



THÉÂTRE / MUSIQUE
WASTED LAND

NTANDO CELE

conception et mise en scène Ntando Cele
avec Ntando Cele, Brandy Butler,
Françoise Gautier, Steffi Lobréau
composition et direction musicale Wael Sami Elkholy
beats by Soukey
costumes Rudolf Jost
collaboration artistique et technique Sandro Griesser
collaboration à la dramaturgie Raphael Urweider,
Davide-Christelle Sanvee
assistant à la mise en scène Joëlle Antonie Gbeassor
son Janyves Coïc
lumières Demian Jakob
vidéo Janosch Abel, Nicolas Gerlier
traduction et surtitrage en français Sarah-Jane Moloney
production Judith Martin, Marion Caillaud
diffusion Elizabeth Gay
production Manaka Empowerment Prod. Nina Sautter
construction des décors, costumes, accessoires
Théâtre Vidy-Lausanne
régie générale Véronique Kespi
régie lumière Cassandre Colliard
régie vidéo Nicolas Gerlier
régie son Janyves Coïc

production Manaka Empowerment
Prod., Théâtre Vidy-Lausanne
coproduction DE SINGEL, Bonlieu - scène nationale
Annecy, Maison Saint-Gervais - Genève, LAC Lugano
Arte e Cultura, Festival NEXT, Dampfzentrale Bern
avec le soutien de Expédition Suisse, Kultur Stadt
Bern, Swisslos - Kultur Kanton Bern, Fondation
Ernst Göhner, Pro Helvetia, Corodis, Loterie
romande, Burgergemeinde Bern, Fonds de dotation
Porosus, Migros-Kulturprozent, Landis & Gyr
Stiftung, Schweizerische Interpretenstiftung
en collaboration avec Residenz Schauspiel Leipzig
remerciements Isabela Gyax, Ueli Kempter, Nora
Li-Hess, Patricia Kafwamba Oguey, Payal Parekh

Ntando Cele est née à Durban en Afrique du Sud et vit à Berne. Elle a étudié le théâtre à Durban avant de poursuivre une formation pluri-artistique à DasArts à Amsterdam. En collaboration avec Raphael Urweider, elle fonde Manaka Empowerment Prod. en 2013. Ses spectacles jouent des frontières entre le théâtre, l'installation vidéo, le concert et la performance. Avec un humour et des déclarations volontiers politiquement incorrectes, elle aborde le racisme caché dans la vie quotidienne. Elle combine musique, texte, vidéo pour disséquer joyeusement les préjugés et les stéréotypes et confronter les spectateurs à ses propres perceptions. En février 2020, elle invitait ses collègues artistes à discuter des questions de liberté raciale et des limites auxquelles les

artistes de couleur doivent faire face lors d'une discussion satirique intitulée *Ennemi du progrès* dans le cadre du festival That's not so simple au théâtre Schlachthaus de Berne. À Vidy, elle a présenté *Black Off* lors de Programme Commun 2019 et *Go Go Othello* en 2020.

LA PRESSE EN PARLE

« Une performance fantasque et politique emmenée par l'artiste sud-africaine installée à Berne Ntando Cele, éclatante performeuse à l'énergie aussi vive qu'ironique. Elle confronte les désastres humains de la fast-fashion et l'écologie feel-good occidentale rassurée par les labels bio et les réconfortantes promesses de recyclage. Quand le rêve durable des uns fait le désastre des autres... Avec le compositeur égyptien Wael Sami Elkholy et trois chanteuses performeuses, Wasted Land est un plaidoyer chanté et déjanté pour une écologie décoloniale. »

sceneweb.fr, 20 SEPT.24

Bonlieu Scène nationale Annecy remercie ses partenaires institutionnels,
ses partenaires historiques et médias



NOTE D'INTENTION

Par le passé, mon travail a essentiellement cherché des moyens scéniques, par le jeu, l'humour, la musique ou des situations simples, à exposer la manière dont le racisme fonctionne actuellement dans la société. En tant qu'artiste sud-africain vivant et créant des œuvres dans un contexte occidental, j'ai résisté jusqu'à présent à l'idée de créer des œuvres sur la crise écologique, le conflit entre les parts collectives et personnelles des responsabilités me semblant insurmontables.

Pourtant, je n'ai pu que constater combien, en Europe occidentale, peu de voix non occidentales sont audibles sur le sujet. Les débats sur le changement climatique ou l'écologie sont menés par des institutions, des organisations, des individus blancs à l'image de Greta Thunberg. Et par ailleurs, trop souvent les engagements décrits persistent dans des cercles d'hypothèses essentiellement théoriques et qui peuvent paraître sans solutions tangibles. Si la terre appartient vraiment à tous ses habitants, alors nous devrions tous avoir notre mot à dire sur la façon dont nous contribuons, consciemment et inconsciemment, à « Gaia ».

Wasted Land est l'occasion de démêler ma perception et ma compréhension de la crise climatique, et ce qu'elle provoque en moi, en tant que corps colonisé vivant avec les conséquences générationnelles de l'inégalité. Si l'on me demandait mon avis, je dirais : parce que les personnes noires et brunes continuent d'être exclues du discours sur l'humanité, à quoi ressemble un avenir sans elles ? Et si les sociétés reconnaissaient et acceptaient une véritable transformation sociale où toutes les formes d'injustices sont instantanément corrigées ? J'oppose alors sarcastiquement un peu d'humilité et d'humour face au désespoir et au catastrophisme de l'extinction qui accompagnent si souvent les discours sur l'écologie.

Ntando Cele

MAR. 17 | MER. 18 | JEU. 19 DÉC.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
PETITE SALLE | DURÉE 1H05

• SPECTACLES À VENIR •



© David Le Borgne

DANSE / PERFORMANCE
HELIOSFERA

VANIA VANEAU

16-17 JAN.
JEU. À 19H | VEN. À 20H30
PETITE SALLE | DURÉE 1H
À PARTIR DE 12 ANS

Vania Vaneau nous invite à un fascinant rituel, quasi ancestral. Dans *Nebula*, elle occupait seule le plateau ; avec *Heliosfera*, elle quitte la scène et dirige quatre interprètes vers un espace nimbé d'une lumière spectrale. C'est elle qui nous guidera dans un ailleurs fantasmé... Voyage dans des contrées inconnues pour une expérience spirituelle, humaine et sensorielle.



© Jean-Louis Fernandez

THÉÂTRE
**L'ESTHÉTIQUE
DE LA RÉSISTANCE**

SYLVAIN CREUZEVAULT
D'APRÈS *L'ESTHÉTIQUE DE LA RÉSISTANCE*
DE PETER WEISS

16-18 JAN.
À 19H | GRANDE SALLE
DURÉE 4H15 (AVEC 2 ENTRACTES)
À PARTIR DE 15 ANS

Bonlieu ouvre à nouveau son grand plateau au théâtre foisonnant, passionné et organique de Sylvain Creuzevault. Un théâtre de troupe où tous les interprètes sont force de proposition, un théâtre de tréteaux, drôle et grinçant, riche et nerveux. Après *Edelweiss*, il défriche à nouveau les méandres de l'histoire. Une quinzaine de comédiens nous entraînent dans une époustouflante adaptation du roman-fleuve de Peter Weiss sur les pas d'un jeune Berlinois, dans une hallucinante traversée de l'histoire de l'art sur fond de résistance au nazisme. Une épopée au long cours, une quête d'émancipation.

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Et Mécène pour Anancy paysages :

