paysage – l'art à la rencontre du vivant* aux Beaux-Arts de Paris. Ses recherches actuelles portent sur les relations que l'art, passé et présent, entretient avec le monde vivant. Elle travaille notamment à l'élaboration d'une histoire environnementale de l'art, qui propose un nouveau régime d'attention à la représentation du vivant dans l'art, à partir des outils des humanités environnementales et des sciences naturelles les plus contemporaines. Elle est l'auteure de nombreux livres, dont *Apprendre à voir. Le point de vue du vivant* (Actes Sud, 2021), prix Ecolo0bs pour le meilleur essai en pensée environnementale de l'année 2021, et *Peindre au corps à corps. Les fleurs et Georgia O'Keefe* (Actes Sud, 2022). Elle cosigne avec Jérôme Bel en 2023 la création *Danses non humaines* au Musée du Louvre dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.

Bonlieu Scène nationale Annecy remercie ses partenaires institutionnels,  
ses partenaires historiques et médias

MOKA MAG la terrasse

UNION NOUVELLE  
GROUPE MURDRE

L'Étage  
LES RESTAURANTS

Crédit Mutuel  
la Banque à qui parler

MOUEMENT

LE DAUPHINE

ANNECY

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE  
RHÔNE-ALPES

haute  
savoie  
le Département

CONSEIL  
SAVOIE MONT BLANC

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

bleu  
Auvergne-Rhône-Alpes

8  
MaurBlanc

THÉÂTRE  
RECOMMENCER CE MONDE  
(LES CRÉATURES FABULEUSES)

Sur une scène vide, une philosophe tente de partager avec  
une enfant, une énigme : qu'est-ce qu'être vivant ?

À partir des textes et concepts du philosophe Baptiste Morizot,  
se déploie alors un voyage dans des paysages inexplorés et des temps anciens.

Grâce aux pouvoirs mêlés du théâtre et de la philosophie,  
ce spectacle, qui s'adresse aux adultes, interroge notre place  
dans le monde vivant à l'heure de la crise écologique,  
et se demande comment se préparer au futur et recommencer ce monde.

**Extrait 1 :**

Une des grandes injustices invisibles de notre civilisation, c'est d'avoir fait des animaux des figures seulement pour vous, les enfants.

« Les animaux, ce n'est pas sérieux », disent les adultes. « C'est de la sensiblerie » ;  
« Quand on grandit, il faut s'en désintéresser ».

C'est doublement insultant : et pour les animaux et pour les enfants.

Vous les enfants, vous êtes au courant que les animaux sont importants, vous savez déjà tout ça, ce que je dis là ne vous concerne pas. C'est pour les adultes - ceux qui ont parfois oublié.

**Extrait 2 :**

Pour la première fois depuis l'avènement de la modernité, la nature des êtres non humains nous échappe. À notre époque d'extinction des espèces et de crise climatique, nos relations aux êtres vivants sont déstabilisées.

Nous sommes sortis de l'illusion moderne selon laquelle « la science » aurait stabilisé nos relations au monde. Nous ne savons plus ce que veut dire « nature » et ce que veut dire « politique ».

Nous sommes entrés dans le temps de la métamorphose : ce temps dans lequel se renégocient nos relations au monde.

Il nous faut avancer par petits pas errants, et réinventer un espace de relations entre nature et politique.

Cet espace dont on avait occulté l'existence et nié la possibilité. Cet espace d'égards ajustés envers les vivants non humains.

L'enjeu : recommencer ce monde.

---

**MER. 29 | JEU. 30 | VEN. 31 JAN.**

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
PETITE SALLE | DURÉE ENV. 1H30  
À PARTIR DE 14 ANS



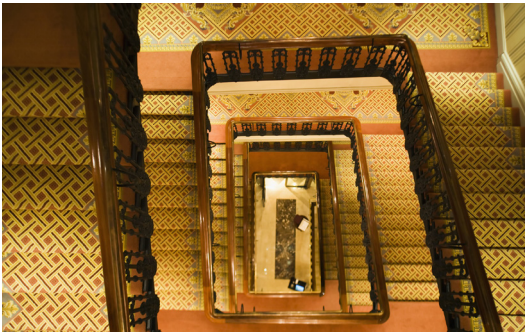
© Mathieu Baryne

THÉÂTRE  
**DADDY**

**MARION SIÉFERT**

**11 - 12 MARS**  
MAR. À 20H30 | MER. À 19H  
GRANDE SALLE | DURÉE 3H  
À PARTIR DE 15 ANS

Spectacle après spectacle, Marion Siéfert pose son regard sur une jeunesse en construction dans un monde adulte trop âpre. Elle convoque diverses références allant de la pop culture aux mondes numériques en passant par le cinéma de genre. Son héroïne a treize ans, elle s'ennuie dans une famille banale, où les problèmes d'argent sont étouffants. Les jeux vidéo lui offrent un terrain de jeu plus vaste que son existence... qui la conduira beaucoup plus loin qu'il n'aurait fallu...



© Sean De Bunca

THÉÂTRE  
**L' HÔTEL  
DU LIBRE - ÉCHANGE**

**STANISLAS NORDEY**  
D' APRÈS *L'HÔTEL DU LIBRE ÉCHANGE*  
DE GEORGES FEYDEAU

**19 - 22 MARS**  
À 20H30 | SAUF JEU. ET SAM. À 19H  
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 2H45  
À PARTIR DE 14 ANS

Catastrophe ! Et si Monsieur trompait Madame ? Dans un hôtel un peu particulier, petit nid des amours illicites qui promet « sécurité et discrétion », la nuit vire au cauchemar. Surprises en chaîne, panique totale ! La pièce de Georges Feydeau est un vaudeville dans les règles de l'art. Toute la roublardise de l'auteur, sa plume acerbe, son goût de la caricature sont servis par une mise en scène ciselée qui s'écarte du drame bourgeois et évite les effets comiques pesants qui étouffent parfois le genre. Un théâtre de troupe jubilatoire pour quatorze comédiens facétieux, une trentaine de costumes et un décor à transformation. Un spectacle total, généreux, inventif, juste pour le bonheur de la langue !

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Et Mécène pour Anancy paysages :

