

**24 • 25**



Quelques mois après mon arrivée à la direction de Bonlieu, cette « maison » est très vite devenue la mienne. L'accueil que j'ai reçu depuis ma prise de fonction – qu'il s'agisse de l'équipe de la Scène nationale, des membres de l'association, des partenaires publics et privés, des spectatrices et des spectateurs – fait que je m'y sens aujourd'hui chez moi. Je tiens à vous adresser en retour mes chaleureux remerciements.

Si cette belle et grande maison est le produit des politiques publiques, elle est aussi le fruit de l'engagement et de la passion de quelques femmes et de quelques hommes. Je pense en particulier à mes deux prédécesseurs, Daniel Sonzini et Salvador Garcia.

Je les connais peu, pourtant ils sont parmi les personnes à qui je dois professionnellement beaucoup. Je suis redevable au premier d'avoir porté une ambition d'art et de culture au centre de la cité et au second de lui avoir donné son formidable rayonnement. Mais pas seulement. Tous deux font partie de celles et ceux qui, dans les années 80 et 90, ont donné corps à la décentralisation théâtrale. Et c'est justement grâce au théâtre public « décentralisé » qu'étudiant j'ai découvert des œuvres et des artistes marquants. Une rencontre déterminante qui me conduit ici aujourd'hui.

Le théâtre public porte l'espérance d'une culture ouverte, accessible à toutes et tous, il s'appuie sur les artistes et leur geste de création dans une recherche constante de qualité et d'exigence. En cela, il est notre bien commun. Il mérite que les politiques publiques lui consacrent des moyens à la hauteur de sa nécessité. Aussi, je m'engage à me mobiliser en faveur de leur préservation.

La saison à venir s'est élaborée en complicité avec Géraldine Garin, directrice adjointe. Elle installe les premiers jalons du projet que j'ai imaginé pour Bonlieu, lequel s'éditorialise autour d'une attention au territoire et aux milieux (l'Homme et le vivant). Une saison qui s'ouvre avec les nouveaux artistes associés – Maud Blandel, Gwenaël Morin et Making Waves – et se déploie autour d'un peu plus de 70 spectacles qui s'inscrivent résolument dans l'histoire de cette maison et dessinent aussi de nouveaux horizons d'invitations.

J'aurai un immense plaisir à partager ces moments avec vous.

**Bertrand Salanon, directeur**

## SEPTEMBRE

QUICHOTTE	Gwenaël Morin	MER. 18 – SAM. 21	GRANDE SALLE
ARTHUR TEBOUL ET BAPTISTE TROIGNON		MAR. 24	GRANDE SALLE

## OCTOBRE

L'ŒIL NU	Maud Blandel	MAR. 1 <sup>ER</sup> – SAM. 5	GRANDE SALLE
LA PETITE SIRÈNE	Collectif Ubique	MAR. 8 – MER. 9	PETITE SALLE
LA TENDRESSE	Julie Berès	MAR. 8 – VEN. 11	GRANDE SALLE
MANON GALY ET JORGE GONZÁLEZ BUJASÁN		JEU. 10	MUSÉE-CHÂTEAU
OMBRES PORTÉES	Raphaëlle Boitel	MAR. 15 – JEU. 17	GRANDE SALLE
R-A-U-X-A	Aina Alegre	MER. 16 – JEU. 17	PETITE SALLE
LA CHICA & EL DUENDE ORCHESTRA		VEN. 18	GRANDE SALLE

## NOVEMBRE

KYLE EASTWOOD		MAR. 5	GRANDE SALLE
MÂÎTRE OBSCUR	Kurô Tanino	MER. 6 – VEN. 8	PETITE SALLE
TROUBLES	Virginie Despentes, Béatrice Dalle, Casey et Zéro	JEU. 7 – VEN. 8	GRANDE SALLE
D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE	Christian Rizzo	MAR. 12 – MER. 13	GRANDE SALLE
AU TOUR DES ENFANTS	MOYA	Zip Zap Circus	VEN. 15 – DIM. 17
	TRAVERSÉE	Cie INFINI DEHORS	SAM. 16 – DIM. 17
	HÉRITAGE	DJ Show Set	SAM. 16 – DIM. 17
	HOME	Cie Hors Surface	SAM. 16 – DIM. 17
TRIO ZELIHA		DIM. 17	ÉGLISE SAINT-LAURENT
TINDERSTICKS		LUN. 18	GRANDE SALLE
VELVET	Nathalie Béasse	MER. 20 – VEN. 22	PETITE SALLE
L'ART DE LA JOIE	Ambre Kahan	SAM. 23 – DIM. 24	GRANDE SALLE
BRUNO RIGUTTO		DIM. 24	ÉGLISE SAINT-LAURENT
RADIO LIVE - VIVANTES	Aurélie Charon et Amélie Bonnin	MAR. 26 – JEU. 28	PETITE SALLE
ANY ATTEMPT WILL END IN CRUSHED BODIES AND SHATTERED BONES	Jan Martens	MER. 27 – JEU. 28	GRANDE SALLE
MOZART EN FÊTE	Orchestre des Pays de Savoie	VEN. 29	GRANDE SALLE

## DÉCEMBRE

RAPHAËL JOUAN ET SES AMIS		DIM. 1 <sup>ER</sup>	ÉGLISE SAINT-LAURENT
VANTHORHOUT	Alexander Vantournhout	MAR. 3 – MER. 4	GRANDE SALLE
JE PARS SANS MOI	Isabelle Lafon	MAR. 3 – JEU. 5	PETITE SALLE
TRAVIATA VOUS MÉRITIEZ UN AVENIR MEILLEUR	Benjamin Lazar	VEN. 6 – SAM. 7	GRANDE SALLE
BASKETTEUSES DE BAMAKO	Thomas Guérineau	MAR. 10 – JEU. 12	GRANDE SALLE
BOÎTE NOIRE	Cie SCoM	MER. 11 – VEN. 13	PETITE SALLE
CLARA YSÉ		VEN. 13	GRANDE SALLE
WASTED LAND	Ntando Cele	MAR. 17 – JEU. 19	PETITE SALLE
CONTRE-NATURE	Rachid Ouramdane	MAR. 17 – VEN. 20	GRANDE SALLE
TÉTHYS	Soulmagnet	MAR. 17 – MER. 18	L'AUDITORIUM SEYNOD
MÉMOIRE DE FILLE	Pauline Ribat	MER. 18	SALLE DE CRÉATION

## JANVIER

CHEUR DES AMANTS	Tiago Rodrigues	MAR. 7 – MER. 8	PETITE SALLE
DUEL REALITY	Les 7 Doigts de la main	MAR. 7 – VEN. 10	GRANDE SALLE
REBELLE(S) SANS CAUSE	Hadrien Marielle-Trehoüart	JEU. 9	L'AUDITORIUM SEYNOD
BIRDS ON A WIRE		SAM. 11	GRANDE SALLE

## JANVIER (SUITE)

ENA ZAVARO ET CLÉMENT LEFEBVRE		JEU. 16	MUSÉE-CHÂTEAU
HELIOSFERA	Vania Vaneau	JEU. 16 – VEN. 17	PETITE SALLE
L'ESTHÉTIQUE DE LA RÉSISTANCE	Sylvain Creuzevault	JEU. 16 – SAM. 18	GRANDE SALLE
À POILS	Alice Laloy	SAM. 18	SALLE DE CRÉATION
L'AMANTE ANGLAISE	Émilie Charriot	MAR. 21 – VEN. 24	PETITE SALLE
MYCELIUM	Christos Papadopoulos Ballet de l'Opéra de Lyon	MER. 22 – VEN. 24	GRANDE SALLE
BONNIE BANANE		SAM. 25	LE BRISE GLACE
LES AMAZONES D'AFRIQUE		MAR. 28	GRANDE SALLE
RECOMMENCER CE MONDE (LES CRÉATURES FABULEUSES)	Jérôme Bel	MER. 29 – VEN. 31	PETITE SALLE
LE RENDEZ-VOUS	Jonathan Capdevielle et Camille Cottin	VEN. 31 – SAM. 1 <sup>ER</sup> FEV.	GRANDE SALLE

## FÉVRIER

ŒDIPE / ENQUÊTE	Jean-François Matignon	MAR. 4 – VEN. 7	SALLE DE CRÉATION
FUSÉES	Jeanne Candel	MER. 5 – JEU. 6	PETITE SALLE
AGE OF CONTENT	(LA)HORDE Ballet national de Marseille	JEU. 6 – SAM. 8	GRANDE SALLE
PANAYOTIS PASCOT		MAR. 11 – MER. 12	GRANDE SALLE
DÉRAPAGE	Pierre Guillois et Les Sea Girls	VEN. 14 – SAM. 15	GRANDE SALLE
ARTHUR ET IBRAHIM	Amine Adjina	MAR. 18 – MER. 19	PETITE SALLE
ÉCLATS	Maëlle Reymond	MAR. 18 – JEU. 20	SALLE DE CRÉATION

## MARS

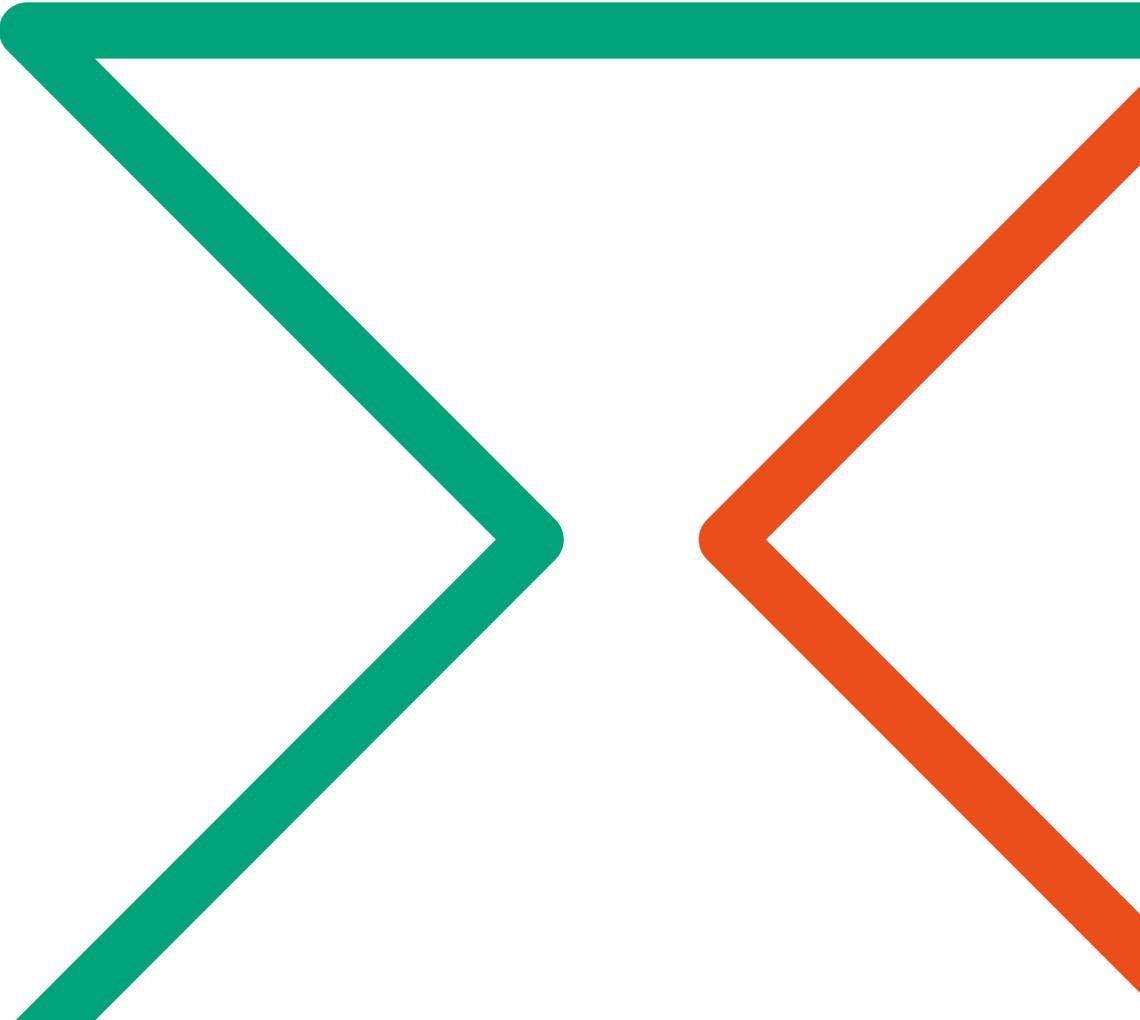
DADDY	Marion Siéfert	MAR. 11 – MER. 12	GRANDE SALLE
OLIVIA RUIZ		JEU. 13	ARCADIUM
GRASSHOPPERS	Circus Katoen	VEN. 14 – SAM. 15	PETITE SALLE
GRUPO CORPO	21 et Gira	VEN. 14 – DIM. 16	GRANDE SALLE
DÉBANDADE	Olivia Grandville	MER. 19 – VEN. 21	PETITE SALLE
L'HÔTEL DU LIBRE-ÉCHANGE	Stanislas Nordey	MER. 19 – SAM. 22	GRANDE SALLE
COMO UNA BAGUALA OSCURA	Nina Laisné	MAR. 25 – MER. 26	PETITE SALLE
HUMANS 2.0	Compagnie Circa	MER. 26 – SAM. 29	GRANDE SALLE
ÉRIC LE SAGE		JEU. 27	MUSÉE-CHÂTEAU
LA VIE SECRÈTE DES VIEUX	Mohamed El Khatib	VEN. 28 – SAM. 29	PETITE SALLE

## AVRIL

SCOOO00TCH I	Amélie Poirier	MER. 2	SALLE DE CRÉATION
LES FAUSSES CONFIDENCES	Alain Françon	MER. 2 – SAM. 5	GRANDE SALLE
EXIT ABOVE AFTER THE TEMPEST	Anne Teresa De Keersmaecker	MAR. 8 – MER. 9	GRANDE SALLE
DES CHIMÈRES DANS LA TÊTE	Sylvain Groud, Françoise Pétrovitch et Hervé Plumet	VEN. 11 – SAM. 12	PETITE SALLE
DOMINIQUE A		SAM. 12	GRANDE SALLE
FACE À LA MÈRE	Guy Cassiers et Jean-René Lemoine	MER. 16 – VEN. 18	PETITE SALLE
IMMAQAA, ICI PEUT-ÊTRE	Mathurin Bolze	MER. 16 – SAM. 19	GRANDE SALLE

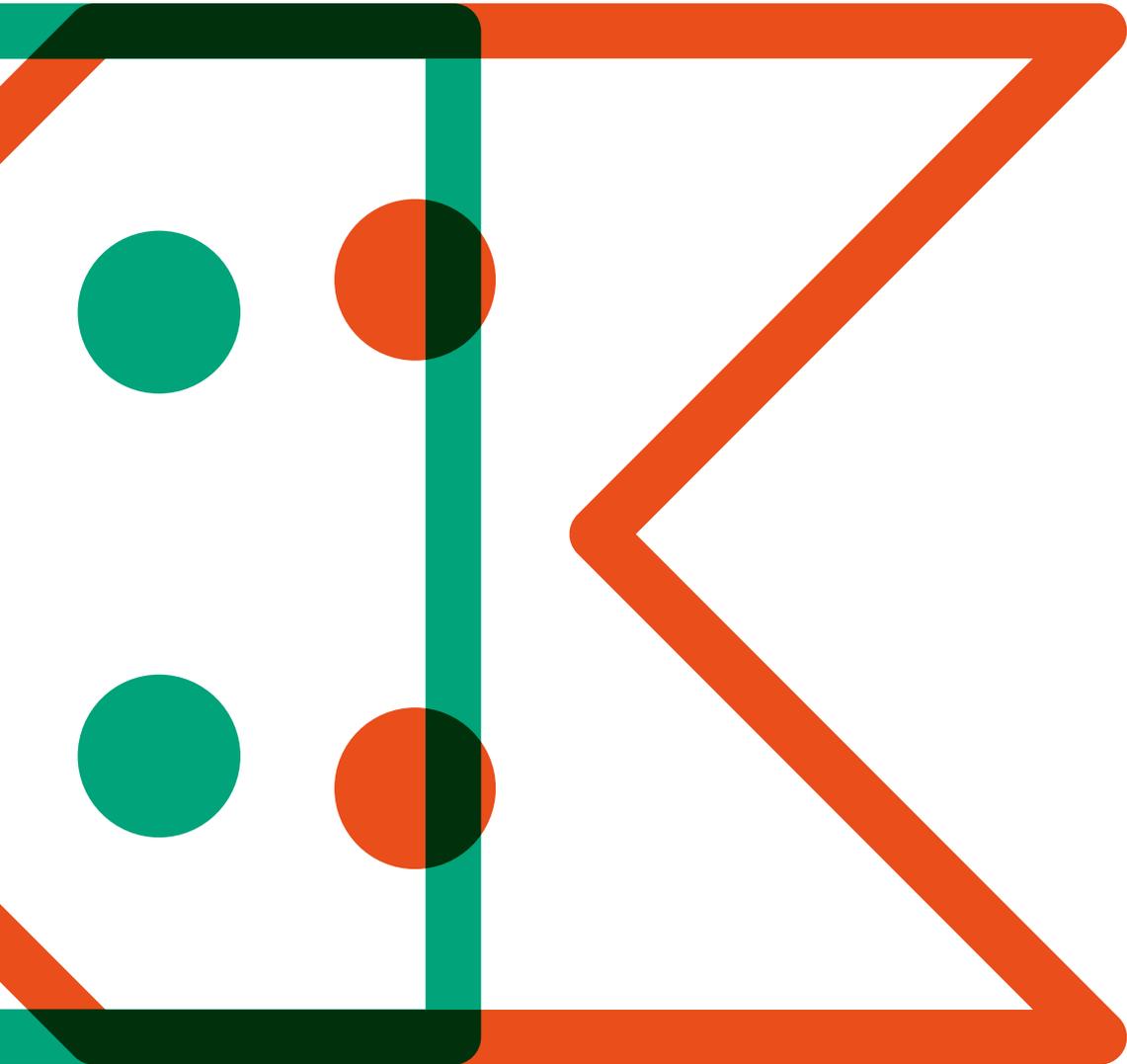
## MAI

METAMORPHOSIS	Le Concert de l'Hostel Dieu	MAR. 6	GRANDE SALLE
LE CHÂTEAU DES CARPATHES	Émilie Capliez	JEU. 15 – VEN. 16	GRANDE SALLE



**SEPT.**

**OCT.**



SAM. 31 AOÛT  
**OUVERTURE  
DES ABONNEMENTS**  
(À L'ORÉE DU JOUR)  
P.7

---

SAM. 21 - DIM. 22 SEPT.  
**JOURNÉES  
EUROPÉENNES  
DU PATRIMOINE**  
P.10

---

MER. 18 - SAM. 21 SEPT.  
**QUICHOTTE**  
P. 9

MAR. 24 SEPT.  
**ARTHUR TEBOUL  
ET BAPTISTE  
TROTIGNON**  
P. 11

MAR. 1<sup>ER</sup> - SAM. 5 OCT.  
**L'ŒIL NU**  
P. 13

MAR. 8 - MER. 9 OCT.  
**LA PETITE  
SIRÈNE**  
P. 16

MAR. 8 - VEN. 11 OCT.  
**LA TENDRESSE**  
P. 14 - 15

JEU. 10 OCT.  
**MANON GALY  
ET JORGE  
GONZÁLES  
BUAJASÁN**  
P. 16

MAR. 15 - JEU. 17 OCT.  
**OMBRES PORTÉES**  
P. 17

MER. 16 - JEU. 17 OCT.  
**R-A-U-X-A**  
P. 18

VEN. 18 OCT.  
**LA CHICA  
& EL DUENDE  
ORCHESTRA**  
P. 19

# MAKING WAVES

**Fondé par Alexandre Plank et Amélie Billault, le collectif Making Waves regroupe des réalisateurs et des journalistes radio, des femmes et des hommes venus du spectacle vivant, du monde associatif, du champ social et de la solidarité internationale. Vingt-cinq personnes partageant un but commun : faire entendre et résonner des voix, rendre la radio accessible partout, pour tous.**

**Alexandre Plank, vous êtes le directeur éditorial de Making Waves, comment concevoir le partenariat avec Bonlieu ?**

Travailler avec une Scène nationale est pour moi d'abord une question d'affinité naturelle. Je viens du monde du théâtre : j'ai suivi le cursus « dramaturgie » de l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Strasbourg, dirigée à l'époque par Stéphane Braunschweig et Anne-Françoise Benhamou. Être artiste associé, c'est faire une proposition pour aller au-delà des murs du théâtre, chercher à établir avec le public un tout autre rapport que celui entre la scène et la salle. Il s'agit de créer des points de contact, puis de les relier, enfin de les exporter. Ce qui fait que la Scène nationale se retrouve avec des satellites, en quelque sorte. Cela doit produire un effet de rayonnement beaucoup plus large. Le numérique, c'est ce qui permet ce rayonnement, parce qu'on diffuse dans des espaces différents et éloignés, on touche des personnes qui, autrement, ne le seraient jamais. Ainsi, on augmente le rapport avec l'extérieur, un extérieur qui n'a pas de bornes.

**Et concrètement, comment cela pourrait se passer ?**

Il faut mettre les gens en action. Que des histoires se racontent. Pourquoi pas, construire des fictions ? Tout est à inventer. L'idée est aussi d'exporter la parole des artistes, qu'ils puissent parler de leur méthode de travail – ou d'un point précis de leur travail. Par exemple, arriver à parler d'un détail du décor, trouver comment en parler à la radio. Et que cela s'entende hors des murs du théâtre.

Le projet annécien va se déployer par séquences, qui vont suivre le rythme des saisons (été, automne...). Il faut donc imaginer et élaborer, à chaque fois, un temps fort.

En même temps, si on peut déterminer des pistes pour amorcer les projets, tout dépendra des rencontres, des liens qui vont se créer, des opportunités.

Ce théâtre est au cœur des Alpes, qui est un terrain d'exploration passionnant. C'est tout un écosystème à interroger. L'occasion de sortir de l'urbain pour arpenter la nature. Pour Making Waves, c'est un nouveau milieu de travail. On peut se pencher sur l'écologie, le champ des ressources, la question du développement durable... et pourquoi pas celle de l'écologie sonore ?

Il faut chercher à comprendre comment les gens habitent un territoire, et le faire en partant du point singulier qu'est un théâtre.

**Propos recueillis par Claire Lanier**

# LA JEUNESSE AUX MICROS



**Making Waves s'attache à rendre audibles les voix et les mots d'une jeunesse pétrie d'interrogations, de doutes, d'aspirations et d'espoirs. Une jeunesse hétérogène et complexe, en prise avec les désordres du monde, gorgée d'attentes et de contradictions. Une jeunesse audacieuse et précaire, indocile et vulnérable.**

En créant une radio voulant être un espace de parole et d'interactions singulières, d'échanges et de conversation inattendues, un groupe de jeunes adultes annéciens interrogera le monde et l'art. Au cœur de Bonlieu et au fil de la saison, ils tendront leurs micros et mettront des mots sur ce qui conjointement nous arrive, nous transforme, nous sidère, nous enthousiasme.



Deux d'entre eux seront présents cet été au Festival d'Avignon, pour coanimer une émission quotidienne avec un groupe de jeunes venus de Seine-Saint-Denis et du Vaucluse.

Avec **Ibrahima Bangoura, Clément Chaize, Caitlin Giorgetti et Renaud Lupovici (en cours)**  
Contact : **Léa Roturier**  
[lea.roturier@bonlieu-annecy.com](mailto:lea.roturier@bonlieu-annecy.com)

## À L'ORÉE DU JOUR OUVERTURE DES ABONNEMENTS SAM. 31 AOÛT



**Vous le savez peut-être ou vous l'ignorez, mais Bonlieu se distingue par le fait qu'une partie de ses fidèles spectateurs campent sur place la nuit qui précède l'ouverture des abonnements, quand ils pourraient, plus confortablement, acheter leurs places sur Internet. De quoi est-ce le nom ? Que cherchent-ils ? Qui sont-ils ?**

Making Waves se penche sur la question en interrogeant cette « étrange coutume » et partagera le produit de son enquête sur les ondes en direct de Bonlieu, samedi 31 août dès le lever du jour. L'occasion de nourrir d'avantage la convivialité de ce moment rare et hors du temps.

