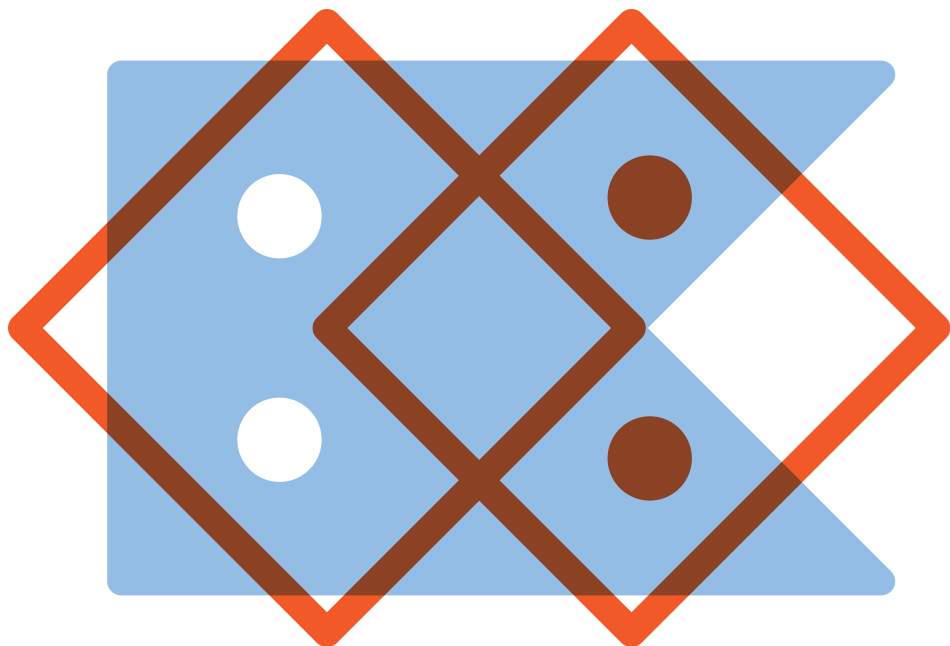


BORD - RADIO

AVEC LES COMÉDIENS MARTINE DEVRIES,
SALIMATA KAMATÉ, JEAN-PAUL SIDOLLE,
ACCOMPAGNÉS DE DEUX PERSONNELS MÉDICAUX
ALEXANDRA DURAND ET SANDRINE GUYON

À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION
DIM. 30 MARS



THÉÂTRE
LA VIE SECRÈTE DES VIEUX

MOHAMED EL KHATIB

conception et réalisation Mohamed El Khatib
avec en alternance Annie Boisdenghien,
Micheline Boussaingault, Mariecke de Bussac,
Chille Deman, Martine Devries, Jean-Pierre Dupuy,
Yasmine Hadj Ali, Nicole Jourfier, Salimata Kamaté,
Etienne Kretzschmar, Jacqueline Juin,
Julien Lewkowicz, Annette Sadoul, Jean-Paul Sidolle
dramaturgie et coordination artistique Camille Naufray
scénographie et collaboration artistique Fred Hocké
vidéo Emmanuel Manzano
son Arnaud Léger
régie générale Jonathan Douchet
régies en tournée Madeleine Campa, Pierre Carré
coordination tournées Vassia Chavaroche,
Mathilde Chadeau
direction de production Gil Paon
collaboration artistique en tournée
Mathilde Chadeau, Vassia Chavaroche
vie médicale Virginie Tanda,
Paul Ceulenaere, Vinciane Watrin
administration Lucile Macé
presse Nathalie Gasser
photographies de plateau Yohanne Lamoulière
production Zirilib

coproduction Festival d'Automne à Paris, Points
communs – Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise-Val
d'Oise, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, La Comédie
de Genève, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine,
Théâtre national de Bretagne – Rennes, Tandem Scène
nationale d'Arras-Douai, MC2: Grenoble Scène nationale,
La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale,
Théâtre Garonne Scène européenne – Toulouse,
Festival d'Avignon, Théâtre du Bois de l'Aune – Aix-en-
Provence, Équinoxe Scène nationale de Châteauroux,
Théâtre de la Croix-Roussé – Lyon, La Courseive Scène
nationale de La Rochelle, Espace 1789 – Saint-
Ouen, Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines Scène
nationale, Le Channel – Scène nationale de Calais
accueil en résidence Mucem – Marseille, CIRCA
La Chartreuse, Zirilib est conventionnée par le Ministère
de la Culture – DRAC Centre-Val de Loire, par la Région
Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans

*Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre
de la Ville à Paris, au Théâtre National de Bretagne à
Rennes, au Théâtre National Wallonie-Bruxelles et
au tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine*

Auteur, metteur en scène, réalisateur et plasticien, **Mohamed El Khatib** développe des projets à la croisée de la performance, de la littérature et du cinéma. À travers des épopées intimes et sociales, il multiplie les occasions de rencontres entre l'art, et celles et ceux qui en sont éloignés. Après *Moi, Corinne Dadat*, qui proposait à une femme de ménage et à une danseuse classique de faire un point sur leurs compétences, il a poursuivi son exploration de la classe ouvrière avec la pièce monumentale *STADIUM*, qui convoque sur scène 58 supporters du Racing Club de Lens. Avec des enfants de parents divorcés, il s'est interrogé à la radio et à l'écran sur ce que la famille peut

produire comme récit. Avec l'historien Patrick Boucheron, il a dessiné une histoire populaire de l'art au travers de la boule à neige. Parallèlement à ses projets pour la scène, Mohamed El Khatib a développé une recherche plastique en collaboration avec plusieurs artistes. En Savoie, aux côtés de Valérie Mréjen, il a initié la création du premier centre d'art en Ehpad. À la Collection Lambert à Avignon, il a imaginé une exposition sentimentale en réunissant des commissaires précaires de la Fondation Abbé-Pierre et des membres du personnel du musée. Au Mucem, il a créé l'exposition monumentale *Renault 12*, inspirée des voyages en voiture des familles franco-maghrébines.

