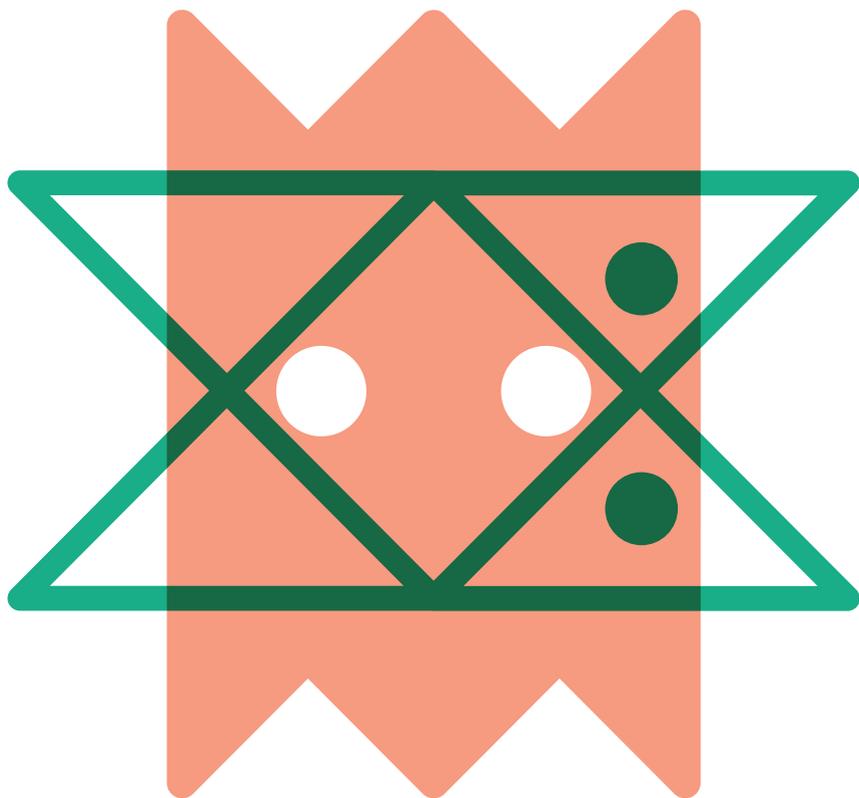




BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNEY



DANSE / ARTS DU GESTE / PERFORMANCE
VANTHORHOUT

ALEXANDER VANTOURNHOUT

conception, chorégraphie et performance

Alexander Vantournhout

assistante artistique Emmi Väisänen

dramaturgie Rudi Laermans, Sébastien Hendrickx

décor Tom De With, Willy Cauwelier

conception lumière Bert Van Dijk

costumes Patty Eggerickx

regards extérieurs Charlotte Cétaire, Anneleen Keppens,

Esse Vanderbruggen, Sandy Williams

manipulation d'objet regards extérieurs

Simon Janson, Sebastian Berger

coordination technique Bram Vandeghinste

techniciens en tournée Bram Vandeghinste,

Bert Van Dijk, Quentin Maes,

Jonathan Maes, Siebe Coorevits

manager de la compagnie Esther Maas

manager de production Kiki Verschueren, Janne Coonen

diffusion Frans Brood Productions

remerciements Bojana Cvejić,

Ben Mcewen, Tom Van der Borgt

production not standing

coproduction Kunstencentrum VIERNULVIER,

Le CENTQUATRE, Les Subsistances – SUBS,

Les 2 Pôles Nationaux des Arts du Cirque

normands — La Brèche & le Cirque-Théâtre

d'Elbeuf, 3 bis f – centre d'arts contemporains

soutien Fondation d'entreprise Hermès dans

le cadre du programme New Settings

Alexander Vantournhout est artiste en résidence

au Kunstencentrum VIERNULVIER à Gand, artiste associé
du CENTQUATRE Paris et du Cirque-théâtre Elbeuf