ARTISTE ASSOCIÉ

# GWENAËL MORIN

Des études en architecture, mais une passion existentielle pour l'art de la scène, Gwenaël Morin est l'homme d'un théâtre intranquille. C'est en résidence aux Laboratoires d'Aubervilliers qu'il crée le THÉÂTRE PERMANENT. Une expérience passionnante et fondatrice : jouer, répéter et transmettre tous les jours pendant un an ! Saisissant à bras-le-corps nombre de grandes œuvres du répertoire, en extirpant leur substantifique moelle, il invente des spectacles forts, d'un minimalisme aussi radical que ludique. Un théâtre à vif, jouissif et partageur. Artiste associé au Festival d'Avignon pour quatre ans, il crée le programme « Démontez les remparts pour finir le pont », dont *Quichotte* est le deuxième volet, après *Le Songe* en 2023, pièce qu'il a retraversée avec un groupe d'amateurs annéciens en avril 2024.

## Qu'est-ce qui compte le plus au théâtre, le plus important ?

Apporter au spectateur la compréhension, au sens large. Qu'il puisse appréhender la pièce de façon sensible. Pour qu'il n'éprouve jamais la sensation d'ennui, faire en sorte qu'il ne se sente pas dépossédé de ce qui se passe sur scène. Il faut que le temps du spectacle soit un temps réellement partagé, qu'il ait pour tous, acteurs comme public, une valeur forte. Et qu'on en ressorte avec de quoi tenir le choc de son quotidien et plus largement celui du monde que nous vivons.

## Et qu'est-ce que le théâtre de Gwenaël Morin ?

Oh, question difficile... Sans doute quelque chose de fragile, de volontairement précaire, tenu par une énergie constante, peut-être parfois trop... C'est quelque chose qui

se doit d'être clair, évident, lisible, mais aussi enthousiasmant. Un élan qui cherche la possibilité d'être en vie, qui a une part d'existentiel sans être torturé pour autant. Il faut donner envie, que cela provoque quelque chose, mais sans affirmer trop... et que le spectacle puisse procurer, in fine, un sentiment d'apaisement, pour ne pas être avalé par l'absurdité de l'existence. Se confronter à des textes connus, éprouvés, qui ont passé l'épreuve du temps, a un côté confortant. D'autres personnes l'ont aimé – il faut avoir confiance en l'humain – et ce texte leur a parlé. C'est se mettre en contact avec une humanité élargie. Les grands textes sont des points de convergence...

À partir de là, trouver en nous sa résonance, le point d'accroche, la manière de le faire sien.

## Et *Don Quichotte*, dans tout ça ?

*Don Quichotte* est un texte emblématique. Il faut creuser pour savoir pourquoi, comment être reliés par ce texte-là, qui finalement recèle des préoccupations proches de nous. C'est aussi un texte qui a quelque chose à voir avec la beauté, la permanence.

Un metteur en scène, c'est un auteur contemporain qui doit donner à l'acteur la possibilité de parler au présent. On se réunit autour du texte, nourris d'une vague intuition, au fil des lectures on l'interroge. C'est comme un rendez-vous, il s'agit de se mettre en phase, d'insister, de formuler les questionnements pour découvrir une issue. Tourner autour du texte est un travail au jour le jour qui a la vertu d'éliminer ce qui ne va pas. Refaire sans cesse. Et puis un jour, trouver juste. Alors commencer à fabriquer. Préparer la fête.

Propos recueillis par Claire Lanier



#### THÉÂTRE

**MER. 18 SEPT.** 20H30  
**JEU. 19 SEPT.** 19H00  
**VEN. 20 SEPT.** 20H30  
**SAM. 21 SEPT.** 19H00

---

GRANDE SALLE  
DURÉE ENV. 2H  
À PARTIR DE 15 ANS  
TARIF A

**D' APRÈS *DON QUICHOTTE  
DE LA MANCHE*  
DE MIGUEL DE CERVANTES**

---

Mise en scène et scénographie  
**Gwenaël Morin**  
Assistanat à la mise en scène  
**Léo Martin**  
Création lumière **Philippe Gladieux**  
Avec **Jeanne Balibar, Thierry Dupont**  
**de la compagnie de l'Oiseau-Mouche,**  
**Marie-Noëlle et Gwenaël Morin**

Faire du théâtre avec peu, beaucoup en rêvent...

Gwenaël Morin lui, le met en acte depuis vingt ans. Il n'a de cesse de débarrasser l'art dramatique de ses colifichets, le mettre au contact de la vie pour lui redonner une urgence, une intensité, une dimension dionysiaque qui s'étaient largement perdues. Il se lance aujourd'hui à l'assaut du chef-d'œuvre de Cervantes avec la promesse de le mettre sens dessus dessous. Pour pourfendre les moulins, Gwenaël Morin choisit l'insaisissable et flamboyante Jeanne Balibar en héroïne picaresque. Marie-Noëlle campe sa monture, Thierry Dupont est Sancho Panza tandis que le metteur en scène endosse lui-même le rôle de l'âne portant fardeau. Une décapante aventure théâtrale qui est aussi une puissante sublimation des différences ! Une ouverture de saison désarçonnante et enthousiaste.

# QUICHOTTE

GWENAËL MORIN

Se jetant à cœur perdu dans une impossible quête de justice, Don Quichotte a tout quitté, particulièrement ses chers livres. On le dit fou, mais il est seulement décalé, croyant dur comme fer à sa mission d'améliorer le sort de l'humanité. La norme se chargera de faire entendre raison à cet infatigable batailleur. Ainsi va le monde, dans toute sa cruauté devant l'altérité. Quichotte et sa Rossinante, Sancho et son âne affronteront mille péripéties et la comédie fera parfois grincer des dents... Mais la folie sincère de notre héros n'est-elle pas absolument nécessaire ? Créé en juillet 2024 pour le Festival d'Avignon, *Quichotte* est le deuxième opus d'un répertoire que le metteur en scène déploie sur quatre ans, intitulé « Démonter les remparts pour finir le pont ». On est emportés par un spectacle qui semble s'inventer sur le vif, rien que pour nous.

# JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

## CÔTÉ SCÈNE, ENTREZ DANS LES COULISSES DE BONLIEU

Une visite du théâtre pour découvrir son histoire, ses particularités architecturales et ses secrets. L'occasion de lever le voile sur des espaces habituellement inaccessibles au public et de partager l'envers du décor : coulisses, dessous de scène, infrastructures techniques et anecdotes.



---

**SAM. 21 SEPT.** 11H00  
14H30  
16H30  
**DIM. 22 SEPT.** 14H30  
17H00

## CÔTÉ VILLE, PARTEZ À LA DÉCOUVERTE D'ANECY PAYSAGES

Un parcours spécialement imaginé pour faire le lien entre le patrimoine annécien et les œuvres d'Anecy paysages. De l'ancien clos Bonlieu jusqu'à l'île Saint-Joseph, découvrez comment le Thiou et ses canaux ont façonné la ville et transformé la vie des habitants. Les artistes plasticiennes, Mireille Fulpius et Sylvie Bourcy, ont imaginé *Jour de fête*, une installation éphémère évoquant les barques qui naviguaient autrefois sur le Thiou, jouant sur l'ambiguïté d'une image poétique.



---

**SAM. 21 SEPT.** 14H30  
17H00  
**DIM. 22 SEPT.** 11H00  
14H30  
17H00

Durée d'une visite env. 1h30  
Gratuit sur inscription à partir du mardi 3 sept.



CONCERT

MAR. 24 SEPT. 20H30

---

GRANDE SALLE  
DURÉE ENV. 1H30  
TARIF SPÉCIAL

---

Voix **Arthur Teboul**  
Piano **Baptiste Trotignon**

Arthur Teboul, chanteur charismatique du groupe Feu ! Chatterton, et Baptiste Trotignon, pianiste phare de la scène jazz internationale, nous partagent leur amour pour la chanson française et l'improvisation dans un concert intimiste d'une grande générosité !

# ARTHUR TEBOUL ET BAPTISTE TROTIGNON

PIANO VOIX

En passeurs passionnés, les deux complices piochent dans un vaste répertoire où cohabitent Serge Gainsbourg, Brigitte Fontaine, Georges Brassens, Jacques Brel, Henri Salvador ou Barbara... autant de grands noms qui ont en commun d'avoir été toujours fidèles à une certaine idée de la liberté. Le chanteur et le pianiste offrent des versions personnelles et habitées de ces chansons où voix et notes s'entremêlent librement. Tour à tour chantés ou parlés, entiers ou en fragments, les textes résonnent avec intensité. Plus qu'un hommage à la chanson française, une véritable bulle de poésie.

ARTISTE ASSOCIÉE

# MAUD BLANDEL

Après une triple formation en danse contemporaine, mais aussi en mise en scène et en arts plastiques, Maud Blandel construit depuis 2015 ses propres pièces chorégraphiques. *Touch Down, Lignes de conduite, Diverti Menti, Double septet, L'œil nu...* ses créations reposent sur un puissant engagement physique, et sur une base musicale élaborée avec laquelle les corps entrent en dialogue. Basée à Lausanne, Maud Blandel accompagne également des artistes émergents autant qu'elle collabore avec des artistes tels que Cindy Van Acker, Romeo Castellucci ou le compositeur Heiner Goebbels. Sa dernière création, *L'œil nu*, était présentée, l'été dernier, au Festival d'Avignon.

## Première question, qui est Maud Blandel ?

Je suis née et j'ai grandi en France, depuis plus d'une dizaine d'années je vis à Lausanne où je développe ma principale activité : la création de pièces chorégraphiques. Tantôt comme chorégraphe, tantôt comme assistante ou dramaturge, ou encore comme pédagogue. La fabrique de spectacles est devenue mon métier. J'envisage les arts scéniques comme un lieu d'expression, c'est-à-dire comme la possibilité de mettre en partage des sensations fortes à travers l'élaboration de langages poétiques.

## Quelle est l'évolution dans ton travail chorégraphique ?

Pour mes premières pièces, j'ai commencé à travailler la notion de communauté à travers des pièces chorales, où l'unisson était l'outil principal d'écriture. Le langage musical m'a ouverte à une approche davantage polyphonique de la composition. J'appréhende désormais la danse comme un langage : un langage spécifique que nous élaborons à chaque nouvelle création ; un langage commun

qui nous permet de dialoguer, mais dont la signature expressive du mouvement ne vient pas du chorégraphe mais de l'interprète. C'est précisément cet endroit qui m'anime : la tentative d'articuler une expressivité tout à fait singulière à des principes établis par et pour le collectif. La création de *L'œil nu* en avril 2023 a marqué un virage important dans mon approche du travail. Peut-être est-ce par le fait d'avoir convoqué pour la première fois sur scène un matériau autobiographique ? Je l'ignore. Toujours est-il qu'à présent, au-delà de préoccupations formelles qui restent très présentes, j'embrasse plus frontalement la question de l'émotion. Donner corps à des émotions vives, complexes et brutales, voilà ce qui ne cesse de me mettre au travail aujourd'hui.

## Être en partenariat avec Bonlieu Scène nationale, qu'est-ce que cela apporte ?

L'association avec Bonlieu apparaît comme le signe d'avoir dépassé la condition d'artiste émergente. Elle m'offre ainsi l'occasion de confirmer mon désir d'engagement artistique dans la durée. Cela se traduira en faisant de Bonlieu un espace privilégié de réflexion et de création pour les travaux à venir, mais également un lieu où présenter des pièces plus anciennes afin de donner aux publics la vision d'un parcours. J'entrevois également ce partenariat comme l'opportunité de créer un rapport avec les publics « au-delà » des œuvres : en travaillant auprès d'associations, en collaborant avec des étudiants et étudiantes, en provoquant des espaces de débat, en inventant ensemble des manières de réunir nos corps pour mieux les célébrer... tels sont les désirs que j'éprouve vis-à-vis de ce partenariat. Cela impliquera une présence régulière et continue, présence qui s'ancrera plus profondément lors des temps forts.

Propos recueillis par Claire Lanier



DANSE

MAR. 1<sup>ER</sup> OCT. 20H30  
MER. 2 OCT. 20H30  
JEU. 3 OCT. 19H00  
VEN. 4 OCT. 20H30  
SAM. 5 OCT. 19H00

---

GRANDE SALLE (PLATEAU)  
DURÉE 1H  
TARIF A

---

Mise en scène et chorégraphie

**Maud Blandel**

Création sonore **Flavio Virzi**,

**Denis Rollet** et **Maud Blandel**

Création lumière **Daniel Demont**

et **Florian Bach**

Costumes **Marie Bajenova**

Regard extérieur

**Anna-Marija Adomaityte**

Avec **Karine Dahouindji**, **Maya Masse**,

**Tilouna Morel**, **Ana Teresa Pereira**,

**Romane Peytavin** et **Simon Ramseier**

Quelles traces la déflagration imprime-t-elle dans nos mémoires ? Après l'explosion de l'étoile, que deviennent les pulsars, nés de l'accident ? Du plus cosmique au plus intime, la chorégraphe Maud Blandel fait résonner son big-bang intime – le suicide de son père alors qu'elle était enfant – avec le mouvement des constellations. Que perçoit-on de ces ondes de choc quand on les regarde à l'œil nu ?

## L'ŒIL NU

MAUD BLANDEL

La ritournelle implacable d'un dessin animé fait écho au claquement de la lointaine déflagration et scande les trajectoires des pulsars après l'explosion. Le son du cartoon est une porte d'entrée vers les profondeurs de la mémoire, dont la chorégraphe sonde les zones d'ombre et les glissements. Les six interprètes, évoluant de l'insouciance vers le dérèglement, planètes au bord du déséquilibre, sont emportés dans un élan inexorable. Pareilles aux circonvolutions de la mémoire, les amples spirales de la danse entrent intimement en résonance avec la composition sonore. Par le corps, Maud Blandel célèbre ce qui dépasse notre entendement. Son requiem cosmique, véritable cavale joueuse et intimiste, est d'une intensité bouleversante qui nous transperce.

LA TENDRESSE





THÉÂTRE / DANSE

MAR. 8 OCT. 20H30  
 MER. 9 OCT. 20H30  
 JEU. 10 OCT. 19H00  
 VEN. 11 OCT. 20H30

GRANDE SALLE  
 DURÉE ENV. 1H45  
 À PARTIR DE 15 ANS  
 TARIF A

Conception et mise en scène  
**Julie Berès**  
 Écriture et dramaturgie **Kevin Keiss**,  
**Julie Berès** et **Lisa Guez** avec  
 la collaboration d'**Alice Zeniter**  
 Chorégraphie **Jessica Noita**  
 Conseil artistique **Alice Gozlan**,  
**Béatrice Chéramy**  
 Création lumière **Kélig Le Bars**  
 Assistanat lumière **Mathilde Domarle**  
 Création son et musique  
**Colombine Jacquemont**  
 Assistanat à la composition  
**Martin Leterme**  
 Scénographie **Goury**  
 Décor **Atelier du Grand T** et **Théâtre  
 de Loire-Atlantique-Nantes**  
 Création costumes **Caroline Tavernier**  
 et **Marjolaine Mansot**  
 Avec **Bboy Junior (Junior Bosila)**,  
**Natan Bouzy**, **Charmine Fariborzi**,  
**Alexandre Liberati**, **Tigran Mekhitarian**,  
**Djamil Mohamed**, **Romain Scheiner**,  
**Mohamed Seddiki**, **Ryad Ferrad**,  
**Saïd Ghanem** et **Guillaume Jacquemont**  
 (en alternance)

Huit jeunes hommes déterminés investissent le plateau alors que claquent les punchlines d'un morceau de rap. Ils jouent des coudes, haranguent le public et posent là le cœur de la pièce : c'est bien d'une bande de mecs qu'il s'agit. La puissance des corps explose dans des joutes de krump et de hip-hop où chaque interprète semble jouer sa vie, avant de sortir du groupe pour se raconter. Julie Berès avait fait éclater sur scène la parole libre de jeunes femmes issues de l'immigration dans son précédent spectacle, *Désobéir*. Elle crée ici une version masculine, poursuivant sa recherche d'une écriture de l'intime. Un portrait choral joyeusement explosif !

# LA TENDRESSE

JULIE BERÈS

Né d'un travail de rencontres et d'une collecte de témoignages, le spectacle porte en lui un rapport franc au réel. Jamais le verbe n'est policé ou édulcoré, c'est la vie qui entre de plein fouet sur le plateau. Tous les sujets sont permis, de la sexualité à la paternité, en passant par le couple et l'image de soi. Chacun cherche un antidote aux injonctions contradictoires de la construction de la masculinité : se conformer ou se construire, reproduire ou s'inventer ? La profondeur des questionnements vient percuter l'énergie volcanique... personne ne peut les canaliser !



THÉÂTRE MUSICAL

MAR. 8 OCT 19H00

MER. 9 OCT 19H00

(+ SÉANCES SCOLAIRES)

PETITE SALLE  
DURÉE 50 MIN  
À PARTIR DE 8 ANS  
TARIF PETITS  
ET GRANDS

# LA PETITE SIRÈNE

COLLECTIF UBIQUE

Mise en scène, écriture, composition et interprétation  
**Audrey Daoudal, Vivien Simon et Simon Waddell** /  
Création lumière **Claire Gondrexon**



À voir  
en famille !

Plongez dans l'histoire enchantée d'un port où tanguent les bateaux et les cœurs des marins. Partez à la rencontre d'une petite sirène qui rêve elle aussi d'embarquer, portée par l'amour et le goût de l'aventure. On n'est pas tout à fait chez Andersen, et franchement pas chez Disney dans cette fabuleuse création sur l'émancipation menée tambour battant par le Collectif Ubiq. Laissez-vous hameçonner !

Ils sont trois, sur trois chaises, mais vous font voyager comme jamais : conteurs, comédiens, musiciens, experts de la vanne... ils donnent vie à une odysée palpitante. Le rythme est effréné comme dans un dessin animé ! Le théorbe, l'alto, le chant et de mystérieuses percussions virevoltent entre musiques traditionnelles et baroques. La réécriture du conte est aussi drôle qu'émouvante, ensorcelante et sensible... de quoi faire chavirer petits et grands !



MUSIQUE

JEU. 10 OCT 20H30

MUSÉE-CHÂTEAU  
DURÉE ENV. 1H30  
TARIF A

# MANON GALY ET JORGE GONZÁLEZ BUAJASÁN

Violon **Manon Galy** / Piano **Jorge González Buajasán** /  
Au programme **Mozart – Sonate en mi mineur, K 304** |  
**Grieg – Sonate n°3 en ut mineur, op.45** | **Beethoven –  
Sonate n°9 en la majeur, op.47** sonate « à Kreutzer »

En partenariat avec **Les Amis du château**

Nés réciproquement à Toulouse et à La Havane, c'est au Conservatoire national supérieur de musique de Paris que **Manon Galy** et **Jorge González Buajasán** se rencontrent pour la première fois en 2014. De leur amitié féconde naît rapidement l'envie de partager la musique et la scène. Ils fondent le **Trio Zeliha** en 2018 et commencent parallèlement à jouer en duo. Salués par la critique et plébiscités par le public, ils se produisent régulièrement dans les plus grands festivals.

Pour ce concert annécien, les deux jeunes virtuoses ont élaboré un programme composé de trois sonates de Mozart, Grieg et Beethoven, dont la célèbre « à Kreutzer ». Dédiée au pianiste français Rodolphe Kreutzer, elle est la plus célèbre sonate pour piano et violon de Beethoven, extrêmement ardue dans sa partie violonistique. L'immense talent de **Manon Galy** peut ainsi se révéler !



CIRQUE / ARTS DU GESTE

MAR. 15 OCT. 20H30  
MER. 16 OCT. 20H30  
JEU. 17 OCT. 19H00

---

GRANDE SALLE  
DURÉE 1H10  
À PARTIR DE 10 ANS  
TARIF A

---

Mise en scène et chorégraphie  
**Raphaëlle Boitel**  
Collaboration artistique, lumière  
et scénographie **Tristan Baudoin**  
Musique originale **Arthur Bison**  
Scénographie **Tristan Baudoin**  
Avec **Alain Anglaret, Tia Balacey,**  
**Alba Faivre, Nicolas Loudelle,**  
**Mohamed Rarhib et Vassiliki Rossillion**

Celles et ceux qui ont eu la chance de voir *Le Cycle de l'absurde* ou *La Chute des anges* se souviennent de Raphaëlle Boitel, artiste complète au parcours visuel, poétique, dansant et aérien unique. Avec *Ombres portées*, elle met la lumière sur la famille et ses secrets, dans une tragicomédie qui dévoile la face cachée de nos relations. Une pièce à la beauté saisissante, sophistiquée, drôle et attendrissante.

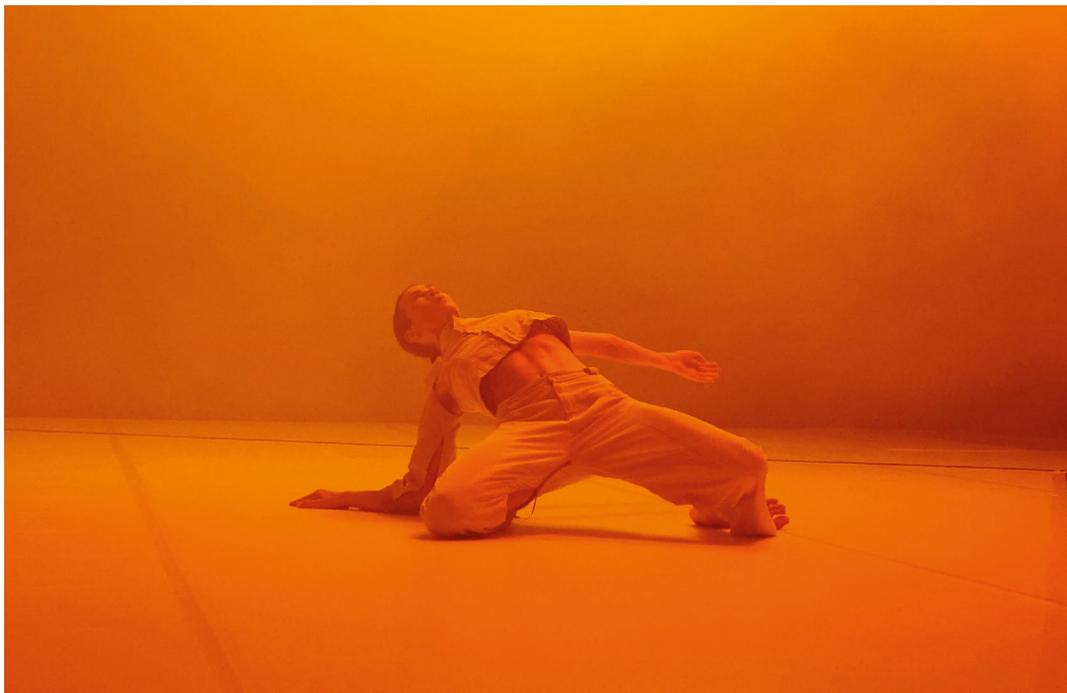
# OMBRES PORTÉES

RAPHAËLLE BOITEL

Ils sont six. Six membres d'une même famille. Quand l'une des filles sort du rang pour faire face aux secrets – ombres spectrales qui rôdent – tout doit se réinventer... La parole, le mouvement, la danse, l'acrobatie, sans oublier une admirable mise en espace inspirée du cinéma et des peintres du clair-obscur, composent une partition totale qui plonge le spectateur dans une poésie kafkaïenne. Une immersion profonde dans la psyché humaine !



À voir  
en famille !



