



THÉÂTRE VISUEL ET MUSICAL / DANSE
SCOOOOOTCH !

AMÉLIE POIRIER

conception et mise en scène Amélie Poirier
collaboration à la création et interprétation Mariane Berthault, Audrey Robin, Clémentine Vanlerberghe
interprète ayant pris part à la création Carine Gualdaroni
interprète Anne Frêches
conseil dramaturgique Lyly Chartiez, Dinaïg Stall
construction Audrey Robin
lumière Henri-Emmanuel Doublier
scénographie Philémon Vanorlé
création sonore Mariane Berthault
diffusion Claire Girod
administration Frédérique Rebergue
.
production Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais (FR), Synthèse additive (QC)

coproduction Théâtre le Grand Bleu – Scène conventionnée de Lille, Culture Commune – Scène nationale du bassin minier, Nova Villa – festival Mémimômes de Reims, Créa – festival MOMIX de Kingersheim, La Minoterie – Scène conventionnée de Dijon, le Théâtre du Nord / CDN de Lille-Tourcoing, Le Cube Centre international de recherche et de création pour l'enfance et la jeunesse, de Teatroskop, du réseau Petits Bonheurs, du Conseil des Arts et des Lettres du Québec et du Conseil des Arts de Montréal
soutien Le réseau Petits Bonheurs – Montréal, Le Conseil des Arts de Montréal, DRAC et Région Hauts-de-France, Institut Français / Ville de Lille, Département du Pas-de-Calais

Créatrice pluridisciplinaire, **Amélie Poirier** se forme en danse (classique, contemporaine, butô) et au théâtre en conservatoire avant de rencontrer les arts de la marionnette. Après un passage par l'école supérieure nationale des arts de la marionnette de Charleville-Mézières (2008-2009), elle se forme au Québec. Elle est diplômée du DESS en théâtre de marionnette contemporain de l'UQAM à Montréal. En parallèle de sa pratique artistique, elle travaille à théoriser les questions de formation des marionnettistes en occident dans le cadre d'un Master 2 en esthétique des arts contemporains à l'Université Lille3.

En 2011 elle interprète et participe à la conception du solo *La Jeune fille et la morve*, mis en scène par Mathieu Jedrazak. Ce spectacle inclassable est diffusé dans des lieux labellisés en France, en Belgique et au Québec. Ce solo, lui permet d'être rapidement identifiée dans la région Hauts-de-France. Depuis 2012, elle bénéficie ainsi de plusieurs aides à l'émergence et à la recherche de la DRAC Hauts-de-France en lien avec des structures labellisées de la Région (Le Phénix à Valenciennes, le CDN le Théâtre du Nord, le CDCN le Gymnase etc.). En outre, elle est sélectionnée par la DRAC pour participer

en 2012 à un laboratoire de recherche pluridisciplinaire avec le chorégraphe Christian Rizzo, nourrissant ainsi son intérêt pour la recherche.

En juin 2012, elle est finaliste du concours Danse élargie au Théâtre de la Ville à Paris.

Elle fait par ailleurs partie des chorégraphes sélectionné.e.s pour la 3ème édition du programme Prototype à l'Abbaye de Royaumont (2015-2016). Sous la direction du chorégraphe Hervé Robbe, elle y est invitée à questionner la notion de citation comme paradigme à la création chorégraphique.

Actuellement, elle axe une partie de sa recherche autour de la relation corps, mouvement, matières et cherche à transposer dans la relation à l'objet, des protocoles issus de la danse contemporaine et des pratiques somatiques. En ce sens, depuis 2020, elle se forme au BMC (Body Mind Centering) en éducation somatique par le mouvement. Un autre aspect de sa recherche artistique se situe à l'endroit du théâtre documentaire en dialogue avec des objets et des matériaux.

En 2018, elle est lauréate de la bourse à l'écriture chorégraphique de la Fondation SACD-Beaumarchais pour la pièce jeune public *DADAAA*. Spectacle qui tourne plus de 200 fois

en France et en Europe. Sa création jeune public suivante : *SCOOOOOTCH !* (2021) est présentée pour près de 300 représentations, en France, en Europe et en Amérique du Nord. Sa première création en espace public *20ème rue ouest*-2023- fait partie de la sélection IN du festival Chalons dans la rue 2024.