Alexander Vantournhout est ambassadeur
culturel de la ville de Roulers

Alexander Vantournhout est soutenu par
le gouvernement flamand et la Fondation BNP
Paribas pour le développement de ses projets

not standing a été fondé par le chorégraphe Alexander Vantournhout. Alexander Vantournhout (Bruxelles, 1989) a étudié la roue et jonglerie à l'ESAC (École Supérieure des Arts du Cirque) et la danse contemporaine au P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) à Bruxelles. Le langage physique d'Alexander Vantournhout porte les influences d'une éducation et de circonstances de travail variées. Toutefois, il est marqué par deux constantes : sa recherche du potentiel créatif et cinétique dans la limitation physique, et la relation ou la frontière entre le performeur et l'objet. 2014 marque le lancement de sa première pièce, *Caprices*, un solo chorégraphique sur la musique de Sciardino. *Aneckxander* (2015), un deuxième solo, co-créé avec Bauke Lievens, a remporté le Prix CircusNext, ainsi que le Prix Jeune Théâtre et le Prix du public à Theater Aan Zee (Ostende, 2015) et le réseau Aerowaves. Son premier duo *Raphaël* (2017) a aussi été co-créé avec Bauke Lievens. En 2018, Alexander Vantournhout crée avec *La Rose en Céramique*, un solo de mouvement qui accompagne le solo théâtral de Scali Delpeyrat au Festival d'Avignon. Peu après suit sa première pièce pour quatre hommes, *Red Haired Men*. Dans *Screws*, créé en 2019, Alexander Vantournhout guide le public, accompagné de

quatre danseurs-acrobates, sur un parcours de micro-performances réverbérantes, allant de courts solos et duos à des chorégraphies de groupe pointues. Avec *Through the Grapevine* (2020), Alexander Vantournhout revient au format d'un duo. C'est son premier véritable duo et il s'inspire dans une certaine mesure du concept d'*Aneckxander* (2015). Le corps est réintroduit dans une forme très pure et la performance plonge dans le potentiel créatif et cinétique des limitations physiques, un thème qui se reflète dans toute l'œuvre de Alexander Vantournhout. Pour *Contre-jour*, il a choisi – pour la première fois – d'endosser pleinement le rôle de chorégraphe et de donner la parole à une troupe de cinq interprètes issues de divers horizons : danse, comédie musicale, cirque, etc. La première était en novembre 2021 au CENTQUATRE à Paris. *Aneckxander* (2015) ainsi que *Screws* (2020), *Through the Grapevine* (2021) et *Snakearms* (2021) ont été sélectionnés pour le TheaterFestival, le prix des performances belges les plus remarquables. Alexander Vantournhout est artiste en résidence au Centre d'art Vooruit à Gand, artiste associé du CENTQUATRE Paris et du Cirque-théâtre Elbeuf. Il est ambassadeur culturel de la ville de Roulers. Alexander Vantournhout est soutenu par la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

LA PRESSE EN PARLE

« Emporté par un bras dont son autre main a empoigné le coude, il tourne sur lui-même. Tandis que la lumière dessine chacun de ses muscles, il attrape sa nuque et semble se sculpter lui-même, à la manière d'un Michel Ange, sur un tour de potier. L'image est saisissante. Puis il élargit le cercle, vrille à grande vitesse les bras tendus tels des hélices, saute, exécute de virtuoses roulades sur ses flancs. Un spectacle à la lisière du cirque et de la danse, aussi virtuose qu'intelligent, à ne vraiment pas manquer. »

La Terrasse,
Delphine Baffour, 11 OCT.22

« Entre danse, sport, cirque contemporain et arts plastiques, Alexander Vantournhout suit son chemin avec le même désir de faire se rencontrer les disciplines artistiques et un goût toujours prononcé pour la performance radicale. Auteur et interprète de pièces dans lesquelles il sait combiner un geste à la fois intime et extraverti, ascétique et spectaculaire, il s'illustre aussi bien seul, en duo ou à plusieurs, et joue toujours de façon ludique et percutante sur les singularités et les nombreuses possibilités d'un corps qu'il exploite loin des canons esthétiques et avec une dingue dextérité. »

sceneweb.fr,
Christophe Candoni, 12 OCT.22

Bonlieu Scène nationale Annecy remercie ses partenaires institutionnels,
ses partenaires historiques et médias



DANSE / ARTS DU GESTE / PERFORMANCE
VANTHORHOUT

VanThorhout est le nouveau solo d'Alexander Vantournhout, chorégraphe et circographe de renommée internationale. Après quelques spectacles collectifs, il revient seul sur scène avec une dissection énergique et précise de la force masculine et de l'imagerie culturelle qui l'entoure. Qu'il s'agisse d'anciens dieux, de héros de l'Antiquité, de soldats ou de sportifs, l'exaltation de la force masculine à travers les âges s'est souvent apparentée à une célébration de la guerre, de l'agression et de la violence.