DANSE / MUSIQUE LIVE

**MER. 16 OCT.** 20H30

**JEU. 17 OCT.** 19H00

---

PETITE SALLE

DURÉE ENV. 1H

TARIF B

---

Conception, chorégraphie  
et interprétation **Aina Alegre**  
Musique live **Josep Tutusaus**  
Création lumière **Jan Fedinger**  
Conception espace **James Brandily**  
Costumes **Andrea Otin**  
Conseil artistique et dramaturgie  
**Quim Bigas**

La danseuse et chorégraphe **Aina Alegre**, codirectrice du Centre chorégraphique national de Grenoble, fait de son corps le réceptacle de mémoires physiques, sonores et collectives. Son solo magnétique, épuré et tout en nuances nous embarque dans la traversée d'un paysage sensoriel et d'une architecture sonore. Dans un dialogue continu entre mouvement, lumière et musique live, totalement à l'écoute, elle polarise nos respirations.

R - A - U - X - A

AINA ALEGRE

Du martèlement, elle a fait le fil rouge de son travail, cherchant dans ce mouvement archaïque la trace des gestes ancestraux. Reflet d'une forme de technicité, des premiers métiers ou instruments de musique, mémoire des hommes, mais aussi regard vers le futur. Marteler, c'est ressentir les impacts, appréhender comment cela peut affecter matière, sol, espace c'est un moteur chorégraphique souverain qui suggère de subtiles variations. Josep Tutusaus, complice attentif, crée en live l'univers musical de la pièce... le corps s'imprègne des ondes qui l'entourent et de la gravité qui le soutient, il devient mutant...



CONCERT-SPECTACLE

VEN. 18 OCT. 20H30

---

GRANDE SALLE  
DURÉE ENV. 1H30  
TARIF A

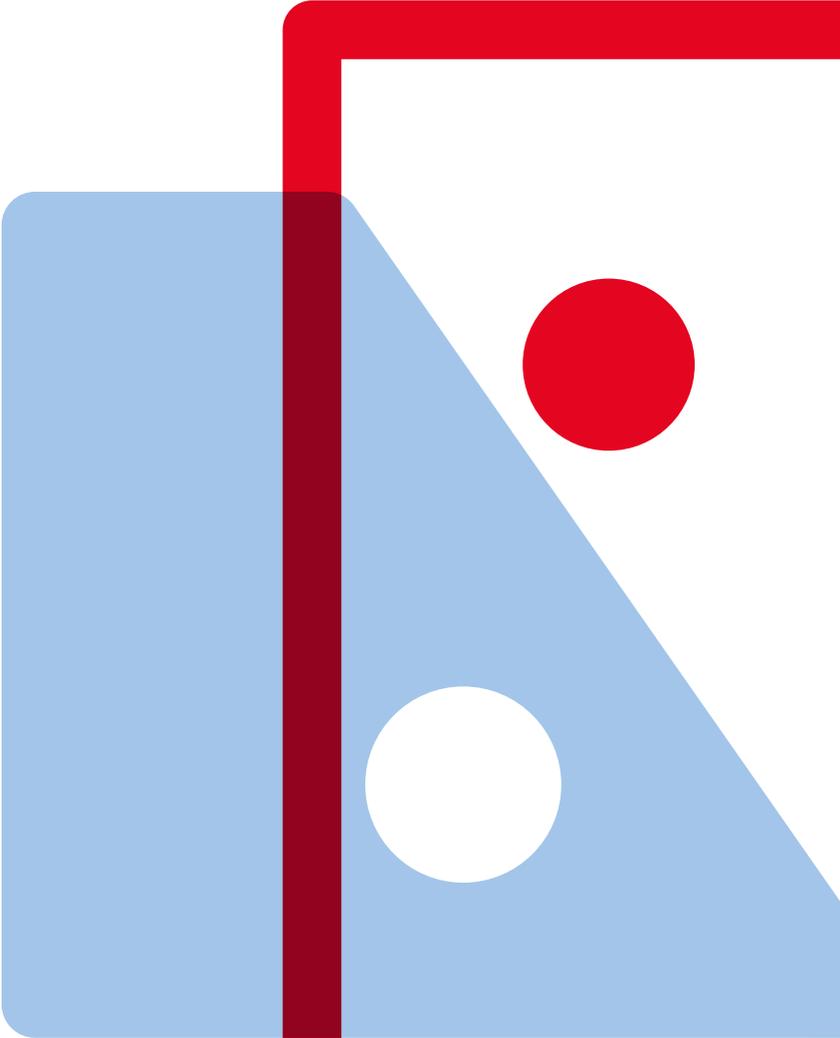
---

Quand l'insaisissable artiste franco-vénézuélienne Sophie Fustec, alias La Chica, s'allie à El Duende, l'alter ego du pianiste, compositeur et explorateur du répertoire folklorique sud-américain Marino Palma, le résultat ne peut être qu'explosif ! L'ajout des cordes, des bois et des percussions du petit orchestre de chambre qui les accompagne permet une musique totale pour une fusion captivante de deux univers. Un mix hybride, électrisant, au parfum déroutant !

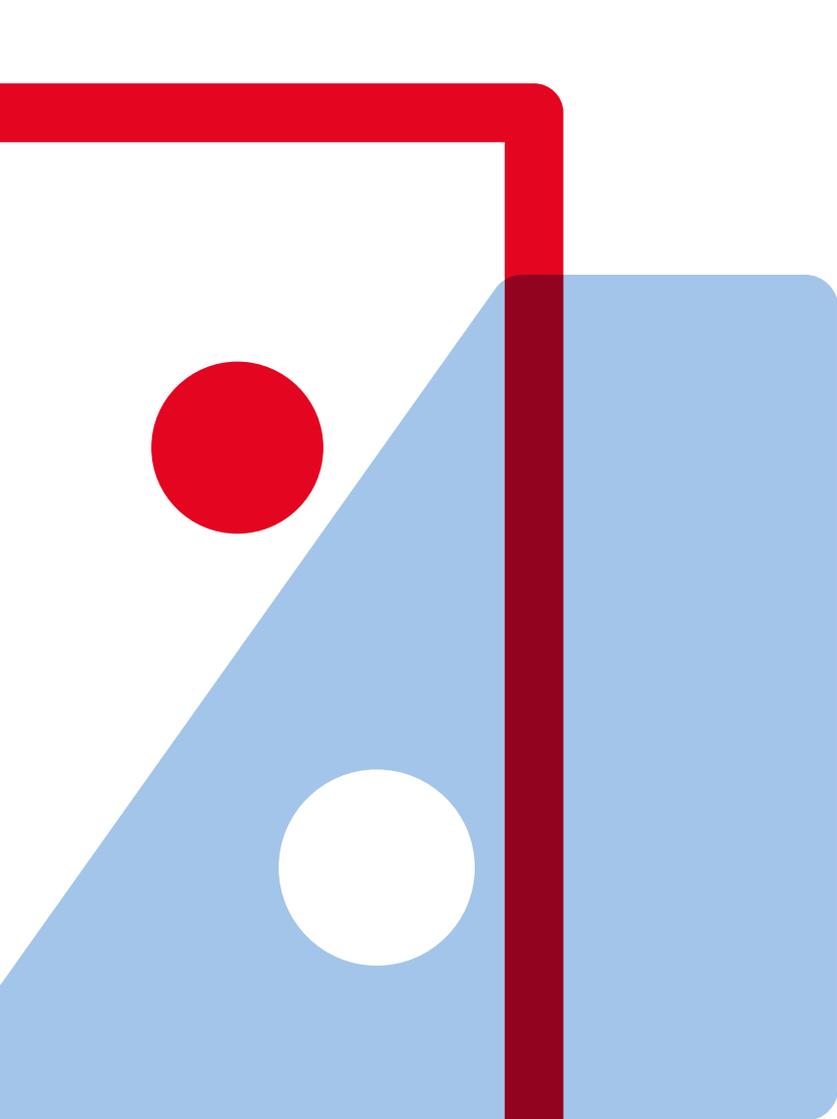
# LA CHICA & EL DUENDE ORCHESTRA

Mise en scène **Sophie Fustec**  
aka **LA CHICA** et **Marino Palma**  
aka **EL DUENDE**  
Voix **Sophie Fustec**  
Piano **Marino Palma**  
Violon I **Olha Semchyshyn**  
Violon II **Sandra Borges**  
Violoncelle **Anna Borkenhagen**  
Contrebasse **Éléonore Diaz**  
Alto **Axelle Bellone**  
Flûte **Thibault Martinet**  
Flûte alto **Arthur Tanguy**  
Clarinete basse **Benjamin Fryde**  
Percussions **Noé Benita**  
Guitare **Edwin Correia**

La Chica bouleverse depuis plusieurs années le paysage musical français. Sa musique, entre hip-hop, afro-caràibe, doo-wop et électro, mélange les genres. Si chacun de ses concerts en solo piano-voix est une expérience, cette nouvelle tournée avec orchestre, guidée par l'écriture envoûtante d'El Duende, promet une force collective transcendante. Destin de deux écorchés vifs, exaltés par le souffle de la vie et du son en grand format. Une éclosion à vivre en temps réel !



**NOV.**



MAR. 5  
**KYLE EASTWOOD**  
P. 22

MER. 6 – VEN. 8  
**MAÎTRE OBSCUR**  
P. 23

JEU. 7 – VEN. 8  
**TROUBLES**  
P. 22

MAR. 12 – MER. 13  
**D'APRÈS UNE  
HISTOIRE VRAIE**  
P. 24

---

**AU TOUR  
DES ENFANTS  
15 – 17 NOV.**

VEN. 15 – DIM. 17  
**MOYA**  
P. 25 – 26

SAM. 16 – DIM. 17  
**TRAVERSÉE**  
P. 26

SAM. 16 – DIM. 17  
**HÉRITAGE**  
P. 27

SAM. 16 – DIM. 17  
**HOME**  
P. 27

---

DIM. 17  
**TRIO ZELIHA**  
P. 31

LUN. 18  
**TINDERSTICKS**  
P. 28

MER. 20 – VEN. 22  
**VELVET**  
P. 29

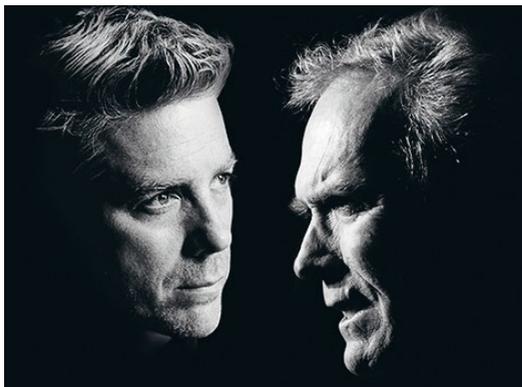
SAM. 23 – DIM. 24  
**L'ART  
DE LA JOIE**  
P. 30

DIM. 24  
**BRUNO RIGUTTO**  
P. 31

MAR. 26 – JEU. 28  
**RADIO LIVE –  
VIVANTES**  
P. 34

MER. 27 – JEU. 28  
**ANY ATTEMPT  
WILL END IN  
CRUSHED BODIES  
AND SHATTERED  
BONES**  
P. 32 – 33

VEN. 29  
**MOZART EN FÊTE**  
P. 35



CONCERT-SPECTACLE

MAR. 5 NOV. 20H30

GRANDE SALLE  
DURÉE ENV. 1H30  
TARIF SPÉCIAL

## KYLE EASTWOOD

EASTWOOD BY EASTWOOD

Contrebasse et basse **Kyle Eastwood** / Piano  
**Andrew McCormak** / Batterie **Chris Higginbottom** /  
Trompette et bugle **Quentin Collins** / Saxophone  
**Brandon Allen**

Les bandes originales des plus grands films de Clint Eastwood revisitées par son fils Kyle et son éblouissant quintet de jazz ! Hommage mélodieux agrémenté d'un affectueux face-à-face vidéo, ce road-movie musical révèle leur complicité artistique.

Avec une dizaine d'albums à son crédit, Kyle Eastwood a construit une carrière internationale de contrebassiste de jazz, tout en composant la musique de certains films de son père comme *Mystic River*, *Million Dollar Baby* ou *Gran Torino*, excusez du peu ! Avec ses talentueux complices, il s'amuse à reprendre ses thèmes ainsi que ceux d'autres films de Clint Eastwood que l'on doit à Ennio Morricone ou John Williams. De *Sur la route de Madison* à *Le Bon, la Brute et le Truand*, les musiciens nous entraînent dans un tourbillon d'émotions dont le cinéma a le secret.



CONCERT LITTÉRAIRE

JEU. 7 NOV. 19H00

VEN. 8 NOV. 20H30

GRANDE SALLE  
DURÉE ENV. 1H15  
À PARTIR DE 15 ANS  
TARIF A

## TROUBLES

VIRGINIE DESPENTES,  
BÉATRICE DALLE, CASEY ET ZÈRO

Voix **Virginie Despentes**, **Béatrice Dalle** et **Casey** / Guitare,  
basse, chant **Éric Aldéa** / Batterie **Franck Laurino** / Claviers,  
guitare **Ivan Chiossone** / Basse **Varoujan Fau**

Après les concerts-lectures des textes de Pasolini et de Calaferte, le collectif Station-Service reprend la route avec pour carburant un corpus de textes percutants. Virginie Despentes et Béatrice Dalle s'emparent d'écrits issus de la pensée queer, de fragments de poésie et d'essais militants ou philosophiques, défendant avec ferveur l'abolition de la différence entre les sexes, les genres et les sexualités. Un melting-pot théâtral et musical en prise directe avec notre époque !

L'occasion de se laisser stimuler par l'énergie vivifiante de la rappeuse Casey et le rock sous haute tension du groupe lyonnais Zéro, rejoint par Varoujan Fau, guitariste de Condense ou du Peuple de l'herbe. Ce collectif électrique nous offre un périple foisonnant à la découverte de celles et ceux qui articulent la possibilité d'une utopie dans notre environnement hostile. Des voix singulières et éloquentes pour faire tomber les murs et foncer, pied au plancher, vers l'avenir !



#### THÉÂTRE

**MER. 6 NOV.** 20H30  
**JEU. 7 NOV.** 19H00  
**VEN. 8 NOV.** 20H30

---

#### PETITE SALLE

DURÉE ENV. 1H30

À PARTIR DE 15 ANS

TARIF A

---

Texte et mise en scène **Kurô Tanino**  
Traduction **Miyako Slocombe**  
Collaboration artistique  
**Masato Nomura** et **Kyoko Takenaka**  
Scénographie **Michiko Inada**  
Création lumière **Diane Guerin**  
Création son **Vanessa Court**  
Création vidéo **Boris Van Overtveldt**  
Accessoires **Zoé Hersent**  
Construction décor **Théo Jouffroy** –  
**Ateliers du Théâtre de Gennevilliers**  
Avec **Stéphanie Béghain, Lorry Hardel,**  
**Mathilde Invernon, Jean-Luc Verna**  
et **Gaëtan Vourc'h**

S'ouvrant sagement sous les habits d'un théâtre ultraréaliste, les dispositifs scéniques de Kurô Tanino surprennent, de même que les situations dérapent pour suivre un chemin sensuel et dérangent. *Maître obscur* ne déroge pas à la règle. Dans un appartement des années 70-80, minutieusement reconstitué, cohabitent des gens et... une voix. Bienveillante, certes, mais un brin inquiétante puisqu'elle guide les actions banales du quotidien. Sous nos yeux, la réalité de nos existences contemporaines est disséquée pour mieux nous alerter sur les pouvoirs insoupçonnés de l'intelligence artificielle. Science-fiction, dystopie contemporaine ou conte philosophique ?

# MAÎTRE OBSCUR

KURÔ TANINO

Les nouvelles technologies se sont petit à petit emparées de nos existences. Vidéo et dispositif sonore à l'appui, Kurô Tanino façonne un microcosme à l'atmosphère troublante, non dénuée d'humour. L'habitat recréé, conçu et contrôlé par une IA solitaire, est le support d'une expérience unique : les humains qui l'occupent sont censés participer à un programme de réadaptation à la vie quotidienne. Avec une lucidité implacable, le spectacle expose sous un jour nouveau les paradoxes de notre condition humaine. Un théâtre fascinant, aux frontières du réel.



DANSE / MUSIQUE LIVE

MAR. 12 NOV. 20H30

MER. 13 NOV. 20H30

---

GRANDE SALLE

DURÉE 1H

TARIF A

---

Conception, chorégraphie,  
scénographie et costumes

**Christian Rizzo**

Musique originale et musique live

**Didier Ambact et King Q4**

Création lumière **Caty Olive**

Assistanat artistique **Sophie Laly**

Avec **Youness Aboulakoul,**

**Fabien Almakiewicz, Yaïr Barelli,**

**Massimo Fusco, Pep Garrigues,**

**Kerem Gelebek, Filipe Lourenço,**

**Roberto Martínez** en alternance

avec **Youness Aboulakoul,**

**Fabien Almakiewicz, Yaïr Barelli,**

**Massimo Fusco** en alternance

avec **Nicolas Fayol, Pep Garrigues,**

**Kerem Gelebek, Filipe Lourenço**

et **Roberto Martínez**

Interprète lors de la création

**Miguel Garcia Llorens**

Sur un plateau presque nu, un homme entre dans la danse. Ils seront deux, trois, cinq... huit. Leur gestuelle est d'abord contenue, presque timide. Rejoints par deux musiciens à la batterie, ils se laissent peu à peu gagner par le folklore trépidant des danses du Bassin méditerranéen et l'épure brutale d'un rock radical. Pièce iconique du répertoire de Christian Rizzo, sauvage, pleine de grâce et d'élégance, *D'après une histoire vraie* n'avait encore jamais foulé les plateaux de Bonlieu... voilà qui est chose faite !

# D' APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

CHRISTIAN RIZZO

Fraternels, reliés les uns aux autres, ces hommes se donnent la main, se tiennent les épaules en d'infinies rondes et s'unissent dans un rythme frénétique. Ils célèbrent le plaisir archaïque d'être et de danser ensemble, fait de fragilité et de solidarité. Plus de dix ans après sa création, le spectacle happe toujours autant les spectateurs par sa fougue de diamant brut.

CIRQUE / ARTS DU GESTE /  
MUSIQUE LIVE

VEN. 15 NOV. 20H30  
SAM. 16 NOV. 15H00  
19H00  
DIM. 17 NOV. 17H00

GRANDE SALLE  
DURÉE 1H  
À PARTIR DE 6 ANS  
TARIF A

Mise en scène **Brent van Rensburg**  
Chorégraphie **Adèle Blank**  
Composition **Josh Hawks**  
Collaborateurs **Nikolas Pulka,**  
**Sabine van Rensburg**  
et **Brin Schoellkopf**  
Circassiens **Jason Barnard,**  
**Luqmaan Benjamin, Bridgette Berning,**  
**Jacobus Claassen, Masizakhe Kovi,**  
**Vuyani Lottering, Akho Narwele,**  
**Phelelani Ndakrokra, Matthew Risk**  
et **Lukhanyo Samson**  
Musiciens et chanteurs  
**Chris Bakalanga, Jason Barnard,**  
**Janine Cornelius, Riaan Cornelius,**  
**Nceba Gongxeca, Blake Hellaby,**  
**Sabu Jiyana, Zolani Mahola,**  
**Mohau Mohahloli, Lumunyano Mzi,**  
**Dane Paris, Lee Thompson,**  
**Luvo Tamba, Lance Vezz Fortuin**  
et **Buddy Wells**



À voir  
en famille !

Zip Zap Circus, ce sont dix jeunes circassiens, autant de musiciens-chanteurs dont l'engagement en faveur d'un cirque social n'a d'égal que le talent. Ensemble, ils offrent une célébration colorée de la diversité de l'Afrique du Sud, terriblement vivante, dynamique et moderne. Et si les prises de risque font parfois frémir, leur maîtrise fascine et leur enthousiasme contamine à tout-va !

# MOYA

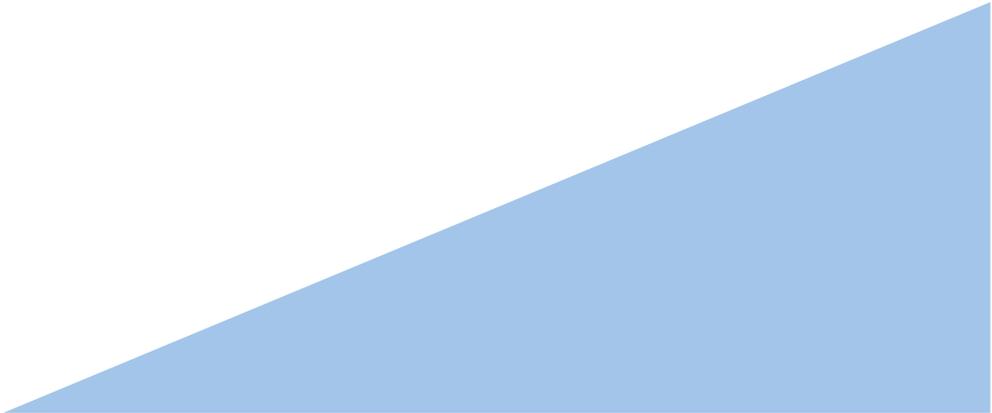
## ZIP ZAP CIRCUS

*Moya*, en zoulou, c'est l'esprit, l'âme, le vent, c'est la richesse de l'individu, son moteur qui le pousse au meilleur de lui-même. Et nul doute que ces jeunes artistes, spécialistes du trapèze, des équilibres, du jonglage ou de la roue Cyr, sont galvanisés par cet élan puissant. Prouesses aux sangles aériennes, portés étonnants, échanges de balles en cascade alternent avec les chorégraphies caractéristiques d'Afrique du Sud : *pantsula, gumboot...* La troupe affirme le triomphe du collectif sur l'adversité dans un spectacle à l'énergie débordante, traversé par la richesse de toutes les cultures du pays... comme un hommage vibrant aux rêves d'harmonie de Nelson Mandela.



# AU TOUR DES ENFANTS

UN WEEK-END  
À BONLIEU POUR  
LES ENFANTS  
ET LEUR FAMILLE  
DU 15 AU 17 NOV.



AU TOUR DES ENFANTS  
C'EST AUSSI UN MOIS  
DE PROGRAMMATION ÉCLECTIQUE  
AVEC LES PARTENAIRES  
CULTURELS DE LA VILLE  
D'ANNECY

**DU 15 NOV. AU 14 DÉC.**

PROGRAMME DÉTAILLÉ  
À PARTIR DU MOIS D'OCTOBRE

L'AUDITORIUM SEYNOD | THÉÂTRE DES COLLINES  
LE BRISE GLACE | CITIA | TURBINE SCIENCES  
MÉDIATHÈQUES D'ANNECY | LE MIKADO MJC CENTRE SOCIAL  
CSC PARMELAN | MJC ARCHIPEL SUD | LE POINT COMMUN  
ART BY FRIENDS | LUDOTHÈQUE DES ROMAINS

CIRQUE / ARTS DU GESTE /  
MUSIQUE LIVE

VEN. 15 NOV. 20H30  
SAM. 16 NOV. 15H00  
19H00  
DIM. 17 NOV. 17H00

GRANDE SALLE  
DURÉE 1H  
À PARTIR DE 6 ANS  
TARIF A

Mise en scène **Brent van Rensburg**

Chorégraphie **Adèle Blank**

Composition **Josh Hawks**

Collaborateurs **Nikolas Pulka,**

**Sabine van Rensburg**

et **Brin Schoellkopf**

Circassiens **Jason Barnard,**

**Luqmaan Benjamin,**

**Bridgette Berning,**

**Jacobus Claassen, Masizakhe Kovi,**

**Vuyani Lottering, Akho Narwele,**

**Phelelani Ndakrokra, Matthew Risk**

et **Lukhanyo Samson**

Musiciens et chanteurs

**Chris Bakalanga, Jason Barnard,**

**Janine Cornelius, Riaan Cornelius,**

**Nceba Gongxeca, Blake Hellaby,**

**Sabu Jiyana, Zolani Mahola,**

**Mohau Mohahloli, Lumunyano Mzi,**

**Dane Paris, Lee Thompson,**

**Luvo Tamba, Lance Vezz Fortuin**

et **Buddy Wells**

Zip Zap Circus, ce sont dix jeunes circassiens, autant de musiciens-chanteurs dont l'engagement en faveur d'un cirque social n'a d'égal que le talent. Ensemble, ils offrent une célébration colorée de la diversité de l'Afrique du Sud, terriblement vivante, dynamique et moderne. Et si les prises de risque font parfois frémir, leur maîtrise fascine et leur enthousiasme contamine à tout-va !

