



DANSE / MUSIQUE LIVE
D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

CHRISTIAN RIZZO

conception, chorégraphie, scénographie et costumes Christian Rizzo
avec Youness Aboulakoul, Fabien Almakiewicz, Yaïr Barelli, Nicolas Fayol, Pep Garrigues, Kerem Gelebek, Filipe Lourenço, Roberto Martínez
interprète lors de la création Miguel Garcia Llorens
musique originale Didier Ambact & King Q4
création lumière Caty Olive
arrangements sonores Vanessa Court
assistante artistique Sophie Laly
régie générale Jérôme Masson
régie lumière Romain Portolan
régie son Delphine Fousat
directrice de production et de diffusion Anne Fontanesi
administratrice de production et de diffusion Anne Bautz

production ICI — Centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo
avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
coproduction Bonlieu Scène nationale Annecy, LE CENTQUATRE-PARIS
soutien Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
avec le soutien du CN D Centre national de la danse, accueil en résidence et La Bulle Bleue, Établissement et service d'aide par le travail (ESAT), Montpellier
Didier Ambact joue sur Williams Drumheads.

Christian Rizzo fait ses débuts artistiques à Toulouse où il monte un groupe de rock et crée une marque de vêtements, avant de se former aux arts plastiques à la villa Arson à Nice et de bifurquer vers la danse de façon inattendue. Dans les années 1990, il est interprète en Europe auprès de nombreux chorégraphes contemporains, signant aussi parfois les bandes sons ou la création des costumes. En 1996, il fonde l'Association fragile et crée des performances, des installations, des pièces solos ou de groupes en alternance avec d'autres commandes pour l'opéra, la mode et les arts plastiques. Depuis, plus d'une quarantaine de productions ont vu le jour, sans compter les activités pédagogiques. Christian Rizzo intervient régulièrement dans des écoles d'art en France et à l'étranger, ainsi que dans des structures dédiées à la danse contemporaine. Au 1^{er} janvier 2015, Christian Rizzo prend la direction du Centre chorégraphique national de Montpellier - Occitanie. Désormais renommé ICI (Institut Chorégraphique International), le CCN propose une vision transversale de la création, de la formation, de l'éducation artistique et de l'ouverture aux publics. Prenant support sur les pratiques et les

territoires, le projet ICI-CCN est avant tout un espace prospectif qui englobe en un seul mouvement, l'invitation d'artistes, l'écriture du geste chorégraphique et les manifestations de son partage. En chorégraphe, plasticien ou curateur, Christian Rizzo poursuit sans relâche l'élasticité et la mise en tension entre les corps et l'espace dans des récits où la fiction émerge de l'abstraction.

« À coups de bras qui entourent une épaule, de rondes vite faites aussitôt défaites, de guirlandes la main dans la main, de pas de bourrée à droite et de ruades à gauche, les huit danseurs – rien que des hommes – nous entraînent dans ce qui finit par ressembler à une rave rock néo-tradi. Et lorsque les deux batteurs déchargent des rafales de percussions qui prennent les tripes et les retournent sec, l'affaire est dans le sac. [...] C'est la jouissance d'être en vie, celle d'être ensemble momentanément, l'excitation viscérale de la danse, qui priment et l'emportent.»

Le Monde,
Rosita Boisseau, 10 JUL.13

LA PRESSE EN PARLE

« Sans doute le best-seller de Christian Rizzo. Depuis sa création en 2013, au Festival d'Avignon, *d'après une histoire vraie* n'arrête pas de tourner et de remporter un succès partout où le spectacle passe. [...] Roulements de bassin, ondulations du dos ; une main entoure une épaule ; une ronde se crée ; une guirlande se glisse. Avec *d'après une histoire vraie*, le chorégraphe plonge aux racines d'un geste viscéral et commun à tous, comme inscrit dans les gènes. »

Télérama,
Rosita Boisseau, 21 NOV.17

« Loin d'une virilité guerrière, Rizzo construit une masculinité touchante et fraternelle. Les danseurs s'empoignent, se tiennent la main, s'accrochent, dans une danse de la chute et du contact, ancrée et aérienne, solidaire mais de caractère. [...] Christian Rizzo semble mû par la volonté de regarder ces corps face à l'épreuve du collectif et y prendre un plaisir immense et incroyablement contagieux.»