Thor, à qui le titre fait référence, en est l'une des incarnations les plus célèbres. Figure incontournable de la mythologie nordique et germanique, il maîtrise la foudre et les orages. Sa légende continue à vivre puisqu'il fait aujourd'hui partie des super-héros des bandes dessinées et des films Marvel. À l'heure où les stéréotypes de la masculinité sont profondément remis en question, comment inventer de nouvelles représentations ? *VanThorhout* se compose de plusieurs parties. Dans chacune d'elles, un objet aura une place centrale : des lunettes de soleil semblables à celles des Inuits, formées d'une surface pleine percée d'une fente étroite ; un marteau souple (*floppy hammer*) ; un grand drapeau blanc à agiter... Chacun de ces objets est empreint de références et d'associations culturelles mais reste aussi, dans ce spectacle, extrêmement ambigu. Un Mjölmir, un marteau lourd au manche court comme celui de Thor, dégage une force brute ; le marteau souple, en revanche, doté d'un long manche flexible, est à la fois puissant et fragile. Agiter un drapeau est un geste porteur de connotations nationalistes et militaires évidentes, mais le drapeau blanc est synonyme de reddition et de trêve. Chacun de ces objets donne également lieu à un ensemble spécifique de mouvements corporels. Les images archétypales sont ainsi explorées et déployées à partir d'une étude approfondie du mouvement. La qualité sculpturale du spectacle – on a parfois l'impression de regarder une sculpture cinétique, qui rappelle le torse nu du *David* de Michel-Ange – est accentuée par la disposition circulaire prévue pour le public : un cadre scénographique qui n'est pas sans évoquer le chapiteau du cirque. Les chorégraphies qui s'y succèdent y trouvent naturellement leur place, compte tenu de leur caractère très circulaire. Dans la partie conçue autour du marteau, le placement en cercle du public fera en outre naître un sentiment de danger imminent : sans la grande maîtrise corporelle de Vantournhout, ce marteau souple qui fend les airs dans tous les sens pourrait en effet blesser un spectateur. Il émane de cette séquence une puissance indéniable, qui n'aboutit cependant jamais à la violence physique. Dans *VanThorhout*, Thor se mue en héros non violent.

MAR. 3 | MER. 4 DÉC.

À 20H30

GRANDE SALLE (PLATEAU) | DURÉE ENV.50 MIN

À PARTIR DE 14 ANS

• SPECTACLES À VENIR •



© Vincent Muleau

CIRQUE / ARTS DU GESTE
BOÎTE NOIRE

CIE SCOM

11 & 13 DÉC.
À 19H
PETITE SALLE | DURÉE 50 MIN
À PARTIR DE 14 ANS

Après *Trait(s)*, duo acrobatique et musical présenté dans le Forum de Bonlieu en novembre 2023 à l'occasion du temps fort Au tour des enfants, Coline Garcia s'adresse cette fois à un public d'adolescents et de jeunes adultes. Partition pour une musicienne et deux circassiennes, *Boîte noire* entrelace deux écritures, celle des mots et celle des corps, pour traverser une foule de réflexions sur les rapports entre les hommes et les femmes. La sexualité, en particulier, est abordée de front et sans détour, mais avec toute la finesse et la délicatesse nécessaires.



© Patrick Imbert



À VOIR EN FAMILLE

DANSE
CONTRE-NATURE

RACHID OURAMDANE

17-20 DÉC.
À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE 1H
À PARTIR DE 10 ANS

Rachid Ouramdane réunit dix danseurs au parcours hybride, aussi talentueux dans leur corps à corps que dans leurs envols. Après *Möbius* et *Corps extrêmes*, il dessine un nouveau tableau graphique où la fragilité des anatomies ne se laisse jamais oublier même dans les prouesses physiques les plus aigües. Des corps qui se saisissent, en propulsent un autre, le recueillent dans sa chute ; d'autres qui tentent une pyramide toujours plus haute... *Contre-nature* est une pièce ciselée, marquée par l'enfance, le temps qui passe et l'absence de ceux qui nous sont chers.

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Et Mécène pour Ancey paysages :