# MOYA

ZIP ZAP CIRCUS

*Moya*, en zoulou, c'est l'esprit, l'âme, le vent, c'est la richesse de l'individu, son moteur qui le pousse au meilleur de lui-même. Et nul doute que ces jeunes artistes, spécialistes du trapèze, des équilibres, du jonglage ou de la roue Cyr, sont galvanisés par cet élan puissant. Prouesses aux sangles aériennes, portés étonnants, échanges de balles en cascade alternent avec les chorégraphies caractéristiques d'Afrique du Sud : *pantsula, gumboot...* La troupe affirme le triomphe du collectif sur l'adversité dans un spectacle à l'énergie débordante, traversé par la richesse de toutes les cultures du pays... comme un hommage vibrant aux rêves d'harmonie de Nelson Mandela.



À voir  
en famille !





THÉÂTRE

**SAM. 16 NOV.** 11H00  
16H00  
**DIM. 17 NOV.** 14H00  
(+ SÉANCES SCOLAIRES)

---

PETITE SALLE  
DURÉE 1H15  
À PARTIR DE 8 ANS  
TARIF PETITS ET GRANDS

---

Conception **Natacha Dubois**  
et **Aude Pons**  
Texte **Estelle Savasta**  
Création lumière **Lucas Delachaux**  
Création son **Nourredine Slimani**  
Avec **Natacha Dubois**

Mêlant jeu et théâtre d'objets, ce spectacle nous plonge tout en douceur dans un récit d'un bout à l'autre de l'enfance, d'un côté à l'autre du monde. On y suit l'itinéraire de Nour, une jeune fille qui se lance vers un avenir meilleur comme on se jette dans la gueule du loup. Elle grandit à mesure qu'elle avance alors que sa valise rapetisse jusqu'à ne plus être qu'une toute petite boîte, à ouvrir un jour... qui serait enfin heureux !

# TRAVERSÉE

CIE INFINI DEHORS

Nour traverse des pays et des frontières, affronte la dureté des hommes. Son épopée est ponctuée de dangers et d'épreuves, mais aussi de l'image de Youmna, celle qui l'a élevée, de ses mains qui parlent toutes les langues, de son odeur qui soigne toutes les peines... La compagnie Infini dehors s'est inspirée du texte poignant d'Estelle Savasta. Seule en scène, Natacha Dubois dialogue avec une multitude d'objets qui l'accompagnent dans sa migration, figurent les mois et les kilomètres qui passent, le déchirement d'un pays que l'on quitte, la rencontre d'une terre qui accueille. Un spectacle juste et doux, qui se place à hauteur d'enfant pour aborder la difficile question de l'exil avec une tendre humanité.



À voir  
en famille !

MUSIQUE LIVE / DANCEFLOOR

**SAM. 16 NOV.** 14H00  
18H00  
**DIM. 17 NOV.** 15H00  
(+ SÉANCES SCOLAIRES)

---

SALLE DE CRÉATION  
DURÉE 50 MIN  
À PARTIR DE 7 ANS  
TARIF PETITS ET GRANDS

---

Mise en scène **Denis Athimon**  
Création lumière et vidéo  
**Jonathan Philippe aka Akan**  
Clavier et machines **Bertrand Bouessay**  
Clavier, thérémine et machines  
**François Athimon**

Téléportez-vous le temps d'une fête électro cosmique dans un monde meilleur ! *Héritage* est une invitation au dancefloor avec les DJ Show Set aux commandes. Un spectacle décalé pour danser et rire, à coups d'électro, de musique, de dessins animés, de films célèbres. Petits et grands, entrez dans la danse !

# HÉRITAGE

DJ SHOW SET

Si l'on devait transmettre la mémoire de l'espèce humaine au-delà des galaxies, que choisirait-on ? Si la danse, la fête, l'art de s'amuser sans se juger étaient le propre de l'Homme ? Telle est la mission de deux cyborgs humanoïdes qui dérivent avec leurs machines dans une capsule intersidérale pour transmettre le plus explosif des héritages, celui d'une bamboche intergénérationnelle, électrique en diable et simplement irrésistible !



À voir  
en famille !





CIRQUE / ARTS DU GESTE

**SAM. 16 NOV.** 15H00  
17H00

**DIM. 17 NOV.** 15H00  
17H00

---

FORUM DE BONLIEU  
DURÉE ENV. 20 MIN  
À PARTIR DE 4 ANS  
ENTRÉE LIBRE

---

Création et interprétation

**Damien Droin**

Création musique

**Nicolas Lespagnol-Rizzi**

L'équilibre du funambule... l'envol du trampoliniste... deux forces apparemment opposées se rencontrent dans un instant précieux, alliant intensité et grâce. Le circassien Damien Droin a conçu pour ce spectacle un agrès original, véritable terrain de jeu qu'il arpente avec une impressionnante virtuosité, entre la tension de l'équilibre et l'ivresse de la folie.

# HOME

CIE HORS SURFACE

Alternativement fildefériste ou acrobate, il se joue de la gravité et entrelace verticalité et horizontalité dans un spectacle d'une grande poésie visuelle. Une musique envoûtante accompagne ses évolutions sur le fil ou sur le trampoline. Il tournoie, rebondit, plane, part à la renverse dans une chorégraphie aérienne saisissante, à la fois délicate et surpuissante. Un moment suspendu à partager en famille !



À voir  
en famille !



CONCERT

LUN. 18 NOV. 20H30

---

GRANDE SALLE  
DURÉE ENV. 2H  
TARIF SPÉCIAL

---

Chant et guitare **Stuart Staples**  
Claviers **David Boulter**  
Guitare **Neil Fraser**  
Basse **Dan McKinna**  
Batterie **Earl Harvin**

En partenariat avec **Le Brise Glace**

Groupe prolifique et d'une élégance rare, **Tindersticks** est un emblème intemporel de la scène britannique. Un groupe qui a toujours su garder un regard novateur, dénué de narcissisme, et un talent irréprochable pour magnifier la mélancolie. Menés par le charismatique **Stuart Staples**, crooner dandy doublé d'un raconteur d'histoires hors pair, ils ont su agréger des éléments de soul comme de pop orchestrale, sous l'égide des mètres étalons que restent **Nick Cave** ou **Leonard Cohen**. À l'automne 2024, ils reviennent avec un nouvel album et une tournée européenne. L'occasion parfaite pour percer le secret d'une musique qui se déguste et envoûte dès la première seconde. Leur présence sur scène est si rare que l'occasion est immanquable !

## TINDERSTICKS

Les rockeurs anglais publient des albums depuis trente ans et irradiant les films de la cinéaste **Claire Denis**. Des sonorités automnales, des mélodies feutrées adossées à une instrumentation léchée, et toujours cette voix funambule et tourmentée de **Stuart Staples**, comme narrateur d'un rêve éveillé. À chacun de leur concert il y a le plaisir des retrouvailles avec des chansons qui diffusent une intimité : eux et nous, dans la pénombre. Nul doute qu'ils aillent encore une fois chercher au plus profond de nos âmes l'une de ces émotions qui suspendent véritablement le temps...



THÉÂTRE / ARTS VISUELS

**MER. 20 NOV.** 20H30  
**JEU. 21 NOV.** 19H00  
**VEN. 22 NOV.** 20H30

---

PETITE SALLE  
DURÉE ENV. 1H20  
TARIF B

---

Conception, mise en scène  
et scénographie **Nathalie Béasse**  
Création musicale **Julien Parsy**  
Création lumière **Natalie Gallard**  
Assistant lumière **Clément Goupille**  
Construction **Philippe Ragot**  
Avec **Étienne Fague**, **Clément Goupille**  
et **Aimée-Rose Rich**

Au carrefour de la fable, des arts visuels et du mouvement, Nathalie Béasse crée un univers singulier où l'émotion prédomine et dans lequel existent à égalité objets et êtres humains, littérature et musique, délicatesse et grand chambardement. Elle sème sur son passage des éclats de vie, qui viennent se ficher sous la peau, sur la rétine, dans le cœur et la tête. Pour sa première invitation à Bonlieu, elle nous incite à nous laisser glisser dans le décor où règnent tissus et tentures aux douces couleurs. L'atmosphère est claire et lumineuse ; l'espace scénique devient tableau que cisèle la lumière. C'est de là que tout commence, il faut juste prêter l'oreille. « Objets inanimés, avez-vous donc une âme ? » Il se pourrait bien que oui...

# VELVET

NATHALIE BÉASSE

C'est un théâtre de plasticienne, où la matière, les corps vibrent avec les mots. Un théâtre à aimer, pour s'abandonner. Et qui nous parle de théâtre, justement. De ses codes, de ce qu'on voit (ou pas), de l'illusion. L'humain se fait discret, il nous convie à passer de la mélancolie au sourire et à le suivre dans les vagues de ce grand poème-performance. Dans une lutte constante contre les éléments, s'exprime alors un désir puissant de vivre ensemble, parmi l'émerveillement et la déraison.



THÉÂTRE / MUSIQUE LIVE

SAM. 23 NOV. 17H00

DIM. 24 NOV. 15H00

GRANDE SALLE

DURÉE 5H30 (AVEC ENTRACTE)

À PARTIR DE 15 ANS

TARIF A

D'APRÈS *L'ART DE LA JOIE*  
DE GOLIARDA SAPIENZA  
(ÉDITION LE TRIPODE)

Traduction **Nathalie Castagné**  
Écriture de « Giùfa » par le poète  
« Paradis »

Mise en scène **Ambre Kahan**  
Assistanat à la mise en scène

**Romain Tamisier**

Création lumière **Zélie Champeau**

Création son **Mathieu Plantevin**

Création musicale

**Jean-Baptiste Cognet**

Scénographie **Anne-Sophie Grac**

Costumes **Angèle Gaspar**

Avec **Aymeline Alix,**

**Jean Aloïs Belbachir, Florent Favier,**

**Noémie Gantier, Vanessa Koutseff,**

**Élise Martin, Serge Nicolai,**

**Léonard Prego, Louise Rieger,**

**Richard Sammut, Romain Tamisier**

et **Sélim Zahrani**

Musiciens **Amandine Robilliard**

et **Romain Thorel**

**Ambre Kahan, dans une mise en scène pleine d'audace, s'empare de l'immense fresque romanesque de Goliarda Sapienza et sculpte une épopée haletante et sauvage. De ce texte incandescent naît un authentique maelström théâtral : cinq heures de spectacle, quatorze comédiens pour trente-deux personnages et une scénographie sans cesse en mouvement... Une odysée palpitante à vivre passionnément !**

# L'ART DE LA JOIE

AMBRE KAHAN

Dans la Sicile du début du XX<sup>e</sup> siècle, terre âpre aux existences rudes, vit l'indomptable Modesta. Née pauvre, dans une Italie en plein bouleversement, elle saura admirablement gravir l'échelle sociale, acquérir culture et conscience politique sans jamais céder à son besoin viscéral de liberté. Inaliénable et scandaleuse, modèle d'émancipation féministe, libre dans ses amours, elle mêle sexualité sans tabou et passion exaltée. L'éblouissante Noémie Gantier incarne avec majesté l'héroïne complexe à l'érotisme de feu, tout au long de cette saga de tumultes et de débordements. Une adaptation monumentale où le théâtre est roi, une fête qui ose jouer sur tous les tons – de la farce à la tragédie, du boulevard à la performance – avec une maestria étourdissante.



MUSIQUE

**DIM. 17 NOV. 17H00**

ÉGLISE SAINT-LAURENT  
D'ANNECY-LE-VIEUX  
DURÉE ENV. 1H15  
TARIF A

## TRIO ZELIHA

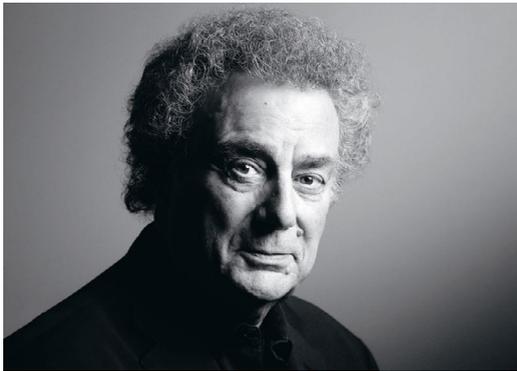
Violon **Manon Galy** / Violoncelle **Maxime Quennesson** /  
Piano **Jorge González Buajásán**

Au programme **Debussy – Sonate pour violon et piano CD 148** | **Debussy – Sonate pour violoncelle et piano CD 144**  
| **Beethoven – Trio avec piano n°5 en ré majeur, op.70 n°1**  
« **Les Esprits** » | **Ravel – Trio en la mineur M67**

En partenariat avec **Les Musicales Gabriel Fauré**

Fruit de la complicité artistique entre la violoniste **Manon Galy**, le violoncelliste **Maxime Quennesson** et le pianiste **Jorge González Buajásán**, le Trio Zeliha voit le jour en 2018 et gagne rapidement de nombreux concours, soucieux de servir le répertoire le plus diversifié qui soit. Tous trois nous charment par leur authenticité et leur fraîcheur réjouissantes !

En ouverture du programme, deux sonates composées par Claude Debussy à la fin de sa vie font dialoguer admirablement le piano avec le violon, puis avec le violoncelle. Le trio « Les Esprits » de Beethoven, inspiré notamment de la scène des sorcières de *Macbeth*, emmène ensuite les interprètes dans un tout autre univers, plus lugubre et mystérieux. Puis place au final percutant avec le *Trio en la mineur* de Maurice Ravel, œuvre qui a durablement marqué dans une période où pourtant les chocs musicaux ont été nombreux.



MUSIQUE

**DIM. 24 NOV. 17H00**

ÉGLISE SAINT-LAURENT  
D'ANNECY-LE-VIEUX  
DURÉE ENV. 2H  
TARIF A

## BRUNO RIGUTTO

INTÉGRALE DES *NOCTURNES*  
DE CHOPIN

Piano **Bruno Rigutto**  
Au programme **Chopin – Intégrale des Nocturnes**

En partenariat avec **Les Musicales Gabriel Fauré**

Soliste à la renommée internationale, personnalité audacieuse et contrastée, **Bruno Rigutto** confesse avoir reçu de **Samson François**, dont il fut l'unique disciple pendant dix ans, « le sens de la liberté dans la musique, la générosité, le besoin d'imagination, et surtout le sens du toucher ». Et dès qu'il se met au piano, on est suspendus... à ses lèvres, car il chante avec ses doigts !

Il plonge avec délice dans les *Nocturnes* de Chopin, qu'il a par ailleurs enregistrées pour le label Aparté. Il prouve à nouveau qu'il est capable de poésie subtile et de lyrisme puissant en revisitant l'une des partitions les plus jouées du répertoire romantique.





DANSE

**MER. 27 NOV.** 20H30  
**JEU. 28 NOV.** 19H00

GRANDE SALLE  
 DURÉE 1H30  
 À PARTIR DE 15 ANS  
 TARIF A

Chorégraphie **Jan Martens**  
 Assistanat artistique **Anne-Lise Brevers**  
 Création lumière **Jan Fedinger**  
 Création costumes **Cédric Charlier**  
 Regards extérieurs **Marc Vanrunxt,**  
**Renée Copraïj, Rudi Meulemans**  
 et **Siska Baeck**  
 Avec **Abigail Aleksander, Pierre Bastin,**  
**Georgia Boddez, Ty Boomershine,**  
**Truus Bronkhorst, Camilla Bundel,**  
**Jim Buskens, Baptiste Cazaux,**  
**Zoë Chungong, Piet Defrancq,**  
**Naomi Gibson, Simon Lelievre,**  
**Kimmy Ligvoet, Solal Mariotte,**  
**Cherish Menzo, Steven Michel,**  
**Gesine Moog, Dan Mussett,**  
**Wolf Overmeire, Tim Persent,**  
**Courtney May Robertson,**  
**Laura Vanborm, Zora Westbroek,**  
**Loeka Willems, Lia Witjes-Poole,**  
**Maisie Woodford et Paolo Yao**  
 (en alternance)

Dix-sept danseurs, dix-sept personnalités uniques âgées de 18 à 71 ans, constituent le corps de ballet atypique réuni par Jan Martens, jeune trublion de la danse belge, pour cette pièce politique et audacieuse. Son titre est à lui seul un choc : « Toute tentative sera soldée par des corps broyés et des os brisés ». La citation glaçante du président chinois Xi Jinping adressée aux manifestants hongkongais est le point d’ancrage de leur réflexion sur la révolte. Inspirée par les différentes vagues de protestations mondiales, la dramaturgie se construit sur la présence singulière et puissante de chaque interprète. Un hymne à la diversité, la célébration d’une humanité bouleversante et libérée !

# ANY ATTEMPT WILL END IN CRUSHED BODIES AND SHATTERED BONES

JAN MARTENS

Le spectacle et sa déflagration de vitalité ont totalement soulevé le public du Festival d’Avignon en 2021. Si chaque danseur a sa façon propre d’habiter la musique de Górecki, tous sont engagés dans une expérience faite de tensions et de joie, alors que l’esprit de rébellion règne sur le collectif. Le plateau s’offre à des vagues de mouvements frénétiques contrastées par des marches et des sit-in. Prises de parole, slogans accompagnent une danse généreuse dans un ballet d’émotions fortes, dont l’effet galvanisant gagne les spectateurs. L’espoir est toujours là, moteur de celles et ceux qui sortent du rang !



THÉÂTRE DOCUMENTAIRE /  
MUSIQUE LIVE

MAR. 26 NOV. 20H30  
MER. 27 NOV. 20H30  
JEU. 28 NOV. 19H00

PETITE SALLE  
DURÉE ENV. 2H  
À PARTIR DE 13 ANS  
TARIF B

Conception, création image  
et écriture scénique **Aurélie Charon**  
et **Amélie Bonnin**  
Création musicale et musique live  
**Emma Prat**  
Création visuelle live **Amélie Bonnin**  
en alternance avec **Gala Vanson**  
Images **Thibault de Chateaufieux**,  
**Aurélie Charon** et **Hala Aljaber**  
Montage vidéo **Mohamed Mouaki**  
et **Céline Ducreux**  
Mixage **Benoît Laur**  
Espace **Pia de Compiègne**  
Avec **Oksana Leuta**, **Hala Rajab**,  
**Ines Tanovic** et un(e) invité(e)

*Radio Live*, c'est d'abord une série radiophonique, portée par Aurélie Charon et Caroline Gillet, donnant à entendre les témoignages d'une jeunesse engagée à travers le monde. Et puis l'envie d'offrir une forme scénique à ces récits de vie, faisant dialoguer images documentaires et paroles en direct. *Vivantes* rassemble trois jeunes femmes qui vivent ou ont vécu la guerre en Syrie, en Bosnie et en Ukraine.

# RADIO LIVE VIVANTES

AURÉLIE CHARON ET AMÉLIE BONNIN

En dix années, *Radio Live* s'est déployé en une multitude de formes, à la fois portrait de générations et conversation ininterrompue autour de l'engagement et de la transmission des vécus. Ce nouvel épisode, collectif et féminin, est traversé par les souvenirs et les traces de la guerre. Chaque soir, la musicienne Emma Prat en live et de nouveaux témoins sont invités à rejoindre les participantes, permettant au récit de se renouveler dans la fragilité et la vérité de l'instant. Un théâtre puissant, où la parole et l'image entrent en résonance avec le réel.

MUSIQUE

VEN. 29 NOV. 20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 1H30 (AVEC ENTRACTE)

TARIF A

Direction et piano **Pieter-Jelle de Boer**  
Avec l'**Orchestre des Pays de Savoie – 29 musiciens**

Au programme **Mozart – Symphonie n°33 en si bémol, K319** | **Mozart – Concerto pour piano n°14 en mi bémol, K449** | **Mozart – Symphonie n°35 en ré « Haffner », K385**

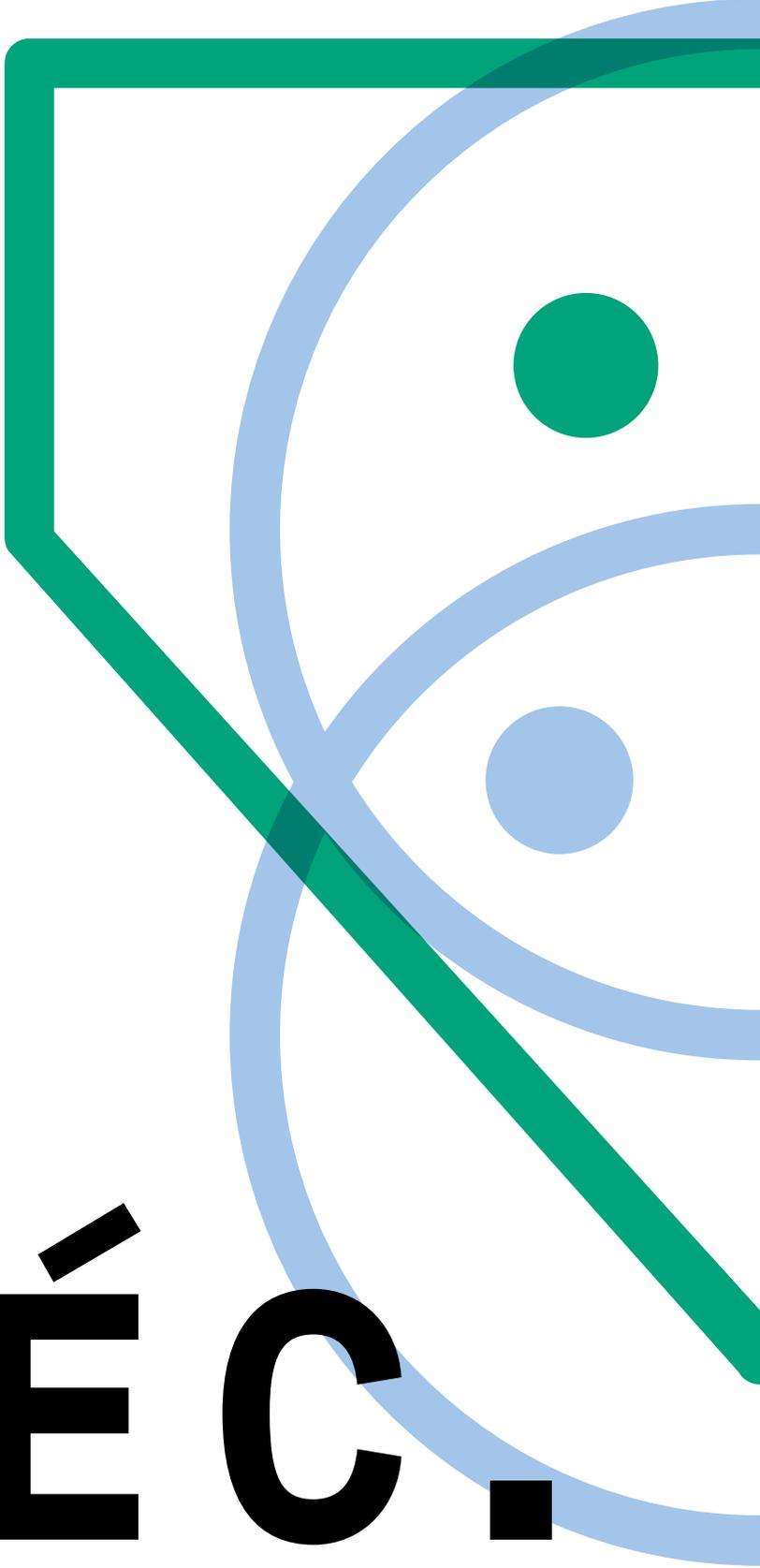
L'Orchestre des Pays de Savoie a 40 ans et nous offre, pour l'occasion, un concert anniversaire uniquement consacré à Mozart, avec Pieter-Jelle de Boer au piano et à la baguette. De quoi se réchauffer le cœur et l'esprit !