En collaboration avec des artistes visuelles, elle crée différentes formes d'échos aux spectacles qu'elle conçoit : réalisation de films documentaires, installations de vidéo-danse (en collaboration avec les artistes JustinePluvinage et Léonore Mercier), édition d'un livret-photo initié par la photographe Lucie Pastureau relatant le processus collaboratif propre au spectacle *20ème rue ouest*.

Depuis 2016 son travail est porté en France par les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais, nommés ainsi à la manière d'une fumisterie DADA et dans une volonté d'indiscipline. Au Québec, son travail est porté par la Cie Synthèse Additive basée à Montréal.

Amélie Poirier est artiste associée au Théâtre des Ilets /Centre Dramatique National de Montluçon-Auvergne dirigé par Carole Thibaut depuis 2016 et au Théâtre le Grand Bleu : scène conventionnée art, enfance et jeunesse de Lille de 2021 à 2024.

Bonlieu Scène nationale Anancy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias



NOTE D'INTENTION SC00000TCH

Le scotch : métaphore de notre manière d'habite le monde.

SC00000TCH ! est une performance jeune public à la croisée du mouvement, du son et d'une matière : le scotch.

En relation avec l'espace trois animatrices de matière s'amuse des possibles entre le scotch, l'espace et leurs personnes. Ce scotch qui les dépasse les emmène vers de multiples mutations, dans la joie de l'insoupçonné, à l'écoute de l'imprévisibilité de la matière.

Déroulant cette matière collante entre elles et l'espace, hissant des cabanes verticales, c'est notre manière d'habiter le monde qui est ici mise à jour.

De moi à moi, de moi aux autres, de moi à mon environnement.

SC00000TCH ! est une expérience ludique de nos mutations à laquelle le public est invité à prendre part à la fin du spectacle. Les enfants ont la possibilité de venir au plateau, toucher et expérimenter à leur tour ce matériau. Ensemble, nous détruirons l'abri de fortune des 3 personnages.

Joyeusement, SC00000TCH ! par l'expérience collective qu'il produit demande :

« Comment je me construis ? Qu'est ce qui me constitue ? Comment j'habite le monde ? » .

MER. 02 AVRIL (+ SÉANCES SCOLAIRES)

MER. À 15H ET À 10H
SALLE DE CRÉATION | DURÉE. ENV 35 MIN
À PARTIR DE 2 ANS

• SPECTACLES À VENIR •

© Anne Van Aersshot



DANSE / MUSIQUE LIVE

EXIT ABOVE

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, MESKEREM
MEES, JEAN-MARIE AERTS, CARLOS GARBIN
/ ROSAS

8 - 9 AVR.
À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE. 1H30

Figure majeure et incontournable de la danse européenne, Anne Teresa De Keersmaeker fait un retour remarqué à Bonlieu. Avec Exit Above, succès du dernier Festival d'Avignon, elle revient aux origines de la pop – le blues – ainsi qu'aux origines de la danse – la marche – principe élémentaire de toutes ses constructions chorégraphiques. Meskerem Mees, compositrice-interprète solaire, reprend à la guitare et à la voix le walking blues de 1930... et la tristesse personnelle devient joie collective. Une pièce d'une magistrale beauté !

© Hervé Plumet



DANSE / ARTS VISUELS

DES CHIMÈRES DANS LA
TÊTE

SYLVAIN GROUD, FRANÇOISE PÉTROVITCH,
HERVÉ PLUMET

11 - 12 AVR.
À 19H
PETITE SALLE | DURÉE ENV. 55 MIN
A PARTIR DE 8 ANS

Dans ce documentaire, les deux histoires ne se rejoignent jamais mais coïncident sur le thème de la perte et de la persévérance pour récupérer ce qui a été perdu. Les disparitions : celles d'un fils et d'une jungle. Mary Martínez et Francisco Hernández entreprennent de longs voyages risqués pour retrouver ce qu'ils ont perdu. Mary cherche son fils Marco Antonio à travers le territoire mexicain, tandis que Francisco plonge dans la jungle de la Mosquitia au Honduras menacée de disparition, ce qui oriente toute leur vie.

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Et Mécène pour Anney paysages :

