



THÉÂTRE
TRAVERSÉE

CIE INFINI DEHORS

conception Natacha Dubois
texte Estelle Savasta
avec Aude Pons
scénographie Tristan Dubois
lumière Mathieu Tomasini
son Laurent Buisson
regard manipulation de matériaux Éric de Sarria,
Nancy Rusek – Cie Ph. Genty
administration et production Le Grand ManiYou

production cie INFINI DEHORS / Le Grand ManiYou
coproduction DoMino Association AuRhA de soutien Création Jeune Public, Amphithéâtre – Pont-de-Claix, Espace 600 – Scène Rhône Alpes – Grenoble, Train Théâtre – Scène Rhône-Alpes – Portes-lès-Valence, MTG – Brindas
soutien DRAC Auvergne Rhône Alpes, Région AuRhA, Département de l'Isère, Ville de Grenoble, Théâtre de Cuisine – Marseille, Théâtre des Pénitents – Montbrison, Théâtre Renoir – Annecy, Centre culturel de rencontre de Goutelas, Ateliers de Construction – Théâtre Municipal de Grenoble, Théâtre Louis Aragon – Tremblay en France

Le texte de la pièce est publié aux éditions L'École des Loisirs

La Cie INFINI DEHORS est créée à Grenoble en 2007. D'un travail à la croisée du théâtre, du théâtre d'objets, de la vidéo, de la musique, de la danse, elle s'attache à révéler certains contours de notre monde, fouillant dans l'histoire et la littérature pour comprendre le présent. Les spectacles qu'elle crée prennent appui sur des textes contemporains engagés dans le monde actuel.

Natacha Dubois est metteur en scène pour la Cie INFINI DEHORS au sortir d'une maîtrise de philosophie et de sa formation au Conservatoire de Grenoble. De 2009 à 2011, elle est élève dans le master de mise en scène et dramaturgie de l'Université Paris X Nanterre. Elle travaille entre autre avec Jean Jourdheuil, David Lescot, Pierre Meunier et Mathieu Bauer. Elle expérimente un théâtre pluridisciplinaire en appui sur des écritures fortes (Antonin Artaud, Heiner Müller). Elle mélange au plateau texte, musique, corps, objets marionnettiques et vidéo. Elle alimente son travail de création d'un travail de médiation. Elle est dramaturge pour la compagnie de danse Épiderme et collabore avec la compagnie des Mangeurs d'Étoiles.

Depuis 2014, Aude Pons participe aux créations et aux projets pédagogiques que mène la Cie INFINI DEHORS. Elle se forme à l'École Claude Mathieu. Elle joue sous la direction de Jean Bellorini, Tonia Galievski et Gaëlle Hermant. Elle fait partie de l'équipe de *Le Temps est incertain mais on joue quand même !*, dirigée par Camille de La Guillonnière, avec laquelle elle jouera six créations. Elle s'épanouit également dans le clown et le masque avec Mario Gonzalez, Anne Bourgeois et Clément Bernot. Sa rencontre avec une partie de l'équipe de Philippe Genty marque un tournant décisif dans son travail corporel et lui permet de travailler la marionnette et un théâtre visuel.

Bonlieu Scène nationale Annecy remercie ses partenaires institutionnels,
ses partenaires historiques et médias



NOTE D'INTENTION

« J'ai pensé pour moi c'est fait. C'est acceptable. Pas pour l'enfant.

Mon enfant mangera à sa faim.

C'est une fille, je le sais.

Et ma fille ira à l'école, échevelée si ça lui plaît. Elle marchera la tête haute et le regard droit. Elle pensera à sa mesure. »

[Extrait de *Traversée*]

Le texte de *Traversée* est une œuvre qui aborde de nombreux thèmes : la migration, la solidarité, la transmission générationnelle, le devenir adulte, la place des femmes. La lecture de ce texte nous chamboule : on voit dans l'histoire de la migration de cette jeune fille et dans le chemin qu'elle trace pour devenir quelqu'un, un moyen de sensibiliser les enfants à ces questions. Les origines, les migrations, le vivre-ensemble sont des questions importantes, chargées de la peur d'un avenir incertain et de cette « crise » qui n'en finit pas d'advenir. Reflet de notre société, une école est chargée des tensions que l'on trouve dans la rue. Adresser à la jeunesse un projet sur la migration avec la poésie et la simplicité qu'impose *Traversée* prend aujourd'hui tout son sens, en proposant aux enfants la perception d'une connaissance émotionnelle du sujet.

Notre compagnie mène, depuis plusieurs années, un travail de terrain dans des établissements scolaires. Nous travaillons avec le jeune public autour des questions du devenir adulte (particulièrement du devenir femme) et du vivre-ensemble : ce sont deux lignes que nous souhaitons continuer de tirer. Au cours de ces années, l'écart de culture, que nous avons pu constater entre les classes rurales et celles des cités urbaines, a fait naître en nous la nécessité d'œuvrer au métissage et au croisement des parcours de ces jeunes. Il nous semble tout autant important pour les uns de comprendre ce qu'est la migration que, pour les autres, de se défaire de la culpabilité que l'on fait peser sur le parcours de leur famille.

Le texte *Traversée* parle de la migration comme on parle de l'humain. Il n'entre pas dans des problématiques géo-politiques. Il n'y a pas d'époque. Il n'y a pas de mention de pays, ni de départ, ni d'arrivée. Il y a face à nous quelqu'un qui est arraché de chez lui et qui dans ce mouvement, grandit et devient femme. Il est important de montrer aux enfants (et aux adultes) les difficultés et les problématiques auxquelles notre monde est et sera, sans doute de plus en plus, confronté. Il est aussi tellement important de leur donner des armes pour rêver le futur de notre monde. Nous avons la certitude que la confiance en l'avenir est la plus puissante source de réussite. *Traversée* est une bulle d'espoir.

Natacha Dubois et Aude Pons

SAM. 16 | DIM. 17 NOV.

SAM. À 11H ET 16H | DIM. À 14H
PETITE SALLE | DURÉE 1H15
À PARTIR DE 8 ANS

• SPECTACLES À VENIR •



© Raphaël Caputo - Metilili.net

CIRQUE / ARTS DU GESTE / MUSIQUE LIVE

BASKETTEUSES DE BAMAKO

THOMAS GUÉRINEAU

10 - 12 NOV.
À 20H30 SAUF JEU. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE 1H
À PARTIR DE 8 ANS

Après *Maputo-Mozambique*, Thomas Guérineau poursuit l'exploration d'un jonglage aussi visuel que musical. Il réunit ici six femmes maliennes, basketteuses, chanteuses ou danseuses, dans un ballet singulier où se mêlent les rebonds, les voix et les corps. Une expérience unique à partager en famille !



© Patrick Imbert

DANSE

CONTRE - NATURE

RACHID OURAMDANE

17 - 20 DÉC.
À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE 1H
À PARTIR DE 10 ANS

Rachid Ouramdane réunit dix danseurs au parcours hybride, aussi talentueux dans leur corps à corps que dans leurs envols. Après *Möbius* et *Corps extrêmes*, il dessine un nouveau tableau graphique où la fragilité des anatomies ne se laisse jamais oublier même dans les prouesses physiques les plus aigües. Des corps qui se saisissent, en propulsent un autre, le recueillent dans sa chute ; d'autres qui tentent une pyramide toujours plus haute... *Contre-nature* est une pièce ciselée, marquée par l'enfance, le temps qui passe et l'absence de ceux qui nous sont chers.

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Et Mécène pour Anney paysages :