# MOZART EN FÊTE

ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

Du propre aveu de Mozart, il règne un élan tempétueux dans la *Symphonie n°35* dite « Haffner », du nom de son commanditaire. Écrite au lendemain de la première de l'opéra *L'Enlèvement au sérail*, elle est un tourbillon irrésistible de joie. On retrouve la même fièvre mélodique dans l'éclatant *Concerto pour piano n°14*. Le soliste y noue avec l'orchestre un dialogue qui rappelle cette fois les échanges véloces des *Noces de Figaro*. En guise de mise en bouche de ce programme entièrement mozartien, la *Symphonie n°33* est un joyau tout aussi allègre et vif. Un concert de fête, mené à un tempo d'enfer !



An abstract graphic design featuring a thick green line that starts as a horizontal bar at the top left, turns 90 degrees down, then 90 degrees left, and finally 45 degrees down-right. This green line overlaps with a light blue circular shape that has a smaller blue circle inside it. A solid green circle is positioned in the upper right quadrant of the blue shape. The background is white.

**DÉC.**



DIM. 1<sup>ER</sup>  
**RAPHAËL JOUAN  
ET SES AMIS**  
P. 38

MAR. 3 – MER. 4  
**VANTHORHOUT**  
P. 39

MAR. 3 – JEU. 5  
**JE PARS  
SANS MOI**  
P. 40

VEN. 6 – SAM. 7  
**TRAVIATA  
VOUS MÉRITEZ  
UN AVENIR  
MEILLEUR**  
P. 41

MAR. 10 – JEU. 12  
**BASKETTEUSES  
DE BAMAKO**  
P. 42

MER. 11 – VEN. 13  
**BOÎTE NOIRE**  
P. 43

VEN. 13  
**CLARA YSÉ**  
P. 44

MAR. 17 – JEU. 19  
**WASTED LAND**  
P. 45

MAR. 17 – MER. 18  
**TÉTHYS**  
P. 47

MAR. 17 – VEN. 20  
**CONTRE-NATURE**  
P. 46

MER. 18  
**MÉMOIRE  
DE FILLE**  
P. 47



MUSIQUE

**DIM. 1<sup>ER</sup> DÉC.** 17H00

---

ÉGLISE SAINT-LAURENT  
D'ANNECY-LE-VIEUX  
DURÉE 2H (AVEC ENTRACTE)  
TARIF A

---

Piano Alexis Gournel du Trio Hélios  
et Flore Merlin  
Violoncelle Raphaël Jouan  
du Trio Hélios  
Violon Gabriel Le Magadure du quatuor  
Ébène et Eva Zavaro du Trio Hélios  
Alto Marie Chilleme du Quatuor Ébène  
Au programme Fauré – *Sonate pour  
violoncelle et piano n°2, op.117* |  
Fauré – *Quatuor avec piano n°2,*  
*op.45* | Fauré – *Trio avec piano,*  
*op.120* | Fauré – *Quintette avec piano*  
*n°2, op.115*

En partenariat avec  
Les Musicales Gabriel Fauré

Raphaël Jouan, passé par la Classe d'excellence de Gautier Capuçon, incarne la jeune génération de l'école française de violoncelle. Charmant par la clarté élégante et la souplesse de son jeu, il s'entoure ici de solistes amis pour composer avec panache un programme entièrement dédié au répertoire de Gabriel Fauré.

# RAPHAËL JOUAN ET SES AMIS

## QUAND ANNECY-LE-VIEUX INSPIRE GABRIEL FAURÉ

Le centenaire de la disparition du compositeur est l'occasion parfaite pour mettre en lumière une partie de son corpus de musique de chambre – trop peu joué – d'une incroyable richesse. Le programme à géométrie variable serpente de la sonate au quintette, en passant par le trio et le quatuor avec piano, créant ainsi un véritable parcours initiatique dans l'œuvre de Fauré.



DANSE / ARTS DU GESTE /  
PERFORMANCE

**MAR. 3 DÉC.** 20H30  
**MER. 4 DÉC.** 20H30

---

GRANDE SALLE (PLATEAU)  
DURÉE ENV. 50 MIN  
À PARTIR DE 12 ANS  
TARIF A

---

Conception, chorégraphie  
et performance

**Alexander Vantourhout**

Assistanat artistique **Emmi Väisänen**

Dramaturgie **Rudi Laermans**  
et **Sébastien Hendrickx**

Décor **Tom De With** et **Willy Cauwelier**

Conception lumière **Bert Van Dijck**

Costumes **Patty Eggerickx**

Regards extérieurs **Charlotte Cétaire,**

**Anneleen Keppens,**

**Esse Vanderbruggen** et **Sandy Williams**

Manipulation d'objet regards extérieurs

**Simon Janson** et **Sebastian Berger**

Au centre d'un dispositif circulaire, un étrange derviche tournoie, vrille et contorsionne ses postures, tour à tour fluides ou brusques. Fils d'Odin et dieu du Tonnerre, Thor s'est échappé du panthéon scandinave pour devenir une figure de la culture populaire. C'est à ce dieu guerrier, viril et brutal que l'iconoclaste Alexander Vantourhout emprunte son emblématique marteau pour composer un solo singulier, entre cirque, danse contemporaine et sculpture vivante. Jouant avec cet objet phallique, il le transforme progressivement en une massue souple, à la fois vigoureuse et fragile. Sans perdre sa force, l'homme se déleste des stéréotypes qui lui collent à la peau et met sa vulnérabilité à nu dans une partition aussi inventive que caustique.

# VANTHORHOUT

ALEXANDER VANTOURNHOUT

Le performeur belge propose une savoureuse distorsion de son nom de famille comme titre de spectacle. Interprète éminemment physique, il aime mettre en scène les capacités et les limites du corps humain, créant ainsi des chorégraphies soumises à la présence d'objets pouvant décupler ou entraver un même mouvement. Entre transe et sarcasme, Alexander Vantourhout dissèque, avec énergie, précision et humour, la puissance masculine et l'imagerie qui l'entoure. Un solo fascinant et magnétique !



THÉÂTRE MUSICAL

**MAR. 3 DÉC.** 20H30  
**MER. 4 DÉC.** 20H30  
**JEU. 5 DÉC.** 19H00

---

PETITE SALLE  
DURÉE 1H05  
À PARTIR DE 14 ANS  
TARIF B

---

Conception et mise en scène  
**Isabelle Lafon**  
Écriture et interprétation  
**Johanna Korthals Altes**  
et **Isabelle Lafon**  
Création lumière **Laurent Schneegans**  
Assistanat à la mise en scène  
**Jézabel d'Alexis**  
Costumes **Isabelle Flosi**

Isabelle Lafon et Johanna Korthals Altes nous emmènent en douceur et avec délicatesse aux confins du désarroi mental, celui qui peut toutes et tous nous toucher, nous traverser de façon plus ou moins aigüe ou prolongée. Elles échafaudent un dialogue à petits pas – touchant, déconcertant – et laissent une place au sourire en portant un regard aussi attentionné que bienveillant sur ce qui nous échappe. Troublant sans cesse le « je » et le « jeu », elles s’amusent malicieusement avec les frontières du théâtre. Un pur moment de grâce.

# JE PARS SANS MOI

ISABELLE LAFON

Le plateau est nu, seule une porte blanche est posée là, absurde, aux côtés de deux femmes qui interrogent leur propre rapport à la folie. Ces femmes explorent différentes relations, aux autres, à soi, à l'autre en soi. Les mots se délient et se délient, leur échappent, les rattrapent. Leur propre logorrhée ne les laisse pas indemnes. Parcourant librement les écrits de deux siècles d'expériences psychiatriques, *Je pars sans moi* suscite un vertige absolu, d'une rare intensité.



THÉÂTRE MUSICAL

**VEN. 6 DÉC.** 20H30  
**SAM. 7 DÉC.** 19H00

GRANDE SALLE  
 DURÉE 2H  
 À PARTIR DE 14 ANS  
 TARIF A  
 EN FRANÇAIS ET ITALIEN  
 SURTITRÉ EN FRANÇAIS

**D'APRÈS LA TRAVIATA  
 DE GIUSEPPE VERDI**

Conception **Benjamin Lazar, Florent Hubert** et **Judith Chemla**  
 Mise en scène **Benjamin Lazar**  
 Arrangements et direction musicale **Florent Hubert** et **Paul Escobar**  
 Assistanat à la mise en scène **Juliette Séjourné**  
 Arrangements et direction musicale **Florent Hubert, Paul Escobar**  
 Chef de chant **Alphonse Cemin**  
 Scénographie **Adeline Caron**  
 Costumes **Julia Brochier**  
 Création lumière **Maël Iger**  
 Avec **Florent Baffi, Damien Bigourdan, Jérôme Billy, Emmanuelle Brunat, Emile Carlioz, Renaud Charles, Judith Chemla, Myrtille Hetzel, Bruno Le Bris, Gabriel Levasseur, Sébastien Llado, Marie Salvat** et **Juliette Séjourné**

Benjamin Lazar, artisan d'un théâtre musical fécond, illumine et modernise la partition du célèbre opéra de Verdi qu'il entrelace avec le roman d'Alexandre Dumas fils. Violetta dialogue ici avec *La Dame aux camélias* pour un moment rare, suspendu, où théâtre et musique se mêlent à merveille. Elle s'incarne magnifiquement sous les traits de Judith Chemla, artiste inclassable – comédienne, musicienne et chanteuse lyrique – qui, à la scène comme à l'écran, habite littéralement ses personnages. Elle renverse ici sa funeste destinée en pulsion de vie. La grâce à l'état pur !

# TRAVIATA

**VOUS MÉRITEZ UN AVENIR MEILLEUR**

**BENJAMIN LAZAR, FLORENT HUBERT  
 ET JUDITH CHEMLA**

Les échos d'une fête nous parviennent depuis le Paris des années 1820. Un parfum composé d'essences de fleurs, d'alcool et de médicaments semble se diffuser au-dessus de la scène drapée de tulle et enveloppe les musiciens et comédiens d'une même ferveur. Celle que Violetta insuffle à cette histoire : les palpitations de ses amours, son goût frénétique pour la fête et sa respiration de plus en plus difficile qui la précipite vers une mort qu'elle regarde droit dans les yeux. Belle et forte, fragile et évanescence, Violetta vit passionnément, souffre et se consume, nous laissant bouleversés comme des amoureux blessés.

CIRQUE / ARTS DU GESTE /  
MUSIQUE LIVE

MAR. 10 DÉC. 20H30  
MER. 11 DÉC. 20H30  
JEU. 12 DÉC. 19H00

GRANDE SALLE  
DURÉE 1H  
À PARTIR DE 8 ANS  
TARIF A

Conception et mise en scène

**Thomas Guérineau**

Création lumière **Bartolo Filippone**

Costumes **Evelyne Moisson-Bonnevie**

Avec **Djeneba Diabate, Mariam Diakite,**

**Koumba Alimatou Djire,**

**Djenebou Fane, Ramata Kone**

et **Kadiatou Togola**



À voir  
en famille !

Après *Maputo-Mozambique*, Thomas Guérineau poursuit l'exploration d'un jonglage aussi visuel que musical. Il réunit ici six femmes maliennes, basketteuses, chanteuses ou danseuses, dans un ballet singulier où se mêlent les rebonds, les voix et les corps. Une expérience unique à partager en famille !

# BASKETTEUSES DE BAMAKO

THOMAS GUÉRINEAU

Frappant le sol, filant de main en main, battus par des baguettes, frottés ou roulés... les ballons de basket deviennent de véritables percussions en mouvement. Six talents unis pour jouer cette partition chorale virtuose font résonner chants polyphoniques, rythmes et danse. La pièce se déploie comme un voyage à la rencontre des sonorités de l'Afrique de l'Ouest. Une invitation à se laisser envoûter par les mouvements hypnotiques des balles ricochant à l'infini.





CIRQUE / ARTS DU GESTE

**MER. 11 DÉC.** 19H00

**VEN. 13 DÉC.** 19H00

(+ SÉANCES SCOLAIRES)

---

PETITE SALLE

DURÉE 50 MIN

À PARTIR DE 14 ANS

TARIF B

---

Texte, conception, scénographie  
et mise en scène **Coline Garcia**

Texte **Haïla Hessou**

Création lumière **Manon Vergotte**

Création sonore **Claire Gimatt**

Avec **Noémie Deumié, Léa Leprêtre,**

**Martina Calvo** en alternance avec  
**Diane Gossioime et Claire Gimatt**

Après *Trait(s)*, duo acrobatique et musical présenté dans le Forum de Bonlieu en novembre 2023 à l'occasion du temps fort *Au Tour des Enfants*, Coline Garcia s'adresse cette fois à un public d'adolescents et de jeunes adultes. Partition pour une musicienne et deux circassiennes, *Boîte noire* entrelace deux écritures, celle des mots et celle des corps, pour traverser une foule de réflexions sur les rapports entre les hommes et les femmes. La sexualité, en particulier, est abordée de front et sans détour, mais avec toute la finesse et la délicatesse nécessaires.

# BOÎTE NOIRE

CIE SCOM

Fruit de la rencontre entre l'autrice Haïla Hessou et la metteuse en piste Coline Garcia, ce spectacle donne la parole autant à la colère qu'à la joie, aux blessures qu'à la jouissance. Il peut dire le sexe de façon très crue et démontrer en même temps que le cru peut être d'une beauté saisissante. Grâce à des images à la forte puissance évocatrice, les figures des circassiennes envoient valser les clichés. Du haut de leurs trapèzes, elles arpentent la drague, l'érotisme et les orientations sexuelles ; suspendues aux tissus, elles partagent un manifeste sensible, féministe et essentiel !



CONCERT

VEN. 13 DÉC. 20H30

---

GRANDE SALLE

DURÉE 1H20

TARIF A

---

Chant **Clara Dufourmantelle**

aka **Clara Ysé**

Batterie **Philippe Boudot**

Saxophone **Peter Corser**

Claviers **Tony Tixier**

Guitare **Ingrid Samitier**

Clara Ysé, c'est d'emblée une voix. Une voix magnétique qui soulève le sable, traverse le feu, transperce la nuit, franchit en souveraine des continents de sentiments. Son premier album, organique et sensuel, a marqué les esprits par son infinie délicatesse. Elle le défend sur scène avec une énergie redoutable et trouble autant par sa vulnérabilité que par sa puissante révolte intime.

## CLARA YSÉ

Après un discret tour de piste en 2018 – six titres en français et espagnol dont le fascinant *Le monde s'est dédoublé* – Clara Ysé s'avance enfin en pleine lumière, à pleine puissance avec *Oceano Nox*, album à l'audace orgueilleuse entièrement écrit et composé par elle. De toute évidence, sa mère, la psychanalyste Anne Dufourmantelle, et son traité sur *l'Éloge du risque*, l'enveloppent profondément. Sur scène se déploie un univers poétique et flamboyant qui transcende les blessures et célèbre la joie !



MUSIQUE LIVE / THÉÂTRE

MAR. 17 DÉC. 20H30  
MER. 18 DÉC. 20H30  
JEU. 19 DÉC. 19H00

---

PETITE SALLE  
DURÉE ENV. 1H20  
TARIF B

---

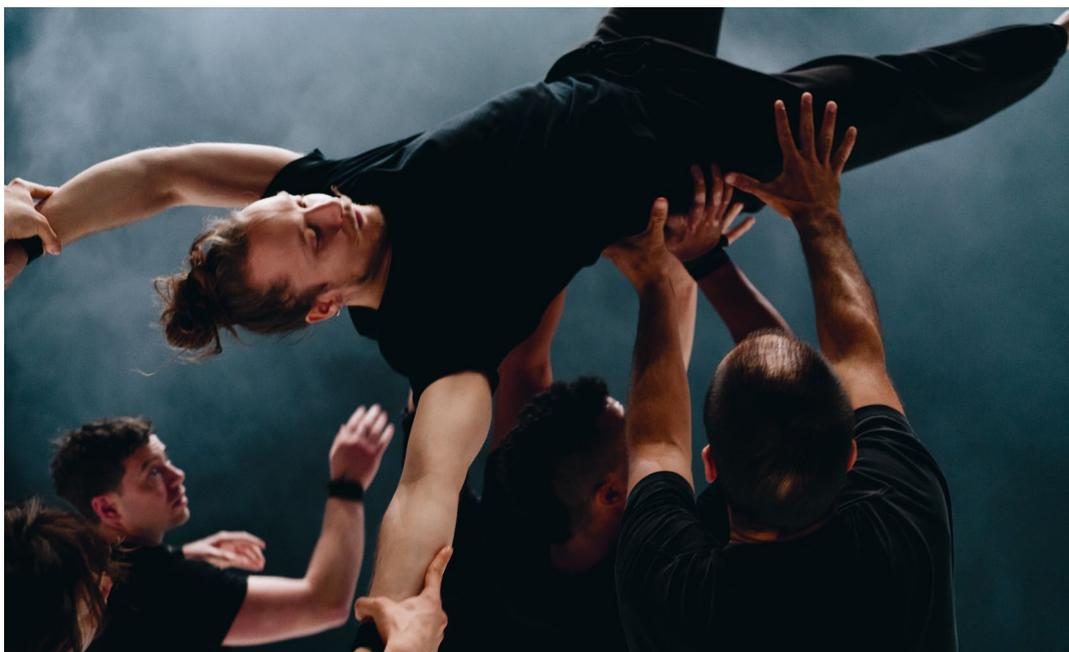
Conception et mise en scène  
**Ntando Cele**  
Composition et direction musicale  
**Wael Sami Elkholy**  
Collaboration artistique  
**Davide-Christelle Sanvee**  
et **Payal Parekh**  
Assistanat à la mise en scène  
**Joëlle Gbeassor**  
Dramaturgie **Raphael Urweider**  
et **Sandro Griesser**  
Avec **Ntando Cele**, **Brandy Butler**,  
**Françoise Gautier** et **Steffi Lobréau**

**Ntando Cele**, éclatante performeuse sud-africaine à l'énergie aussi vive qu'ironique, bouscule les formes du spectacle autant que les idées reçues. Elle combine avec malice musique, texte et vidéo pour disséquer les stéréotypes et confronter les spectateurs à leurs propres perceptions. *Wasted Land* décentre, avec un sarcasme grinçant, les questions raciales et écologiques à l'aune de l'hyperconsommation... et c'est joyeusement subversif !

# WASTED LAND

NTANDO CELE

Ntando Cele interroge les soubassements coloniaux des discours – souvent blancs et eurocentrés – sur l'écologie et le changement climatique, et se veut volontairement politiquement incorrecte ! Juchée sur un amas de vêtements évoquant la *fast fashion*, témoin d'un monde malade et révolu, elle semble la seule rescapée de la société que nous connaissons. Mystérieuse, incontrôlable, elle pleure la diversité perdue et raille les vaines tentatives du monde occidental pour « sauver la planète ». Jouant des frontières entre le théâtre, l'installation vidéo, le concert et la performance, elle compose un requiem vif, une sorte de comédie musicale explosive, pour faire bouger les lignes et réveiller les imaginaires !



DANSE

MAR. 17 DÉC. 20H30  
MER. 18 DÉC. 20H30  
JEU. 19 DÉC. 19H00  
VEN. 20 DÉC. 20H30

---

GRANDE SALLE

DURÉE 1H

À PARTIR DE 10 ANS

TARIF A

---

Chorégraphie **Rachid Ouramdane**  
Création musique **Jean-Baptiste Julien**  
Création lumière **Stéphane Graillet**  
Scénographie **Sylvain Giraudeau**  
Vidéo **Jean-Camille Goimard**  
Costumes **Siegrid Petit-Imbert**  
Avec **Joaquín Bravo, Lorenzo Dasse,**  
**Clotaire Fouchereau,**  
**Lôric Fouchereau, Peter Freeman,**  
**Maria Celeste Mendози,**  
**Mayalen Otondo, Lucas Tissot,**  
**Aure Wachter et Owen Winship**

Rachid Ouramdane réunit dix danseurs au parcours hybride, aussi talentueux dans leur corps à corps que dans leurs envols. Après *Möbius* et *Corps extrêmes*, il dessine un nouveau tableau graphique où la fragilité des anatomies ne se laisse jamais oublier même dans les prouesses physiques les plus aigües. Des corps qui se saisissent, en propulsent un autre, le recueillent dans sa chute ; d'autres qui tentent une pyramide toujours plus haute... *Contre-nature* est une pièce ciselée, marquée par l'enfance, le temps qui passe et l'absence de ceux qui nous sont chers.

# CONTRE - NATURE

RACHID OURAMDANE

Sur le plateau nu, sculpté par la lumière, flotte comme une brume que percent des images... Comment continuer à avancer, accompagnés par nos chers fantômes ? Homme des échanges et des rencontres, Rachid Ouramdane, directeur de Chaillot – Théâtre national de la Danse, a constitué une troupe composite au sein de laquelle il s'efforce de gommer les frontières entre les styles pour faire jaillir de nouvelles synergies. Chacun a sa façon de bouger, de danser ou de se projeter ; chacun apporte son parcours singulier, sa propre technique. Un partage offert au chorégraphe dans lequel il puise l'essence d'un langage nouveau, atypique. Acrobates et danseurs construisent de délicates mêlées, se laissent emporter par le roulis des vagues de leurs mouvements, provoquent des réactions en chaîne... De la fragilité naît l'inattendu, contre-nature.



À voir  
en famille !



DANSE / PERFORMANCE

**MAR. 17 DÉC. 20H30**  
**MER. 18 DÉC. 20H30**

L'AUDITORIUM SEYNOD  
DURÉE ENV. 1H  
(SPECTACLE + FILM)  
À PARTIR DE 10 ANS  
TARIF DE L'AUDITORIUM  
SEYNOD

# TÉTHYS

SOULMAGNET

Chorégraphie et interprétation **Claire-Marie Réot**  
et **Amaury Réot** / Création musique **Dragos Tara** / Création  
lumière et regard extérieur **Yann Marrusich** / Costumes  
**Claire-Marie Réot** en partenariat avec **Weavers** / Conception  
et réalisation de la coiffe **Deborah Parini Atelier ASÜRO** /  
Vidéo **Thomas Blin**

En partenariat avec **L'Auditorium Seynod**

Soulmagnet, compagnie de danse iconoclaste qui associe les langages et les esthétiques, ajoute un nouvel opus à sa recherche sur les mythologies. Claire-Marie et Amaury Réot nous invitent dans l'univers fascinant de la titane Téthys, figure de la fécondité marine. Coulés dans un costume monumental, ils rendent un hommage sensible à la puissance des océans, tour à tour terrifiante ou rassurante.

Sous une impressionnante coiffe de coquillages et de cordages, Thétys règne, majestueuse, dans son monde aquatique. Le duo chorégraphique, fait de volutes et de portés, s'inspire du mouvement perpétuel de la mer pour en explorer les différents états : du calme à la tempête, de la force immuable à la vulnérabilité. Une variation poétique à la beauté plastique saisissante !



À voir  
en famille !