Junkpage,
Stéphanie Pichon, AVR.16

Bonlieu Scène nationale Annecy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

MOKA MAG la terrasse

UNION NOUVELLE
GROUPE MURPHY

L'Etage
LES RESTAURANTS

Crédit Mutuel
la Banque à qui parler

MOUVEMENT

LE DAUPHINE

ANNECY

PRÉFET DE LA RÉGION
AUVERGNE
RHÔNE-ALPES

haute
savoiie
le Département

CONSEIL
SAVOIE MONT BLANC

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

bleu
MONTBLANC

MontBlanc

DANSE / MUSIQUE LIVE

D' APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

Huit danseurs, deux batteurs. Dix hommes donc, pour venir déposer le carcan de « la masculinité ». Il y a près de dix ans, *d'après une histoire vraie* ouvrait la voie à une irrésistible fluidité des polarités, rompant un à un les antagonismes par la grâce, sinon la fougue, de ses mouvements. Aujourd'hui, elle invite ses interprètes à redéployer une chorégraphie où se dénouent délicatement les divisions entre tradition et modernité. Pièce pivot, s'il en est une, elle porte à son point d'incandescence le souvenir d'une émotion, en étire sa matière jusqu'à la déflagration. Dans la friction entre les rythmes telluriques et les corps ondoyants, la danse invente sa propre plasticité. Au coude-à-coude avec la musique, elle court sur un arc qui va du rite tribal à la forme géométrique, de la fiction à l'abstraction, du groupe à la communauté. Mais c'est encore dans la solidarité souterraine des gestes, faisant que chacun tient grâce à la présence de l'autre, qu'un folklore sans territoire peut advenir. Aux chutes répondent les contacts sans cesse renouvelés, aux tournoiements l'assurance d'une main tendue, saisie dans toute sa plénitude. Des singularités s'observent, s'assemblent et se détachent pour se réunir à nouveau. Comment être ensemble ? La question, ici, prend toute son acuité.

MAR. 12 | MER. 13 NOV.

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE 1H

• SPECTACLES À VENIR •



© Patrick Imbert

THÉÂTRE / ARTS VISUELS

VELVET

NATHALIE BÉASSE

20-22 NOV.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
PETITE SALLE | DURÉE ENV. 1H20

Au carrefour de la fable, des arts visuels et du mouvement, Nathalie Béasse crée un univers singulier où l'émotion prédomine et dans lequel existent à égalité objets et êtres humains, littérature et musique, délicatesse et grand chambardement. Elle sème sur son passage des éclats de vie, qui viennent se ficher sous la peau, sur la rétine, dans le cœur et la tête. Pour sa première invitation à Bonlieu, elle nous incite à nous laisser glisser dans le décor où règnent tissus et tentures aux douces couleurs. L'atmosphère est claire et lumineuse ; l'espace scénique devient tableau que cisèle la lumière. C'est de là que tout commence, il faut juste prêter l'oreille. « Objets inanimés, avez-vous donc une âme ? » Il se pourrait bien que oui...



© Bart Grietens

DANSE / ARTS DU GESTE / PERFORMANCE

VANTHORHOUT

ALEXANDER VANTOURNHOUT

3-4 DÉC.

À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 50 MIN
À PARTIR DE 12 ANS

Au centre d'un dispositif circulaire, un étrange derviche – torse nu et musclé – tournoie, vrille et contorsionne ses postures, tour à tour fluides ou brusques. Fils d'Odin et dieu du Tonnerre, Thor s'est échappé du panthéon scandinave pour devenir une figure de la culture populaire. C'est à ce dieu guerrier, viril et brutal que l'iconoclaste Alexander Vantournhout emprunte son emblématique marteau pour composer un solo singulier, entre cirque, danse contemporaine et sculpture vivante. Jouant avec cet objet phallique, il le transforme progressivement en une massue souple, à la fois vigoureuse et fragile. Sans perdre sa force, l'homme se départ des stéréotypes qui lui collent à la peau et met sa vulnérabilité à nu dans une partition aussi inventive que caustique !

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Et Mécène pour Anney paysages :

