



THÉÂTRE / MUSIQUE  
WASTED LAND

---

NTANDO CELE

**conception et mise en scène** Ntando Cele  
**avec** Ntando Cele, Brandy Butler,  
Françoise Gautier, Steffi Lobréau  
**composition et direction musicale** Wael Sami Elkholy  
**beats** by Soukey  
**costumes** Rudolf Jost  
**collaboration artistique et technique** Sandro Griesser  
**collaboration à la dramaturgie** Raphael Urweider,  
Davide-Christelle Sanvee  
**assistant à la mise en scène** Joëlle Antonie Gbeassor  
**son** Janyves Coïc  
**lumières** Demian Jakob  
**vidéo** Janosch Abel, Nicolas Gerlier  
**traduction et surtitrage en français** Sarah-Jane Moloney  
**production** Judith Martin, Marion Caillaud  
**diffusion** Elizabeth Gay  
**production** Manaka Empowerment Prod. Nina Sautter  
**construction des décors, costumes, accessoires**  
Théâtre Vidy-Lausanne  
**régie générale** Véronique Kespi  
**régie lumière** Cassandre Colliard  
**régie vidéo** Nicolas Gerlier  
**régie son** Janyves Coïc

**production** Manaka Empowerment  
Prod., Théâtre Vidy-Lausanne  
**coproduction** DE SINGEL, Bonlieu - scène nationale  
Annecy, Maison Saint-Gervais - Genève, LAC Lugano  
Arte e Cultura, Festival NEXT, Dampfzentrale Bern  
**avec le soutien de** Expédition Suisse, Kultur Stadt  
Bern, Swisslos - Kultur Kanton Bern, Fondation  
Ernst Göhner, Pro Helvetia, Corodis, Loterie  
romande, Burgergemeinde Bern, Fonds de dotation  
Porosus, Migros-Kulturprozent, Landis & Gyr  
Stiftung, Schweizerische Interpretenstiftung  
**en collaboration avec** Residenz Schauspiel Leipzig  
**remerciements** Isabela Gyax, Ueli Kempter, Nora  
Li-Hess, Patricia Kafwamba Oguey, Payal Parekh

**Ntando Cele** est née à Durban en Afrique du Sud et vit à Berne. Elle a étudié le théâtre à Durban avant de poursuivre une formation pluri-artistique à DasArts à Amsterdam. En collaboration avec Raphael Urweider, elle fonde Manaka Empowerment Prod. en 2013. Ses spectacles jouent des frontières entre le théâtre, l'installation vidéo, le concert et la performance. Avec un humour et des déclarations volontiers politiquement incorrectes, elle aborde le racisme caché dans la vie quotidienne. Elle combine musique, texte, vidéo pour disséquer joyeusement les préjugés et les stéréotypes et confronter les spectateurs à ses propres perceptions. En février 2020, elle invitait ses collègues artistes à discuter des questions de liberté raciale et des limites auxquelles les

artistes de couleur doivent faire face lors d'une discussion satirique intitulée *Ennemi du progrès* dans le cadre du festival That's not so simple au théâtre Schlachthaus de Berne. À Vidy, elle a présenté *Black Off* lors de Programme Commun 2019 et *Go Go Othello* en 2020.

#### LA PRESSE EN PARLE

« Une performance fantasque et politique emmenée par l'artiste sud-africaine installée à Berne Ntando Cele, éclatante performeuse à l'énergie aussi vive qu'ironique. Elle confronte les désastres humains de la fast-fashion et l'écologie feel-good occidentale rassurée par les labels bio et les réconfortantes promesses de recyclage. Quand le rêve durable des uns fait le désastre des autres... Avec le compositeur égyptien Wael Sami Elkholy et trois chanteuses performeuses, Wasted Land est un plaidoyer chanté et déjanté pour une écologie décoloniale. »

**sceneweb.fr, 20 SEPT.24**

Bonlieu Scène nationale Annecy remercie ses partenaires institutionnels,  
ses partenaires historiques et médias



## NOTE D'INTENTION

Par le passé, mon travail a essentiellement cherché des moyens scéniques, par le jeu, l'humour, la musique ou des situations simples, à exposer la manière dont le racisme fonctionne actuellement dans la société. En tant qu'artiste sud-africain vivant et créant des œuvres dans un contexte occidental, j'ai résisté jusqu'à présent à l'idée de créer des œuvres sur la crise écologique, le conflit entre les parts collectives et personnelles des responsabilités me semblant insurmontables.