THÉÂTRE

**MER. 18 DÉC. 19H00**  
(+ SÉANCES EN LYCÉES)

SALLE DE CRÉATION  
DURÉE 1H40  
(SPECTACLE + DÉBAT)  
À PARTIR DE 15 ANS  
TARIF B

# MÉMOIRE DE FILLE

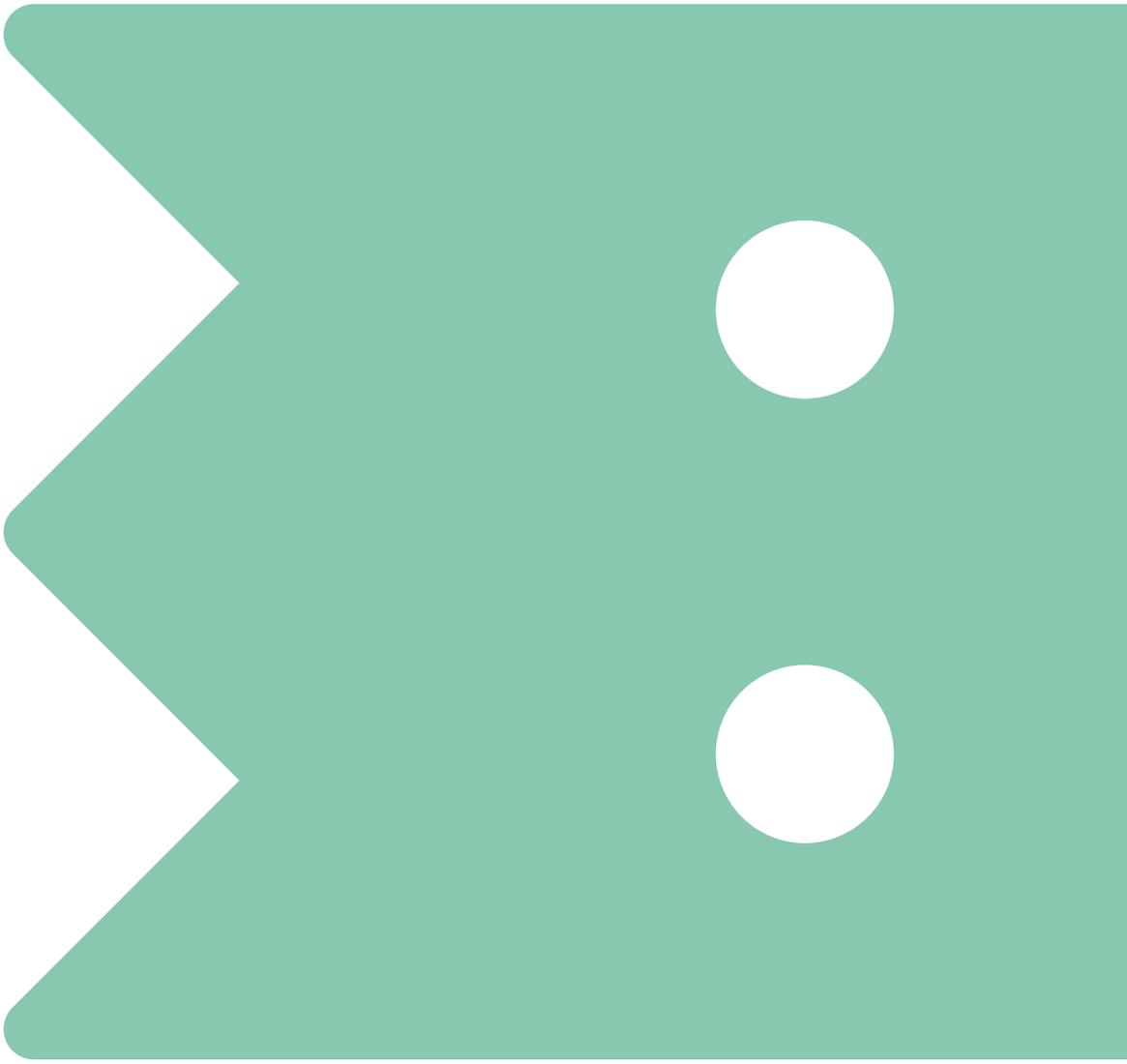
PAULINE RIBAT

**D'APRÈS MÉMOIRE DE FILLE D'ANNIE ERNAUX**

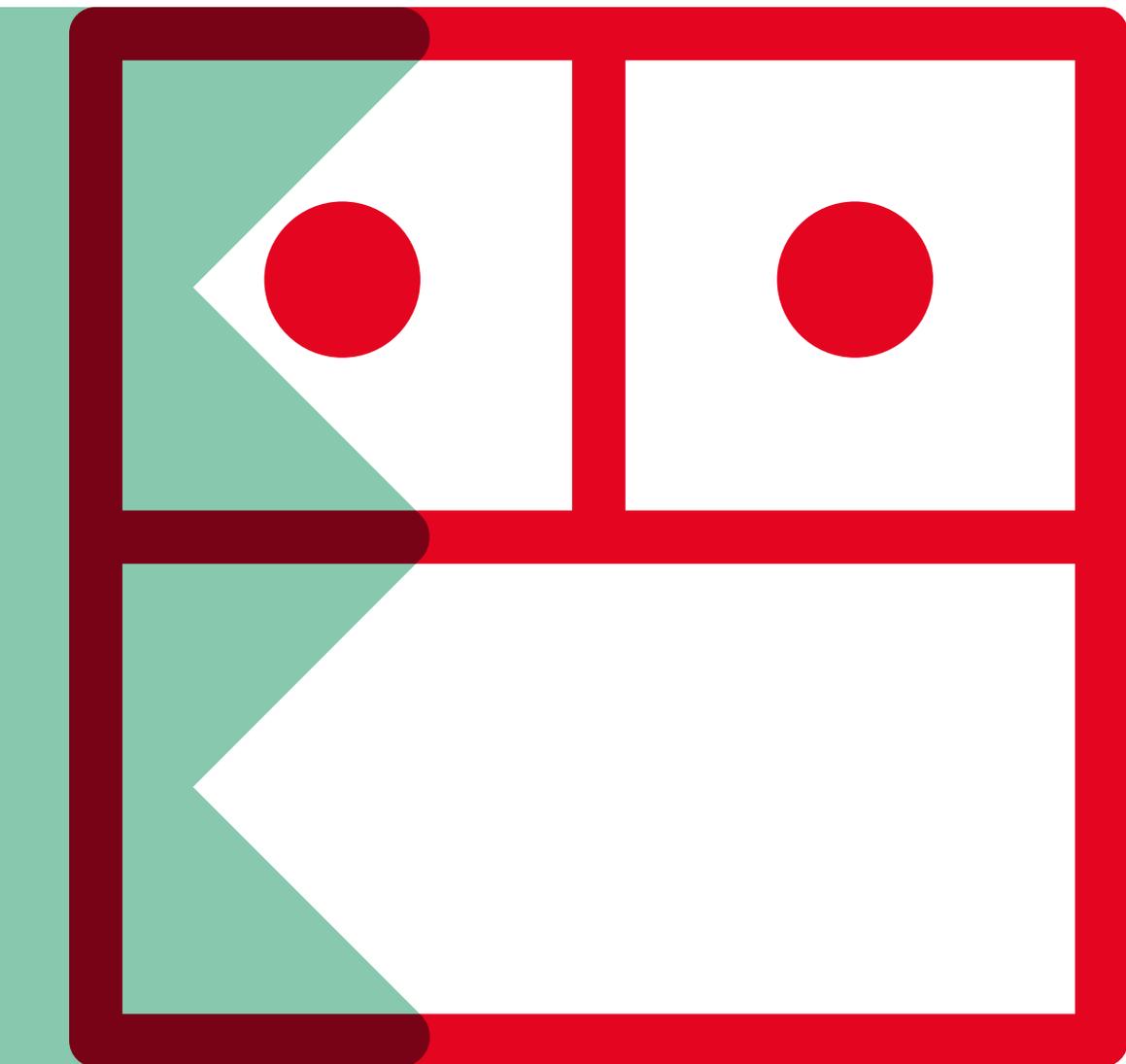
Mise en scène **Pauline Ribat** / Adaptation **Pauline Ribat**  
en collaboration avec **Vanessa Bettane** / Costumes  
et accessoires **Aude Désigaux** / Scénographie  
et construction **Frédéric Fruchart** / Avec **Lucie Epicureo**  
et **Victor Hugo Dos Santos Pereira**

À dix-huit ans, elle pensait que c'était sa première nuit d'amour. Cinquante ans plus tard, à l'aube du mouvement #MeToo, Annie Ernaux en parle comme d'un événement traumatique et peut enfin en faire le récit froid et implacable. Une comédienne et un comédien donnent à entendre ce texte cru et bouleversant au plus près du public, sur scène et dans les lycées. Adressés spécifiquement à la jeune génération, les mots résonnent avec une puissance toute particulière dans une époque en plein questionnement.

Été 58. C'est la première fois qu'elle quitte son village, ses parents, qu'elle enlève ses lunettes et détache ses cheveux. Cette première fois c'est la confusion entre l'amour et l'abus, entre le plaisir de l'autre et l'oubli de soi. Le texte, qui porte en lui cinquante ans de silence, fait écho aux préoccupations d'une jeunesse de plus en plus consciente, qui s'interroge, chemine et fait valser les tabous !



**JAN.**



MAR. 7 – MER. 8

**CHŒUR  
DES AMANTS**  
P. 50

MAR. 7 – VEN. 10

**DUEL REALITY**  
P. 51

JEU. 9

**REBELLE(S)  
SANS CAUSE**  
P. 52

SAM. 11

**BIRDS ON A WIRE**  
P. 53

JEU. 16

**EVA ZAVARO  
ET CLÉMENT  
LEFEBVRE**  
P. 54

JEU. 16 – VEN. 17

**HELIOSFERA**  
P. 55

JEU. 16 – SAM. 18

**L'ESTHÉTIQUE  
DE LA  
RÉSISTANCE**  
P. 56

SAM. 18

**À POILS**  
P. 57

MAR. 21 – VEN. 24

**L'AMANTE  
ANGLAISE**  
P. 58

MER. 22 – VEN. 24

**MYCELIUM**  
P. 59

SAM. 25

**BONNIE BANANE**  
P. 60

MAR. 28

**LES AMAZONES  
D'AFRIQUE**  
P. 61

MER. 29 – VEN. 31

**RECOMMENCER  
CE MONDE  
(LES CRÉATURES  
FABULEUSES)**  
P. 62

VEN. 31 – SAM. 1<sup>ER</sup> FÉV.

**LE RENDEZ-VOUS**  
P. 63



THÉÂTRE

**MAR. 7 JAN.** 19H00  
21H00  
**MER. 8 JAN.** 19H00  
21H00

---

PETITE SALLE  
DURÉE 50 MIN  
À PARTIR DE 14 ANS  
TARIF B

---

Texte et mise en scène  
**Tiago Rodrigues**  
Traduction **Thomas Resendes**  
Scénographie **Magda Bizarro**,  
**Tiago Rodrigues**  
Création lumière **Manuel Abrantes**  
Costumes **Magda Bizarro**  
Avec **Océane Cairaty**  
et **Grégoire Monsaingeon**

Un couple raconte dans un même souffle deux versions d'une histoire, comme les deux versants d'une réalité. Ils décrivent à l'unisson un moment de crise, où tout peut basculer, une course contre la montre où la force vitale de l'amour peut tout sauver. Tiago Rodrigues, auteur et metteur en scène mondialement reconnu, ravive ici sa première pièce. On y retrouve la musicalité incomparable de ses mots, la finesse de sa direction d'acteurs et toute l'émotion que ce grand artisan insuffle à son théâtre.

# CHŒUR DES AMANTS

TIAGO RODRIGUES

Empruntant presque les mêmes mots, les récits des deux amants se confondent, se rejoignent mais parfois diffèrent légèrement, laissant le spectateur libre de naviguer d'une parole à l'autre. Le couple se dessine progressivement, révélant désirs, tourments, bonheurs fugaces et tracasseries sans importance. Et puis ce moment charnière, où la vie menace de s'échapper et où l'amour devient absolu, le récit haletant et organique. Les comédiens en symbiose interprètent avec prouesse et une infinie délicatesse cette partition musicale vibrante et poétique, ode à l'amour fredonnée avec une douceur poignante. Leurs voix se chevauchent, se caressent jusqu'au chant, s'unissent ou s'éloignent dans un lyrisme bouleversant !



CIRQUE / ARTS DU GESTE

MAR. 7 JAN. 20H30  
 MER. 8 JAN. 20H30  
 JEU. 9 JAN. 19H00  
 VEN. 10 JAN. 20H30

GRANDE SALLE  
 DURÉE 1H30  
 À PARTIR DE 8 ANS  
 TARIF A

Direction artistique **Shana Carroll**  
 Création musicale **Colin Gagné**  
 Création lumière **Alexander Nichols**  
 Costumes **Camille Thibault-Bédard**  
 Avec **Nicolas Jelmoni, Soen Geinaert, Danny Vrijssen, Einar Kling-Odenchrants, Anni Küpper, Andreas De Ryck, Aerial Emery, Andrew Price, Kalani June et Arata Urawa**

Les 7 Doigts de la main, reconnue comme l'une des compagnies emblématiques du cirque contemporain québécois, revient à Bonlieu pour notre plus grand bonheur. Fidèle à sa pratique d'un cirque théâtralisé éblouissant, elle précipite l'histoire de *Roméo et Juliette* dans l'arène d'une confrontation sportive.

## DUEL REALITY

### AU JEU COMME EN AMOUR

#### LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

Sur un terrain partagé, deux équipes sont réunies par le sport, prêtes à en découdre dans une joute à la régulière. Mais il suffit que l'amour mette son grain de sel pour que la rivalité devienne jalousie, que l'enthousiasme du match vire à l'affrontement. Le collectif déploie alors toute sa démesure pour aller encore un peu plus haut, un peu plus loin, flirtant sans trembler avec le risque. Troquant les épées contre les agrès du cirque, un camp contre l'autre file la métaphore du duel, toujours plus virtuose, gonflé par l'audace des protagonistes. Toutes les disciplines se réinventent en d'inédites prouesses, célébrant aussi les sentiments des amants maudits de Vérone lors d'instant de grâce simplement magiques. La troupe québécoise fait une nouvelle fois preuve d'une inventivité et d'une humanité infinies !



À voir  
 en famille !



THÉÂTRE

**JEU. 9 JAN.** 20H30

---

L' AUDITORIUM SEYNOD  
DURÉE 1H35  
À PARTIR DE 14 ANS  
TARIF DE L' AUDITORIUM  
SEYNOD

---

**D'APRÈS FANTASIO  
D'ALFRED DE MUSSET**

Conception et mise en scène  
**Hadrien Marielle-Trehoüart**  
Création son **Célia Bolzoni,**  
**Thomas Nolet**  
Création lumière **Anthony Rodriguez**  
Scénographie  
**Hadrien Marielle-Trehoüart**  
Avec **Célia Bolzoni, Léa Merlihot,**  
**Élise Messerli, Thomas Nolet,**  
**Anthony Rodriguez et Bastien Touminet**

En partenariat avec  
**L'Auditorium Seynod**

Fable douce, amère et Rock'n roll, *Rebelle(s) sans cause* est le portrait d'une jeunesse qui brûle de l'intérieur. Sa recherche vitale de transcendance et d'onirisme s'inspire de *Fantasio* d'Alfred de Musset... un *Fantasio* qui aurait quitté le Munich des années 1830 pour errer dans les profondeurs du *down-town* new-yorkais des années 70. Hadrien Marielle-Trehoüart, jeune metteur en scène annécien, nous entraîne avec fougue dans cette comédie dramatique née en pleine époque romantique.

# REBELLE(S) SANS CAUSE

HADRIEN MARIELLE - TREHOÜART

Écorchée vive, c'est une jeunesse éprise de liberté qui éclate dans ce théâtre à fleur de sensations. Sa quête de sens est menée avec l'urgence vitale d'un rock intransigeant, oscillant entre le rêve et la révolte avec le même désir d'absolu. Elle réinterroge les enjeux et les conséquences d'un monde qui n'est pas le sien, elle cherche la rupture avec les vestiges d'une époque révolue, elle prend des risques pour rompre avec un système dans lequel elle n'a pas sa place... « Rock and Roll can never die » !



CONCERT-SPECTACLE

**SAM. 11 JAN.** 20H30

---

GRANDE SALLE

DURÉE ENV. 1H30

TARIF A

---

Violoncelle et voix **Dom La Nena**

Voix **Rosemary Standley**

Mise en scène **Étienne Saglio**

Scénographie **Benjamin Gabrié**

Construction **Simon Maurice**

Création lumière **Sébastien Vergnaud**

Création son **Anne Laurin**

Rosemary Standley et Dom La Nena, duo de musiciennes aux parcours singuliers et à la créativité sans limites réenchante un répertoire aussi riche que Monteverdi, Pink Floyd, Gilberto Gil, Purcell ou Bob Dylan sans jamais perdre de voix leur identité. Pour leur nouveau spectacle, elles ont choisi d'entrelacer leur univers à celui du magicien Étienne Saglio, tous les trois partageant un même sens du mystère et de l'onirisme. Une évocation délicate du monde fantasmagorique des souvenirs d'enfance, un voyage entre rêves et cauchemars pour se laisser aller à l'émerveillement d'être au monde.

## BIRDS ON A WIRE

C'est elle, Rosemary Standley, qui incarnait avec fougue la saison dernière la Carmen de George Bizet avec la complicité de François Gremaud, c'est elle aussi qui chante depuis 2007 dans le groupe de blues-rock Moriarty. C'est elle, Dom la Nena, l'autrice, la compositrice et la violoncelliste éprise d'aventures musicales atypiques qui prête aussi sa voix aux reprises de musiques populaires autant que savantes. Deux femmes complices, deux oiseaux qui reprennent leur envol et nous embarquent sur les ondes avec légèreté, dépouillement et un raffinement total.



MUSIQUE

**JEU. 16 JAN.** 20H30

---

MUSÉE - CHÂTEAU  
DURÉE ENV. 1H30  
TARIF A

---

Violon **Eva Zavaro**  
Piano **Clément Lefebvre**  
Au programme **Mozart – Sonate en fa majeur, K376** | **Brahms – Sonate n°3 en ré mineur, op.108** | **Fauré – Sonate n°1 en la majeur, op.13** | **Ravel – Tzigane**

En partenariat avec  
**Les Amis du Château**

Raconter et émouvoir, tels sont les principes fondateurs de la musique selon Eva Zavaro, l'une des violonistes françaises parmi les plus brillantes de sa génération. Amoureuse de toutes les notes, elle joue avec le cœur dans de nombreux pays, partageant la scène avec des musiciens de renom.

# EVA ZAVARO ET CLÉMENT LEFEBVRE

Le duo qu'elle compose avec le talentueux pianiste Clément Lefebvre présente un ambitieux programme de sonates, naviguant d'un compositeur de génie à l'autre (Mozart, Brahms, Fauré) et terminant ce tour d'horizon par la très enlevée rhapsodie *Tzigane* de Ravel.



DANSE / PERFORMANCE

**JEU. 16 JAN.** 19H00

**VEN. 17 JAN.** 20H30

---

PETITE SALLE

DURÉE 1H

À PARTIR DE 12 ANS

TARIF B

---

Conception, chorégraphie et costumes

**Vania Vaneau**

Création lumière **Abigail Fowler**

Collaboration scénographie

**Célia Gondol**

Création musique **Nico Devos**

et **Pénélope Michel (Puce Moment / Cercueil)**

Avec **Lee Davern, Nicolas Fayol, Steven Michel** et **Thi-Mai Nguyen**

Présence d'effets stroboscopiques

Vania Vaneau nous invite à un fascinant rituel, quasi ancestral. Dans *Nebula*, elle occupait seule le plateau ; avec *Heliosfera*, elle quitte la scène et dirige quatre interprètes vers un espace nimbé d'une lumière spectrale. C'est elle qui nous guidera dans un ailleurs fantasmé... Voyage dans des contrées inconnues pour une expérience spirituelle, humaine et sensorielle.

# HELIOSFERA

VANIA VANEAU

Énergie vitale, diffraction chromatique, force immatérielle et présences solaires entrent en vibration avec des ondes sonores sculptées en direct. Vania Vaneau explore la lumière dans tous ses possibles et ses mystères, de la photosynthèse au cycle des journées, allant jusqu'à la sphère spirituelle. Des corps chargés de lumière rendent visibles des phénomènes naturels, donnent chair à l'invisible. *Heliosfera* est comme une invitation à plonger dans un système à la fois micro- et macroscopique, où l'archaïque et l'expérimentation donnent lieu à de nouveaux rituels humains et cosmiques.

THÉÂTRE

JEU. 16 JAN. 19H00  
VEN. 17 JAN. 19H00  
SAM. 18 JAN. 19H00

GRANDE SALLE  
DURÉE ENV. 4H  
(AVEC ENTRACTES)  
À PARTIR DE 15 ANS  
TARIF A

D'APRÈS L'ESTHÉTIQUE  
DE LA RÉSISTANCE  
DE PETER WEISS

Adaptation et mise en scène  
**Sylvain Creuzevault**  
Assistanat à la mise en scène  
**Ivan Marquez**  
Dramaturgie **Julien Vella**  
Scénographie et accessoires  
**Loïse Beauseigneur et Valentine Lè**  
Costumes et maquillage  
**Jeanne Daniel-Nguyen et Sarah Barzic**  
Création lumière **Charlotte Moussié**  
en complicité avec **Vyara Stefanova**  
Création et régie vidéo **Simon Anquetil**  
Création musiques originales  
**Loïc Waridel et Pierre-Yves Macé**  
Avec **Juliette Bialek, Yanis Bouferrache,**  
**Gabriel Dahmani, Valérie Dréville,**  
**Jade Emmanuel, Felipe Fonseca Nobre,**  
**Vladislav Galard, Arthur Igual,**  
**Charlotte Issaly, Frédéric Noaille,**  
**Vincent Pacaud, Naïsha Randrianasolo,**  
**Lucie Rouxel, Thomas Stachorsky**  
et **Manon Xardel** (en cours)

Bonlieu ouvre à nouveau son grand plateau au théâtre foisonnant, passionné et organique de Sylvain Creuzevault. Un théâtre de troupe où tous les interprètes sont force de proposition, un théâtre de tréteaux, drôle et grinçant, riche et nerveux. Après *Edelweiss*, il défriche à nouveau les méandres de l'histoire. Une quinzaine de comédiens nous entraînent dans une époustouflante adaptation du roman-fleuve de Peter Weiss sur les pas d'un jeune Berlinois, dans une hallucinante traversée de l'histoire de l'art sur fond de résistance au nazisme. Une épopée au long cours, une quête d'émancipation.

# L'ESTHÉTIQUE DE LA RÉSISTANCE

SYLVAIN CREUZEVAULT

Berlin, l'Espagne, Paris, Stockholm... À travers le parcours singulier du héros prolétaire, on est saisi de plein fouet par l'émergence du nazisme, et celle de la lutte. C'est dans les musées que se forgera le regard du jeune communiste : la frise de Pergame et son combat de géants, le *Guernica* de Picasso, ou *Le Massacre des innocents* de Brueghel l'Ancien ; les œuvres majeures l'accompagnent dans sa construction politique. Engagé dans la Résistance, l'autodidacte reste intimement lié à l'histoire de l'art, son arche protectrice contre le fascisme. Cette fresque monumentale, menée à vive allure, nous invite à ne jamais baisser la garde.





THÉÂTRE MUSICAL

**SAM. 18 JAN.** 11H00  
16H00

(+ SÉANCES SCOLAIRES)

---

SALLE DE CRÉATION  
DURÉE 40 MIN  
À PARTIR DE 3 ANS  
TARIF PETITS ET GRANDS

---

Mise en scène et écriture **Alice Laloy**  
Équipe de création **Julien Joubert,**  
**Yann Nédélec** et **Dominique Renckel**  
Collaboration artistique  
**Stéphanie Farison**  
Assistanat à la mise en scène  
**Simon-Elie Galibert**  
Musique **Csaba Palotai**  
Création lumière **Jean-Yves Courcoux**  
Scénographie **Jane Joyet**  
Costumes **Alice Laloy, Mélanie Loisy,**  
**Maya-Lune Thieblemont, Anne Yarmola**  
Avec **Vladimir Barbera, Luca Fiorello**  
et **William Pelletier**

Alice Laloy, scénographe à la créativité sans bornes, invite ici les jeunes spectateurs à participer à une expérience théâtrale hors du commun. Au son des guitares électriques, un trio farfelu de techniciens bourrus, tatoués et chevelus s'affaire et installe les éléments d'une scénographie renversante. Ici, tout se transforme et tout se crée, pour le plus grand bonheur des enfants qui trouvent petit à petit leur place dans cet espace qui évolue, de surprise en surprise.

