



CIRQUE / ARTS DU GESTE  
IMMAQAA, ICI PEUT-ÊTRE

MATHURIN BOLZE

**conception, mise en scène** Mathurin Bolze  
**dramaturgie** Samuel Vittoz  
**avec** Mattéo Callewaert, Dario Carrieri, Corentin Diana, Anahi De Las Cuevas, Tamila De Naeyer, Helena Humm, Maxime Seghers, Léon Volet  
**composition musicale et sonore**  
Philippe Le Goff, Jérôme Fèvre  
**scénographie** Gala Ognibene  
**machinerie scénique** Nicolas Julliard  
**vidéo** Orin Camus  
**lumières** Victor Egéa  
**costumes** Clara Ognibene  
**régie (en alternance)** Nicolas Julliard, Etienne Debraux, Gala Ognibene, Jérôme Fèvre, Robert Benz, Victor Egéa, Elie Martin  
**avec des extraits de** *Un monde sans rivage*, Héliène Gaudy Actes Sud, 2019

**production** Compagnie Les Mains les Pieds et la Tête Aussi  
**coproduction** Maison de la Danse, Lyon - Pôle européen de Création – UTOPISTES - Cité Internationale Des Arts du Cirque, La Brèche, pôle national cirque de Normandie, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN, Scène nationale de Bourg en Bresse, Espace des Arts, scène nationale de Chalons-sur-Saône, Château Rouge – Scène conventionnée - Annemasse, MC2 : Grenoble - Scène nationale, Bonlieu Scène nationale Annecy, Malakoff Scène nationale - Théâtre 71, Scène nationale de L'Essonne MC93 – maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny (Ateliers Décor)  
**avec le soutien de** Convention Institut Français / Ville de Lyon, Ministère de la Culture – Direction Générale de la Création Artistique, Dispositif Jeune cirque national du CNAC de soutien à l'insertion de jeunes diplômés du DNSP d'artiste de Cirque, dispositif d'insertion professionnelle de jeunes diplômés de l'ENACR (Rosny-sous-Bois)  
**accueil en résidence** Maison de la Danse, Lyon – Pôle européen de Création, La Brèche, pôle national cirque de Normandie, Bonlieu Scène nationale Annecy, MC2: Grenoble – scène nationale, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Espace des Arts, scène nationale de Chalons-sur-Saône, CNAREP Chalons dans la Rue, Le Vellein, scène de la CAPI, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN

*La Compagnie est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Cultures Auvergne Rhône-Alpes, La Ville de Lyon, La Métropole de Lyon et soutenue par La Région Auvergne Rhône-Alpes au titre de son projet artistique et culturel.*

**Mathurin Bolze** collabore avec divers metteurs en scène, chorégraphes et compositeurs tels que Jean-Paul Delore, François Verret, Kitsou Dubois, Guy Alloucherie, Roland Auzet, Richard Brunel, Jean-Pierre Drouet, Akosh, Alexandre Tharaud, Philippe Foch, Louis Sclavis. Il fait d'abord partie du Collectif Anomalie (*Le Cri du caméléon*, 33 tours de pistes, *Et après on verra bien*) avant de créer sa propre compagnie les Mains les Pieds et la Tête Aussi en 2001 au sein de laquelle il crée *Fenêtres* (2002), *Tangentes* (2005), *Ali* (2008) avec Hédi Thabet, *Du goudron et des plumes* (2010), *À bas bruit* (2012), *La Marche* (2015), *Barons perchés* (2015), *Les hauts plateaux* (2019). Il conduit des créations collectives (*utoPistes* avec la Cie XY, *Ici ou là, maintenant*

*ou jamais* avec le Cheptel Aleïkoum) et construit des compagnonnages artistiques avec Dimitri Jourde, Hédi et Ali Thabet, Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman, ou encore avec Emma Verbeke et Corentin Diana. Par ailleurs formateur, il met en scène le spectacle de fin d'étude de la 29<sup>e</sup> promotion du Centre National des Arts du Cirque (CNAC) en lui associant la 76<sup>e</sup> promotion de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT). Il a été membre du Collectif artistique de La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche de 2015 à 2019 et artiste associé au Manège – Scène nationale de Reims de 2018 à 2021. En tant que directeur artistique du Festival utoPistes créé en 2011, il invente de nouvelles modalités de présentation des œuvres et des artistes, construit d'inédits

rassemblements avec le public, mobilisant les institutions dédiées au spectacle vivant de la Métropole de Lyon. Depuis 2014, la compagnie les Mains les Pieds et la Tête Aussi et l'École de Cirque de Lyon portent ensemble le projet d'un lieu dédié aux arts du cirque, dans lequel toute la filière trouvera de la ressource, pour s'entraîner, apprendre, se former, créer, rechercher, découvrir et partager. Ouvert aux amateurs, étudiants, professionnels et tous publics, ce lieu au nom d'UTOPISTES – Cité Internationale des Arts du Cirque ouvrira en 2028 à Vénissieux (69). Depuis 2023, Mathurin Bolze est artiste associé du CDN de Sartrouville, dirigé par Abdelwaheb Sefsaf.