LA PRESSE EN PARLE

« On a pleuré, on a beaucoup ri aussi. Mais on a surtout du mal à se remettre de ce spectacle détonant.

La vie secrète des vieux est une claque. La comparaison peut sembler violente mais elle est appropriée. La pièce de Mohamed El Khatib révèle une sexualité que l'on n'imagine pas, celle des séniors. Sur la scène d'Avignon, ils ont tous plus de 75 ans. »

Franceinfo: Culture,
Yemcel Sadou, 6 JUIL.24

« *La vie secrète des vieux*, création de Mohamed El Khatib, auteur et metteur en scène qui a le chic pour lever des « draps de poésie » (l'expression est de Jacqueline) sur l'apparente banalité du réel, est une invitation au grand âge et une convocation à un splendide feu d'artifice. »

Le Monde,
Joëlle Gayot, 8 JUIL.24

« Plaisirs fidèles à sa veine du théâtre documentaire, Mohamed El Khatib met cette fois en scène des personnages âgés qui font le bilan de leur vie amoureuse et évoquent sans tabous leurs désirs. »

Libération,
Laurent Goumarre, 30 JUIL.24

Bonlieu Scène nationale Annecy remercie ses partenaires institutionnels,
ses partenaires historiques et médias

MOKAMAG

la terrasse

UNION
NOUVELLE

l'Étage

Crédit Mutuel

MOUVEMENT

LE DAUPHINE

ANNECY

PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

haute
savoie
le Département

SAVOIE
CONSEIL
MONT-BLANC

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

bleu
pour le sport

MontBlanc

NOTE D'INTENTION LA VIE SECRÈTE DES VIEUX

La fin de vie correspond-elle à la fin de l'amour ?

Avec ce spectacle partons à la rencontre de nos aînés, de nos anciens, ou moins pudiquement de nos vieux et vieilles, pour parler d'histoires d'amour.

Faire face au vieillissement, c'est d'une part affronter le regard social et d'autre part observer son corps usé qui altère jour après jour l'autonomie.

Et pourtant, très souvent, demeure l'amour. Et plus encore, le désir qui peut s'accompagner d'une sexualité réinventée. Elle ne se conforme plus ni à la performance, ni à la pression sociale, mais développe son propre rythme, son propre temps, sa propre intimité fragile et tout aussi intense.

Il sera donc question, à travers ces rencontres avec nos vieilles et nos vieux, de savoir comment se vit l'amour.

Pour mener ce travail documentaire, Mohamed El Khatib a recueilli la parole de personnes âgées de tous horizons sociaux afin de tisser un récit témoignant d'une pluralité d'expériences amoureuses. Ce paysage amoureux du troisième âge constituera le tableau nostalgique de nos bilans amoureux, mais sera aussi une promesse, celle que le désir peut se nicher jusqu'aux derniers instants dans la fragilité de nos vies.

VEN. 28 | SAM. 29 | DIM. 30 MARS

VEN. À 20H30 | SAM. À 19H ET DIM. À 17H

PETITE SALLE | DURÉE 1H10

À PARTIR DE 15 ANS

+ RENCONTRE AUTOUR DU SPECTACLE À LA MÉDIATHÈQUE

SAM. 29 MARS DE 10H30 À 11H30

EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

• SPECTACLES À VENIR •



© Jean-Louis Ferrandobez

THÉÂTRE
LES FAUSSES
CONFIDENCES

MARIVAUX • ALAIN FRANÇON

2 - 5 AVR.
À 20H30 | SAUF JEU. ET SAM. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE 1H45
À PARTIR DE 14 ANS

De l'amour et de l'intrigue, voilà du pur Marivaux ! Le formidable directeur d'acteurs qu'est Alain Françon, l'un des maîtres incontestés de la scène contemporaine et fidèle des planches de Bonlieu, cisèle à merveille cette langue du XVIII^e siècle où les cœurs croient toujours pouvoir se cacher derrière les paroles. Une mise en scène éblouissante de pureté, un inoubliable moment de grâce !



Images de répétition © Brice Robert

CIRQUE / ARTS DU GESTE

IMMAQAA,
ICI PEUT-ÊTRE

MATHURIN BOLZE

16 - 19 AVR.
À 20H30 | SAUF JEU. ET SAM. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE 1H10
À PARTIR DE 10 ANS

Mathurin Bolze, qui déjà, avec le spectacle *Les Hauts Plateaux*, habitait l'espace dans toutes ses dimensions, part dans une nouvelle expédition vers l'Arctique. Territoire immaculé, zone colonisée et de plus en plus convoitée, région fantasmée inspirant les imaginaires... le Nord magnétique exerce sur notre regard une attraction tenace ! Suspensions, portés, voltiges au gré des agrès composent une partition de lumière pour nous transmettre la vibration d'un sol mouvant. La pièce fascine par sa beauté froide et envoûtante... Bienvenue en terre inconnue !

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Et Mécène pour Anney paysages :