## À POILS

ALICE LALOY

Les trois compères, un brin patibulaires et tout de cuir vêtus, métamorphosent le plateau nu en un étonnant cocon coloré et moelleux. Les spectateurs sont invités à participer au joyeux chantier de construction, alors que les couleurs envahissent la scène. Les gros durs et les tout-petits s'approprient peu à peu, la fête va pouvoir commencer. Jouant avec un plaisir espiègle entre l'envers et l'endroit, le visible et le caché, ce spectacle étonnant prend les idées reçues à rebrousse-poil. C'est joyeusement délirant, plein de tendresse et... poilant !



À voir  
en famille !



#### THÉÂTRE

MAR. 21 JAN. 20H30  
MER. 22 JAN. 20H30  
JEU. 23 JAN. 19H00  
VEN. 24 JAN. 20H30

---

PETITE SALLE  
DURÉE ENV. 1H30  
À PARTIR DE 14 ANS  
TARIF A

**D'APRÈS L'AMANTE ANGLAISE  
DE MARGUERITE DURAS**

---

Mise en scène **Émilie Charriot**  
Dramaturgie **Olivia Barron**  
Lumière et scénographie **Yves Godin**  
Costumes **Caroline Spieth**  
Avec **Dominique Reymond,**  
**Nicolas Bouchaud**  
et **Laurent Poitrenaux**

**Cette femme a tué. Elle a avoué son crime, mais reste incapable d'en expliquer les causes. S'inspirant d'un fait divers, Marguerite Duras bâtit un huis clos vertigineux, réunissant la meurtrière, son mari et l'interrogateur autour de cet insoluble « pourquoi ». Émilie Charriot rassemble un trio d'acteurs éblouissants pour porter haut cette plongée dans l'insondable complexité de l'âme humaine.**

# L'AMANTE ANGLAISE

ÉMILIE CHARRIOT

Marguerite Duras n'a jamais caché sa fascination pour les faits divers, matériaux bruts révélateurs du tragique de certains destins. Elle transpose ici le réel pour en extraire la violence inouïe du crime, mais surtout l'abysmale question de la bascule. Qu'est-ce qui transforme une épouse sans histoires, engluée dans son quotidien et dans un couple déserté par l'amour, en meurtrière glaçante ? Pour donner corps à l'irréparable, la metteuse en scène Émilie Charriot choisit des comédiens aussi charismatiques et fascinants que les personnages tracés au cordeau par l'autrice. La mystérieuse et poignante Dominique Reymond incarne cette femme qui cherche à comprendre son propre geste. Nicolas Bouchaud, acteur à la logorrhée si singulière, est celui qui interroge avec acuité et opiniâtreté. Tandis que Laurent Poitrenaux offre sa silhouette dégingandée au mari quelque peu dépassé, et montre le texte avant même que les mots ne franchissent ses lèvres. De l'acte commis émerge une dimension universelle, un miroir tendu à nos propres pulsions.



DANSE

**MER. 22 JAN.** 20H30  
**JEU. 23 JAN.** 19H00  
**VEN. 24 JAN.** 20H30

---

GRANDE SALLE

DURÉE 1H

TARIF A

---

Pièce fascinante et subtile, révélation de la dernière Biennale de la danse de Lyon ! Le mycélium est le vaste réseau souterrain tissé par les champignons pour échanger des nutriments. Christos Papadopoulos, toujours très influencé par l'organicité de la nature, transfère la vitalité de ces influx dans les corps du Ballet de l'Opéra de Lyon. Les vingt danseurs magnétiques évoluent au rythme des vibrations sonores du compositeur de musique électronique Coti K. et démontrent une nouvelle fois l'excellence de leur talent.

## MYCELIUM

CHRISTOS PAPADOPOULOS  
 BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

Chorégraphie **Christos Papadopoulos**  
 Assistanat chorégraphie  
**Georgios Kotsifakis**  
 Musique **Coti K.**  
 Création lumière **Eliza Alexandropoulou**  
 Costumes **Angelos Mentis**  
 Avec **Marie Albert, Jacqueline Bâby, Edi Biloshmi, Eleonora Campello, Noëllie Conjeaud, Katrien de Bakker, Abril Diaz, Jade Diouf, Alvaro Dule, Brendan Evans, Paul Grégoire, Jackson Haywood, Amanda Lana, Marco Merenda, Albert Nikolli, Leoannis Pupo-Guillen, Anna Romanova, Raul Serrano Nuñez, Giacomo Todeschi et Kaine Ward**

On assiste, fascinés, à cette transe pulsatile, où le tout rejoint l'unique et l'unique le tout. À partir de micromouvements, de décalages de rythme, de structures répétitives, les danseurs – influencés par l'univers sonore – se connectent par une infinité de terminaisons invisibles, à l'image des ramifications du mycélium. Une œuvre d'une beauté plastique hypnotique, qui nous parle de l'impalpable et de l'essentiel : l'écoute des autres, l'écoute du monde... à l'unisson !



CONCERT

SAM. 25 JAN. 20H30

---

LE BRISE GLACE  
DURÉE ENV. 1H30  
TARIF DU BRISE GLACE

---

En partenariat avec **Le Brise Glace**

**Bonnie Banane traverse le paysage musical français d'une allure qui n'appartient qu'à elle : une délicieuse excentricité couplée à une folle liberté ! Sur son second album à la personnalité affirmée, elle raconte une rupture à coups d'arabesques vocales, dans un soyeux écrin funk-jazz. Piquant à souhait !**

## BONNIE BANANE

Bonnie Banane évolue au-delà des genres mais ce sont toujours les mots qui viennent alimenter ses mélodies, telles des incantations. Par une savante alchimie, elle s'attache à réconcilier les réalités les plus opposées : la mort froide, la passion brûlante, et tous les entre-deux timides. Inspirée de ce qui l'entoure, de sa propre histoire et de celles des autres, entre la poésie surréaliste de Brigitte Fontaine – sa figure tutélaire – et le gospel de D'Angelo, elle cultive l'art d'être énigmatique, glamour et farfelue.

CONCERT

MAR. 28 JAN. 20H30

GRANDE SALLE  
DURÉE ENV. 1H20  
TARIF A

Chant **Mamani Keita**, **Fafa Ruffino**  
et **Alvie Bitemo**  
DJ **Nadjib Ben Bella**  
Batterie **Franck Baya**  
Claviers **Manu Chavanet**

Féminines en diable, ces guerrières de la musique chantent la révolte, l'amour, l'oppression. Elles règnent sur un plateau envahi par les sonorités africaines du XXI<sup>e</sup> siècle, où le chant s'appuie sur des beats musclés, du funk, du blues ou de l'électro. Des voix d'exception pour une liberté follement communicative !

# LES AMAZONES D'AFRIQUE

Les Amazones d'Afrique est un collectif de chanteuses aux carrières internationales, se regroupant en fonction des projets. Voix sublimes venues de toute l'Afrique, talents et générations se rencontrent et clament à l'unisson le droit des femmes à une liberté d'expression épanouie. En yoruba, en bambara, en moré, elles dénoncent les violences, l'excision, les harcèlements et mariages forcés. Avec autant de conviction que d'élégance, c'est un appel à la parole qu'elles lancent, à l'amour nécessaire, à la solidarité. Sur la scène, leur énergie survitaminée et leur générosité emportent tout. Leur combat n'a pas de frontières, il est superbe, juste et précieux !



THÉÂTRE

MER. 29 JAN. 20H30  
JEU. 30 JAN. 19H00  
VEN. 31 JAN. 20H30

PETITE SALLE  
DURÉE ENV. 1H15  
À PARTIR DE 14 ANS  
TARIF B

D'APRÈS LES ÉCRITS  
DE BAPTISTE MORIZOT

Conception Jérôme Bel  
Adaptation et mise en scène  
Jérôme Bel et Estelle Zhong Mengual  
Avec Jolente De Keersmaecker  
et un enfant

Sur la scène vide, une femme tente de partager avec un enfant une vaste énigme : qu'est-ce qu'être vivant ? À partir de concepts du philosophe Baptiste Morizot et grâce aux pouvoirs mêlés du théâtre et de la pensée, ce questionnement s'adresse en miroir aux adultes et interroge notre place dans le monde vivant à l'heure de la crise écologique. Comment se préparer au futur...

# RECOMMENCER CE MONDE (LES CRÉATURES FABULEUSES)

JÉRÔME BEL  
ESTELLE ZHONG MENGUAL

L'inclassable Jérôme Bel, à la fois chorégraphe et metteur en scène, s'associe à Estelle Zhong Mengual pour inviter le public à poser un autre regard sur l'espace de la représentation et ce qui s'y joue. Ils font alliance avec la talentueuse Jolente De Keersmaecker, comédienne à la présence rare et cofondatrice du collectif flamand tg STAN. Ensemble, ils se confrontent aux écrits de Baptiste Morizot. Comment avons-nous inventé une culture à ce point oubliée de nos parentés, de notre communauté, et de ce qui rend le monde habitable ? Naît ainsi au plateau une forme de spectacle inédite, où la parole de l'adulte dialogue avec celle d'un enfant pour faire émerger l'évidence : ce monde est à recommencer.





THÉÂTRE

VEN. 31 JAN. 20H30  
SAM. 1<sup>ER</sup> FÉV. 19H00

---

GRANDE SALLE  
DURÉE 1H20  
À PARTIR DE 16 ANS  
TARIF SPÉCIAL

D'APRÈS *JEWISH COCK*  
DE KATHARINA VOLCKMER

---

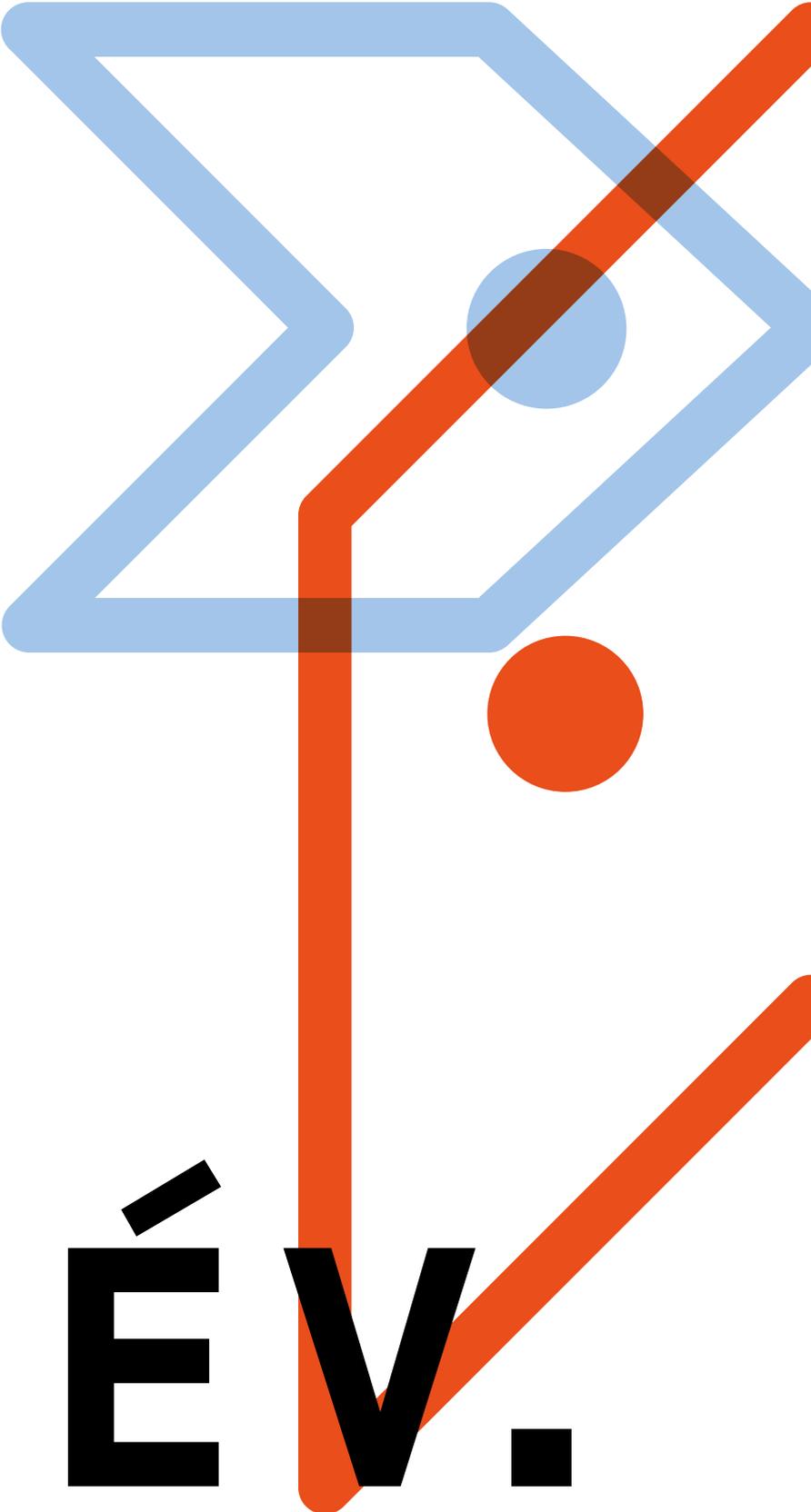
Mise en scène Jonathan Capdevielle  
Traduction Pierre Demarty  
Avec Camille Cottin

Changer de genre, de vie, vaincre la mémoire nauséuse, elle en rêvait. Face au médecin qui réalise sa transition, la voilà qui prend la parole, le noie sous le flot d'un monologue – du vagin ? du pénis ? – sans filtre et parfaitement révoltant. Il fallait une actrice de la trempe de Camille Cottin, qu'un flirt avec la provocation n'a jamais effrayée, pour donner corps à ce texte choc, et l'ingéniosité sulfureuse de Jonathan Capdevielle pour en sculpter toutes les facettes.

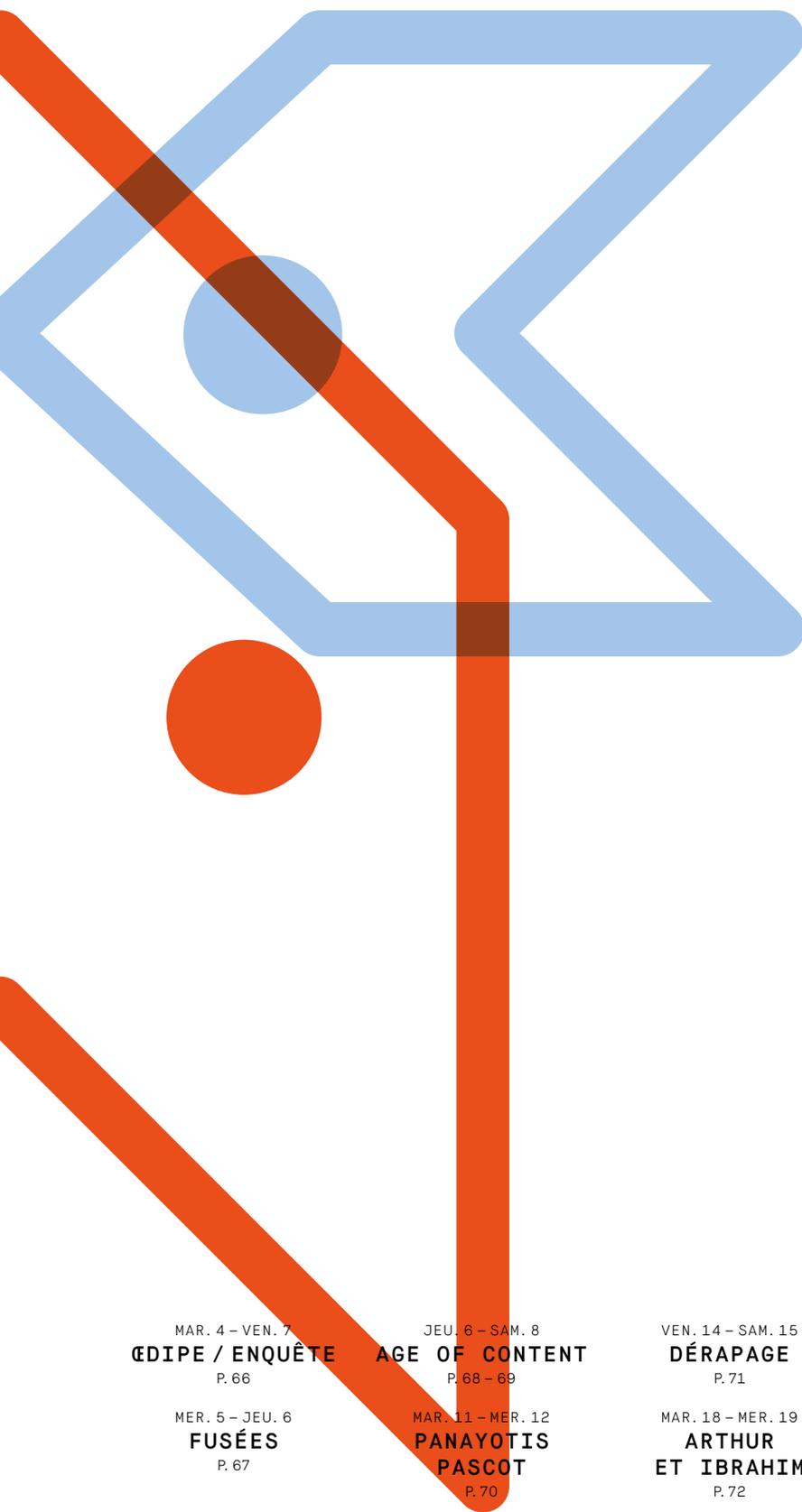
## LE RENDEZ-VOUS

JONATHAN CAPDEVIELLE  
CAMILLE COTTIN

Le premier roman de Katharina Volckmer, *Jewish Cock*, a connu un accueil exceptionnel dans le monde entier. Le soliloque d'une drôlerie scandaleuse sur le mal-être d'une jeune femme d'origine allemande, installée à Londres, prend une forme de rêve halluciné. Comme une digue qui lâche, elle raconte tout : ses aventures sexuelles, ses obsessions, sa famille, son psy incompetent et le passé qui la poursuit. Et surtout, son vœu le plus cher : se doter d'un vrai, beau pénis circoncis. C'est par le rire qu'elle va conjurer le silence, faire implorer les tabous et les communautarismes nauséabonds. C'est déjanté, cru, parsemé de répliques ravageuses et d'humour noir... grinçant à souhait !



**FÉV.**



MAR. 4 – VEN. 7  
**ŒDIPE / ENQUÊTE**  
P. 66

MER. 5 – JEU. 6  
**FUSÉES**  
P. 67

JEU. 6 – SAM. 8  
**AGE OF CONTENT**  
P. 68 – 69

MAR. 11 – MER. 12  
**PANAYOTIS  
PASCOT**  
P. 70

VEN. 14 – SAM. 15  
**DÉRAPAGE**  
P. 71

MAR. 18 – MER. 19  
**ARTHUR  
ET IBRAHIM**  
P. 72

MAR. 18 – JEU. 20  
**ÉCLATS**  
P. 73

THÉÂTRE

MAR. 4 FÉV. 20H30  
MER. 5 FÉV. 20H30  
JEU. 6 FÉV. 19H00  
VEN. 7 FÉV. 20H30

SALLE DE CRÉATION  
DURÉE 1H20  
À PARTIR DE 15 ANS  
TARIF B

D'APRÈS SÉNÈQUE,  
DIDIER LAMAISSON  
ET PIER PAOLO PASOLINI

Mise en scène et scénographie  
Jean-François Matignon  
Textes Sénèque, Didier Lamaison  
et Pier Paolo Pasolini  
Création lumière Michèle Milivojevic  
Avec David Arribe, Michèle Dorlhac  
et Thomas Rousselot

Lumineuse mise en jeu du mythe fondateur, d'une épure totale, *ŒDIPE / Enquête* est avant tout l'itinéraire d'un homme à la recherche de sa vérité, jusqu'à l'abîme. Jean-François Matignon fait de la tragédie une formidable machine à jouer, impressionnante de résonances contemporaines. Le plateau vibre d'une tension brûlante et le théâtre surgit... Il est d'une beauté brute et âpre.

# ŒDIPE / ENQUÊTE

JEAN-FRANÇOIS MATIGNON

Oui, le vainqueur du monstre a épousé, pour récompense, la reine veuve Jocaste. Oui, le vieux roi Laïos a été tué, mais il y a longtemps, et on n'a jamais su par qui. Dix ans de bonheur et quatre enfants plus tard, on rouvre l'enquête. Le destin se met en marche, rien ne pourra plus l'arrêter, comme on sait. Les pièces du puzzle prennent leur place, implacables, et la vérité se fait jour. Œdipe, bouleversant, poursuit coûte que coûte sa quête de vérité. Dans le tissage subtil de la pièce de Sénèque et de l'adaptation romanesque d'*Œdipe roi* de Sophocle, le temps n'a pas de prise, la tragédie rôde, toujours plus vivante et sidérante.





THÉÂTRE

**MER. 5 FÉV.** 19H00

**JEU. 6 FÉV.** 19H00

(+ SÉANCES SCOLAIRES)

PETITE SALLE

DURÉE 50 MIN

À PARTIR DE 6 ANS

TARIF B

Mise en scène **Jeanne Candel**,  
**Vladislav Galard**, **Sarah Le Picard**  
et **Jan Peters**

Équipe de création **Vladislav Galard**  
et **Sarah Le Picard**

Avec **Margot Alexandre** et **Jan Peters**  
(en cours)

Deux hommes perdus dans l'espace... deux hommes qui prennent leur perte avec une philosophie radicalement opposée. Quand l'un perd pied, l'autre exulte ! Plus les deux pôles antagonistes de ce duo s'éloignent, et plus l'on rit. Par la force du mime et de quelques accessoires minimalistes, Jeanne Candel fait exister sur scène un espace-temps intergalactique où toute relation humaine est ébranlée. C'est infiniment inventif, drôle et profond.

# FUSÉES

JEANNE CANDEL

Bienvenue à bord d'une station spatiale à la dérive. Boris, en pleurs, désespère, quand Kyril s'en moque et n'en devient que plus puissant. Plus ils s'opposent, plus leur jeu est irrésistible. Car ici, tout est joué : pas d'écran, pas de machine pour figurer l'environnement ultratechnologique de la station. Seuls les outils artisanaux du théâtre sont convoqués en apesanteur. Jeanne Candel fabrique des univers inouïs et merveilleux d'inventivité visuelle et sonore, qui agissent sur nos sens comme rarement... Une expérience jubilatoire !



À voir  
en famille !





DANSE

**JEU. 6 FÉV.** 19H00  
**VEN. 7 FÉV.** 20H30  
**SAM. 8 FÉV.** 19H00

GRANDE SALLE  
 DURÉE 1H15  
 À PARTIR DE 14 ANS  
 TARIF A

Conception, mise en scène  
 et chorégraphie **(LA)HORDE** –  
**Marine Brutti, Jonathan Debrouwer**  
 et **Arthur Harel**  
 Collaboration artistique **Valentina Pace,**  
**Jacquelyn Elder, Angel Martinez**  
**Hernandez et Julien Monty**  
 Scénographie **Julien Peissel**  
 Musique **Pierre Avia, Gabber Eleganza**  
 et **Philip Glass**  
 Création lumière **Eric Wurtz**  
 Costumes **Salomé Poloudenny**  
 Avec les danseurs du Ballet national  
 de Marseille **Sarah Abicht,**  
**Nina-Laura Auerbach,**  
**Alida Bergakker, Izzac Caroll,**  
**João Castro, Titouan Crozier,**  
**Myrto Georgiadi, Nathan Gombert,**  
**Eddie Hookham, Nonoka Kato,**  
**Yoshiko Kinoshita, Amy Lim,**  
**Jonatan Myhre Jørgensen, Aya Sato,**  
**Paula Tato Horcajo, Elena Valls Garcia,**  
**Nahimana Vandenbussche**  
 et **Antoine Vander Linden** (en cours)

Submergé par une avalanche de contenus qu'il crée, regarde, diffuse, l'homme contemporain évolue dans des réalités multiples et simultanées, entre réel et mondes virtuels. Le collectif (La)Horde, trio de chorégraphes et performeurs en prise avec les agitations d'un monde post-Internet, précipite seize jeunes danseurs du Ballet national de Marseille dans une exploration tonitruante des corps en mouvement qui peuplent nos écrans. Une chevauchée physique et émotionnelle époustouffante !