Bonlieu Scène nationale Annecy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

MOKAMAG

la terrasse

UNION NOUVELLE  
DES TERRITOIRES  
GROUPE AUVERGNE

L'Étage

Crédit Mutuel  
la banque à qui parler

MOUVEMENT

LE DAUPHINE

ANNECY

PRÉFET DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES

haute  
savoie  
le Département

SAVOIE  
CONSEIL  
MONT BLANC

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

bleu  
pour le sport

MontBlanc

# NOTE D'INTENTION

## À l'origine, poursuivre.

« *Jusqu'à l'horizon, une immensité aveuglante... Il nous faut regarder autour de nous pour tenter de percevoir cet étrange nouveau monde, et nous devons faire appel à notre imagination pour en saisir les contours.* », tels étaient les quelques mots qui affleuraient dans le spectacle précédent, *Les Hauts Plateaux*.

Tenter d'éclaircir, de sonder l'épaisseur de glace, de mystère, de blancheur.

Aiguiser notre regard pour discerner, entre brouillard et éblouissements, les silhouettes qui semblent se mouvoir, deviner leurs pouvoirs.

Imaginer ce qui les rassemble, comme humains, comme personnages, comme esprits.

Mesurer ce qu'il faut de vouloirs, d'aveuglements, d'obstination pour séjourner en ces lieux.

Prendre le temps du désert.

Laisser peser le silence, la solitude, le crissement de nos pas.

Ressentir l'inhospitalité du paysage, sa rigueur, la sauvagerie des bêtes qui le peuplent.

Ou plutôt notre inadaptation, nos inaptitudes.

Des collections de sensations et d'expériences de ces confins de la planète où la raréfaction des présences et des traces humaines invite à en saisir l'essence et l'essentiel.

Une terre mouvante, aux avant-postes de l'impact des humains sur l'environnement, une terre laboratoire, sujette aux enjeux des matières premières ainsi qu'à celui des routes de navigation en évolution, où se concentre la lecture des bouleversements du monde.

Une terre humaine nourrie d'histoires, de pratiques, de rites. Ce que nous ferons de cette matière est au centre de la création à venir.

Il s'agira de localiser notre Nord magnétique, c'est à dire de partir vers nos propres confins, l'endroit qui nous aime. Un Nord personnel, fictionnel, absolu, qui oriente notre recherche commune, pourvoyeur de lumière et parfois déboussolant.

L'idée n'est pas tant de présenter les images visuelles ou sonores de notre périple mais d'en concevoir une restitution poétique, au prisme de nos imaginaires comme de nos ressentis. D'en faire la traduction dans l'invention de notre propre langue, de nos propres paysages.

**Mathurin Bolze**

---

**MER. 16 | JEU. 17 | VEN. 18 | SAM. 19 AVR.**

MER. ET VEN. À 20H30 | JEU. ET SAM. À 19H

GRANDE SALLE | DURÉE 1H10

À PARTIR DE 8 ANS

• SPECTACLES À VENIR •

© Simon Coessein



THÉÂTRE MUSICAL  
LE CHÂTEAU  
DES CARPATHES

ÉMILIE CAPLIEZ • JULES VERNE

15 - 16 MAI  
JEU. À 19H | VEN. À 20H30  
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H30  
À PARTIR DE 12 ANS

Envie de mystère, d'un théâtre musical délicieusement inquiétant ? Émilie Capliez s'empare du roman fantastique de Jules Verne et met en lumière la passion insensée, l'irrationnel, le suspense... Une pièce-voyage, expérience sensorielle où la création visuelle, le jeu des acteurs, l'imprégnation musicale nous entraînent loin, très loin au cœur des inquiétantes Carpathes !

© Cdt Gabillon



THÉÂTRE MUSICAL  
DÉRAPAGE

PIERRE GUILLOIS ET LES SEA GIRLS

20 - 21 MAI  
À 20H30  
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H30

Pierre Guillois, le drôlissime comédien découvert avec Les gros patinent bien, orchestre les fantasses Sea Girls dans un music-hall expressif et extravagant. Ces expertes en autodérision débarquent, toute énergie dehors, à coups de chansons originales savoureusement concoctées. Elles font le show et nous en révèlent les coulisses... Elles sont absolument craquantes !

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Et Mécène pour Anney paysages :