Pourtant, je n'ai pu que constater combien, en Europe occidentale, peu de voix non occidentales sont audibles sur le sujet. Les débats sur le changement climatique ou l'écologie sont menés par des institutions, des organisations, des individus blancs à l'image de Greta Thunberg. Et par ailleurs, trop souvent les engagements décrits persistent dans des cercles d'hypothèses essentiellement théoriques et qui peuvent paraître sans solutions tangibles. Si la terre appartient vraiment à tous ses habitants, alors nous devrions tous avoir notre mot à dire sur la façon dont nous contribuons, consciemment et inconsciemment, à « Gaia ».

*Wasted Land* est l'occasion de démêler ma perception et ma compréhension de la crise climatique, et ce qu'elle provoque en moi, en tant que corps colonisé vivant avec les conséquences générationnelles de l'inégalité. Si l'on me demandait mon avis, je dirais : parce que les personnes noires et brunes continuent d'être exclues du discours sur l'humanité, à quoi ressemble un avenir sans elles ? Et si les sociétés reconnaissaient et acceptaient une véritable transformation sociale où toutes les formes d'injustices sont instantanément corrigées ? J'oppose alors sarcastiquement un peu d'humilité et d'humour face au désespoir et au catastrophisme de l'extinction qui accompagnent si souvent les discours sur l'écologie.

**Ntando Cele**

---

**MAR. 17 | MER. 18 | JEU. 19 DÉC.**

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
PETITE SALLE | DURÉE 1H05

• SPECTACLES À VENIR •



© David Le Borgne

DANSE / PERFORMANCE  
**HELIOSFERA**

**VANIA VANEAU**

16-17 JAN.  
JEU. À 19H | VEN. À 20H30  
PETITE SALLE | DURÉE 1H  
À PARTIR DE 12 ANS

Vania Vaneau nous invite à un fascinant rituel, quasi ancestral. Dans *Nebula*, elle occupait seule le plateau ; avec *Heliosfera*, elle quitte la scène et dirige quatre interprètes vers un espace nimbé d'une lumière spectrale. C'est elle qui nous guidera dans un ailleurs fantasmé... Voyage dans des contrées inconnues pour une expérience spirituelle, humaine et sensorielle.



© Jean-Louis Fernandez

THÉÂTRE  
**L'ESTHÉTIQUE  
DE LA RÉSISTANCE**

**SYLVAIN CREUZEVAULT**  
D'APRÈS *L'ESTHÉTIQUE DE LA RÉSISTANCE*  
DE PETER WEISS

16-18 JAN.  
À 19H | GRANDE SALLE  
DURÉE 4H15 (AVEC 2 ENTRACTES)  
À PARTIR DE 15 ANS

Bonlieu ouvre à nouveau son grand plateau au théâtre foisonnant, passionné et organique de Sylvain Creuzevault. Un théâtre de troupe où tous les interprètes sont force de proposition, un théâtre de tréteaux, drôle et grinçant, riche et nerveux. Après *Edelweiss*, il défriche à nouveau les méandres de l'histoire. Une quinzaine de comédiens nous entraînent dans une époustouflante adaptation du roman-fleuve de Peter Weiss sur les pas d'un jeune Berlinoise, dans une hallucinante traversée de l'histoire de l'art sur fond de résistance au nazisme. Une épopée au long cours, une quête d'émancipation.

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Et Mécène pour Anancy paysages :