# AGE OF CONTENT

(LA) HORDE  
 BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

Le cinéma d'action et ses cascades, TikTok et sa grammaire du mouvement, Instagram et ses filtres, les comédies musicales, les jeux vidéo ou le soft porn... sont autant d'éléments de cette fresque exaltée, où corps réels, avatars et corps simulés se mêlent, se confrontent, s'affrontent, se défient, s'attaquent, se battent, se fuient, s'étreignent, se désirent, s'aiment. (La)Horde percute l'image traditionnelle de la danse avec une puissance unique dans des décors monumentaux, une manière de penser autrement le mouvement, comme un manifeste qui vient nous défier...



HUMOUR

MAR. 11 FÉV. 20H30  
MER. 12 FÉV. 20H30

---

GRANDE SALLE  
ENV. 1H40  
À PARTIR DE 14 ANS  
TARIF SPÉCIAL

---

De et avec Panayotis Pascot

Panayotis Pascot est à l'aise partout ! À le regarder évoluer, on en oublie presque ses vingt-cinq ans. On l'a découvert, adolescent taquin, grâce à ses chroniques télévisuelles ; on le retrouve désormais plus sombre, à l'affiche de films ou de séries dramatiques. Il peut aussi s'enorgueillir du succès de son premier seul en scène comme de celui de son premier roman, *La prochaine fois que tu mordras la poussière*, une confession crue sur sa dépression. Il choisit aujourd'hui de retrouver la scène et l'humour, sa meilleure arme face à la désillusion.

# PANAYOTIS PASCOT

Du culot, Panayotis Pascot en a à revendre, mais il touche aussi le public en fendant sa carapace, avec pour questions récurrentes les sentiments entravés et les larmes empêchées. Le garçon, hyperactif et attachant, tente de tenir en joue sa mélancolie et de faire taire ses angoisses. Il se livre désormais tel qu'il est : un jeune homme à la fois drôle, sincère et désarmant !

THÉÂTRE MUSICAL

VEN. 14 FÉV. 20H30  
SAM. 15 FÉV. 19H00

---

GRANDE SALLE  
DURÉE ENV. 1H30  
TARIF A

---

Écriture et conception **Pierre Guillois**,  
**Judith Rémy**, **Prunella Rivière**  
et **Delphine Simon**  
Mise en scène **Pierre Guillois**  
Scénographie **Pierre Guillois**  
et **Elsa Bourdin**  
Chansons et composition  
**Prunella Rivière**  
Composition et orchestration  
**Fred Pallem**  
Costumes **Elsa Bourdin**  
Avec **Judith Rémy**, **Prunella Rivière**  
et **Delphine Simon**  
Guitare **Dani Bouillard**  
Percussion **Vincent Martin**  
Piano **Benjamin Pras**

**Pierre Guillois**, le drôlissime comédien découvert avec *Les gros patinent bien*, orchestre les fantasques **Sea Girls** dans un music-hall expressif et extravagant. Ces expertes en autodérision débarquent, toute énergie dehors, à coups de chansons originales savoureusement concoctées. Elles font le show et nous en révèlent les coulisses... Elles sont absolument craquantes !

# DÉRAPAGE

PIERRE GUILLOIS  
LES SEA GIRLS

Les Sea Girls savent tout faire. Chanter, danser, jouer la comédie. Et pour être artiste de cabaret, il faut être à la hauteur ! Elles sont prêtes à tout montrer : le glamour comme les ratages, le travail comme la dérision, les efforts pour être rayonnantes coûte que coûte, la petite communauté artistique, la sueur, les rires et les larmes. Chansons sur mesure, guitare électrique, énergie à revendre... Irrésistibles et délurées, elles s'exposent à cœur perdu.





THÉÂTRE

MAR. 18 FÉV. 19H00

MER. 19 FÉV. 19H00

(+ SÉANCES SCOLAIRES)

PETITE SALLE

DURÉE 1H15

À PARTIR DE 10 ANS

TARIF PETITS ET GRANDS

Texte et mise en scène **Amine Adjina**

Collaboration artistique

**Émilie Prévosteau**

Voix **Xavier Fagnon**

Création lumière **Azéline Cornut**

Scénographie **Maxime Kurvers**

Création sonore **Fabien Aléa Nicol**

Costumes **Majan Pochard** et **Émilie Pla**

Avec **Mathias Bentahar,**

**Anne Cantineau, Romain Dutheil**

en alternance avec **Antoine Chicaud**

et **Kader Kada**

Arthur et Ibrahim sont potes. Pourquoi ? Comment ? Ce n'est pas la question. Ils sont copains, voilà tout ! Alors, quand le père d'Ibrahim lui demande de prendre ses distances sous prétexte que son ami n'est pas arabe, les deux complices ne voient qu'une solution : Arthur va devenir arabe !

# ARTHUR ET IBRAHIM

AMINE ADJINA

Avec tout le sérieux de l'enfance, juchés sur leurs trottinettes, les deux garçons se lancent dans un parcours initiatique semé d'interrogations sur les préjugés, le communautarisme et les souffrances de ceux qui ne sont plus de là-bas et pas vraiment d'ici. L'écriture d'Amine Adjina est vive, pleine d'humour et de tendresse, à l'image d'une jeunesse qui, dans un monde tiraillé par les crises identitaires, choisit l'amitié pour se construire. Un spectacle simple et généreux pour détricoter les fils invisibles qui enferment la société dans un racisme latent.



À voir  
en famille !



DANSE / CIRQUE / MUSIQUE LIVE

MAR. 18 FÉV. 20H30  
MER. 19 FÉV. 20H30  
JEU. 20 FÉV. 19H00

---

SALLE DE CRÉATION  
DURÉE 50 MIN  
TARIF B

---

Conception et interprétation

**Maëlle Reymond**

Musique live **Jérémy Chartier**  
et **Christophe Sartori**

Création son **Jérémy Chartier**,

**Christophe Sartori** et **Julie Mondor**

Création lumière et vidéo

**Jérémy Chartier**, **Christophe Sartori**  
et **Loïs Drouglazet**

Scénographie **Maëlle Reymond**

Costumes **Martine Gourdon**

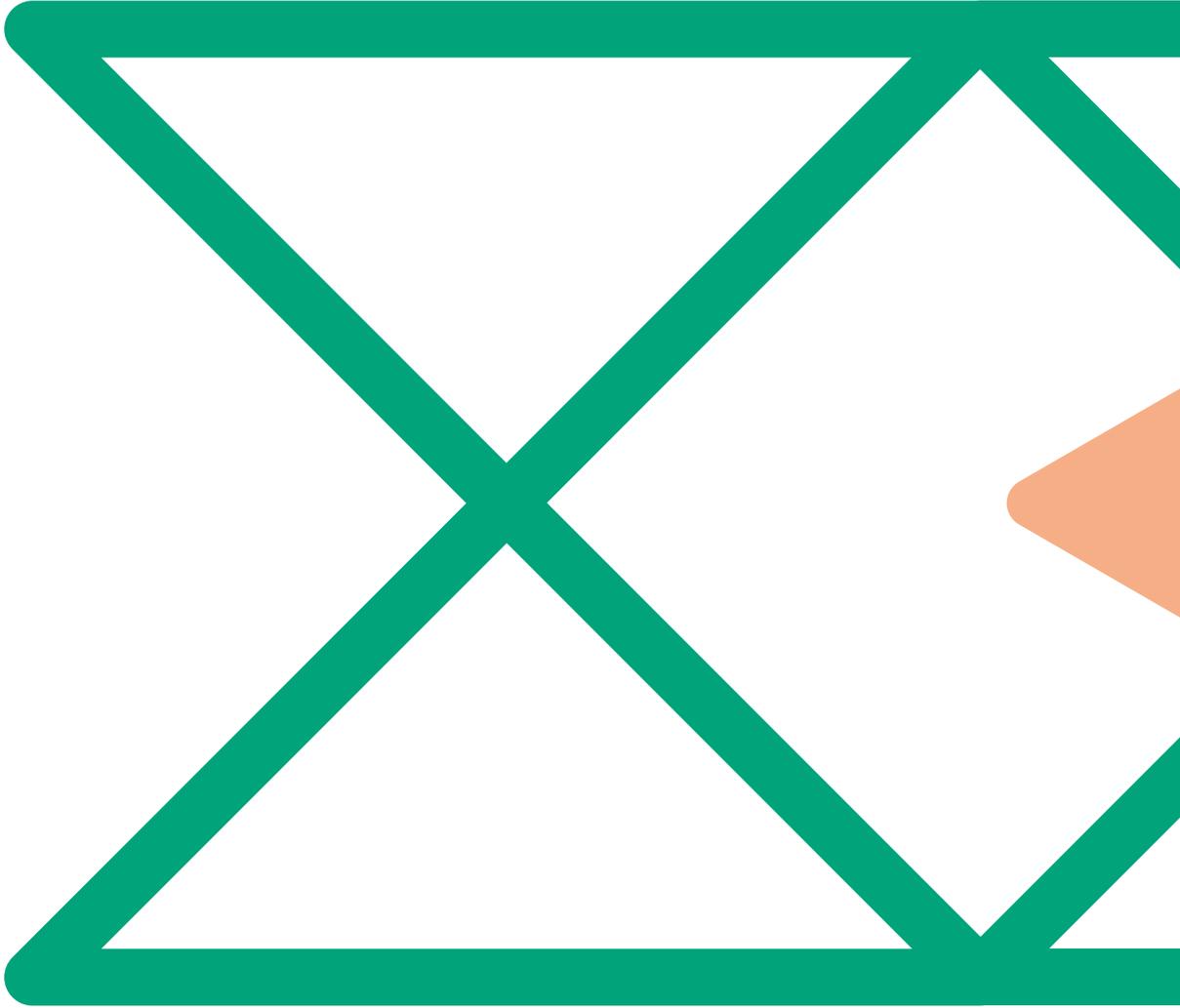
Regard extérieur **Lucie Lastella**

Quatrième solo de la chorégraphe **Maëlle Reymond**, *Éclats* déploie une danse âprement physique aux multiples influences, allant du contemporain au classique en passant par le butô et le cirque. Elle fait exister dans un même mouvement la performance et la chute, l'exploit et l'accident. Une pièce à la puissance visuelle, suggestive et percutante, emplie de pudeur et de sensibilité.

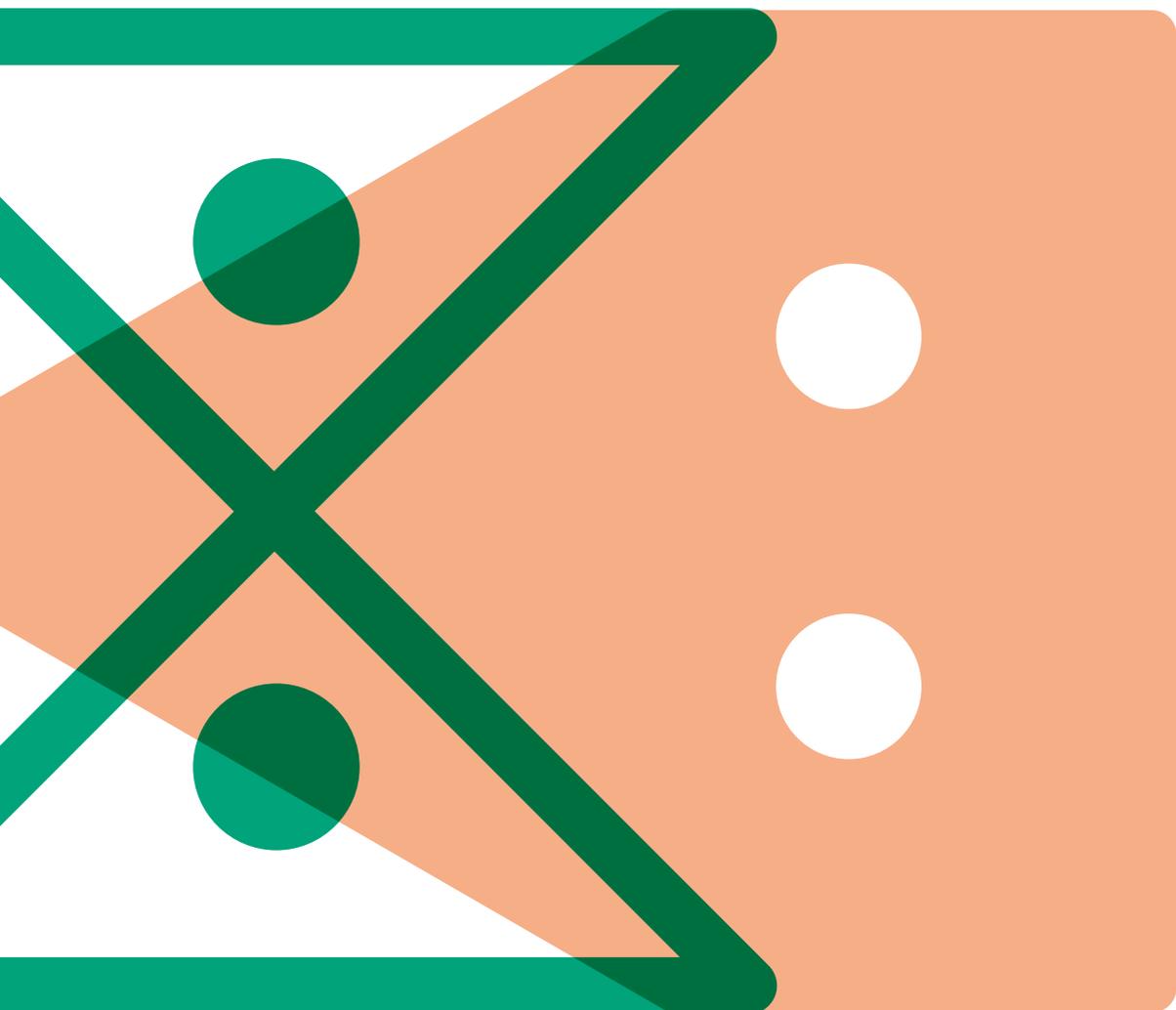
## ÉCLATS

MAËLLE REYMOND

Maëlle Reymond utilise son corps jusque dans ses plus infimes capacités, attachée aux détails, explorant les limites de la souplesse, de la force. Elle crée un environnement fait d'objets et de matières minérales, enveloppe le mouvement d'une création sonore évocatrice pour pointer avec finesse les ambivalences d'un certain rapport au corps, entre virtuosité et faiblesse. Le personnage cherchant à s'envoler sur ses pointes et par la suspension, mais toujours ramené au sol par une longue série de chutes, poursuit une quête acharnée, fragile et éphémère.



# MARS



MAR. 11 – MER. 12

**DADDY**

P. 76

JEU. 13

**OLIVIA RUIZ**

P. 77

VEN. 14 – SAM. 15

**GRASSHOPPERS**

P. 78

VEN. 14 – DIM. 16

**GRUPO CORPO**

P. 79

MER. 19 – VEN. 21

**DÉBANDADE**

P. 80

MER. 19 – SAM. 22

**L' HÔTEL  
DU LIBRE-ÉCHANGE**

P. 81

MAR. 25 – MER. 26

**COMO UNA BAGUALA  
OSCURA**

P. 84

MER. 26 – SAM. 29

**HUMANS 2.0**

P. 82 – 83

JEU. 27

**ÉRIC LE SAGE**

P. 78

VEN. 28 – SAM. 29

**LA VIE SECRÈTE  
DES VIEUX**

P. 85



## THÉÂTRE

MAR. 11 MARS 20H30

MER. 12 MARS 19H00

---

GRANDE SALLE

DURÉE 3H

À PARTIR DE 15 ANS

TARIF A

---

Texte **Marion Siéfert**

et **Matthieu Bareyre**

Mise en scène **Marion Siéfert**

Assistanat à la mise en scène

**Mathilde Chadeau**

Scénographie **Nadia Lauro**

Création lumière **Manon Lauriol**

Création sonore **Jules Wysocki**

Vidéo **Antoine Briot**

Costumes **Valentine Solé**

et **Romain Brau**

Décor **Théâtre Nanterre Amandiers**

Avec **Émilie Cazenave,**

**Lou Chrétien-Février, Jennifer Gold,**

**Lila Houel, Lorenzo Lefebvre**

(en alternance), **Louis Peres**

(en alternance) et **Charles-Henri Wolff**

Spectacle après spectacle, Marion Siéfert pose son regard sur une jeunesse en construction dans un monde adulte trop âpre. Elle convoque diverses références allant de la pop culture aux mondes numériques en passant par le cinéma de genre. Son héroïne a treize ans, elle s'ennuie dans une famille banale, où les problèmes d'argent sont étouffants. Les jeux vidéo lui offrent un terrain de jeu plus vaste que son existence... qui la conduira beaucoup plus loin qu'il n'aurait fallu...

# DADDY

MARION SIÉFERT

L'avatar que Mara s'est choisi dans un *role play* – jeu en ligne où des dizaines de personnes créent ensemble une narration en temps réel – tombe sur celui d'un homme plus âgé. Il l'entraîne vers *Daddy*, un jeu beaucoup plus périlleux, lui promet la réussite et la comble de *skills* (compétences et cadeaux propres à ces jeux), à condition qu'elle s'en remette complètement à lui. Progressivement la vie réelle s'efface au profit d'une fiction où tout s'achète et se monnaie, où tout est possible, y compris le pire. Marion Siéfert emmène le théâtre sur un terrain qui lui est peu commun et trouve dans les mondes virtuels l'inspiration pour créer un univers vertigineux avec les seuls artifices de la scène. Une plongée vivifiante portée par une distribution remarquable, parfois très drôle, à la rencontre de la jeunesse d'aujourd'hui et de ses démons.



CONCERT

**JEU. 13 MARS** 20H30

---

ARCADIUM

DURÉE ENV. 1H45

TARIF SPÉCIAL

---

Chant **Olivia Ruiz**  
Basse **Mathieu Denis**  
Claviers **David Hadjadj**  
Scie musicale, nyckelharpa, dulcimer  
et guitare **Franck Marty**  
Batterie **Loïc Maurin**  
Guitare **Vincent David**  
Mise en scène **Jérémie Lippman**  
Création lumière **Stéphane Pottiez**

En partenariat avec **l'Arcadium**

Sept ans se sont écoulés depuis la sortie de son dernier album, pourtant Olivia Ruiz n'a jamais quitté le devant de la scène. Elle arpente les librairies où ses deux romans ont rencontré un immense succès. Mais aussi les théâtres, pour dévoiler son concert-spectacle, *Bouches Cousues*, hommage vibrant à sa famille et à l'Espagne de ses racines ; souvenir d'un moment de grâce à Bonlieu en mars 2022. Elle revient aujourd'hui avec *La Réplique*, un nouvel album à son image : hors des sentiers battus, engagé, pétillant et libre !

# OLIVIA RUIZ

## LA RÉPLIQUE

« Je suis de celles qui nagent à contre-courant, qui refusent le sens du vent, qui refusent d'être la réplique de la réplique de la réplique. » Olivia Ruiz prône inlassablement son indocilité ! Influencée par les stars féminines ibériques, comme Rosalia ou Karol G., elle choisit d'interpréter un répertoire majoritairement hispanophone pour continuer à tisser les fils de son histoire arrachée à l'exil. Entre la moiteur des rythmes latinos et les grondements rageurs de la musique électro, elle retrouve la scène, son terrain de jeu préféré, pour notre plus grand bonheur. Assurément, elle est de celles qui n'abdiquent pas devant les diktats ambiants !



CIRQUE /  
ARTS DU GESTE

**VEN. 14 MARS 19H00**

**SAM. 15 MARS 19H00**

(+ SÉANCES SCOLAIRES)

PETITE SALLE  
DURÉE 50 MIN  
À PARTIR DE 8 ANS  
TARIF PETITS ET GRANDS



À voir  
en famille !

# GRASSHOPPERS

CIRCUS KATOEN

Direction artistique et interprétation **Willem Balduyck**  
et **Sophie van der Vuurst de Vries** / Conseils artistiques  
**Benjamin Kuitenbrouwer** / Costumes **Lorelinda Hoet**

Au cœur de cette performance acrobatique et champêtre : une motte de gazon trônant au centre du plateau ! Elle ne cessera d'être manipulée, transformée, hachée menu ou catapultée par un duo de jongleurs-acrobates qui rivalisent de créativité pour ériger le végétal en véritable star du spectacle... au risque de prendre le contrôle sur le vivant... Une vision du monde à hauteur de sauterelle (traduction de *grasshopper*), animal symbole de gaieté et de renaissance.

Avec des pirouettes plutôt que de longs discours, les deux circassiens flamands interrogent petits et grands sur leur rapport à la nature. L'homme moderne redouble d'inventivité pour exploiter les ressources naturelles, façonner le vivant à ses usages et le transformer à l'envi... quitte à en bouleverser les équilibres. Semant des graines de malice et d'humour burlesque, Circus Katoen met en scène un environnement vulnérable, mais aussi résilient, ardent plein de promesses. Une façon ludique et poétique de se poser les bonnes questions !



MUSIQUE

**JEU. 27 MARS 20H30**

MUSÉE-CHÂTEAU  
DURÉE ENV. 1H30  
TARIF A

# ÉRIC LE SAGE

RÉCITAL DE PIANO

Piano **Éric Le Sage**

Au programme **Fauré – Nocturne n°6, en ré bémol majeur** |  
**Schubert – Sonate n°5, en la mineur D 537, op.164** | **Fauré –  
Thème et variations, op.73** | **Schumann – Carnaval, op.9**

En partenariat avec **Les Amis du Château**

L'un des pianistes français les plus admirés, **Éric Le Sage** est un musicien dont le jeu poétique, profond et subtil reflète une personnalité authentique et généreuse. Son parcours de soliste invité par les plus grands orchestres et salles de concert est aussi salué que son travail de chambriste ou ses enregistrements studio.

Pour célébrer le centenaire de la mort de **Gabriel Fauré**, il a choisi d'élaborer un programme éclectique, mettant le compositeur à l'honneur aux côtés de **Schubert** et de **Schumann**, dont il a enregistré récemment une intégrale des œuvres de musique de chambre.



DANSE

**VEN. 14 MARS** 20H30  
**SAM. 15 MARS** 19H00  
**DIM. 16 MARS** 17H00

GRANDE SALLE

DURÉE 1H40 (AVEC ENTRACTE)

À PARTIR DE 12 ANS

TARIF A

Fidèle à son esprit exubérant et enjoué, l'illustre compagnie de danse brésilienne Grupo Corpo, initiatrice d'une histoire d'amour sans précédent avec le public, revient enfin sur les planches de Bonlieu ! Leur style unique – explosif de vitalité sensuelle et de virtuosité classique – s'est imposé au monde entier depuis plusieurs décennies, révélant toute la richesse de la culture brésilienne dans des chorégraphies contemporaines généreuses et colorées. La vingtaine de danseurs au talent époustouffiant revisite deux pièces majeures du répertoire. Ils n'ont pas fini de faire rouler les notes et les hanches !

**21 (1992)**

Chorégraphie **Rodrigo Pederneiras**  
 Musique **Marco Antonio Guimarães** |  
**UAKTI**

Scénographie **Fernando Velloso**

Costumes **Freusa Zechmeister**

Lumière **Paulo Pederneiras**

**Gira (2017)**

Chorégraphie **Rodrigo Pederneiras**

Musique **Metá Metá**

Scénographie **Paulo Pederneiras**

Costumes **Freusa Zechmeister**

Lumière **Paulo Pederneiras**

et **Gabriel Pederneiras**

Avec **Isabella Accorsi, Yasmin Almeida,**

**Dayanne Amaral, Luan Barcelos,**

**Luan Batista, Rafael Bittar,**

**Ágatha Faro, Malu Figueiróa,**

**Davi Gabriel, Jônatas Itaparica,**

**Vitória Lopes, Giulia Madureira,**

**Walleyson Malaquias, Tris Martins,**

**Edésio Nunes, Jonathan de Paula,**

**Karen Rangel, Débora Roots,**

**Lucas Saraiva et Bianca Victal**

# GRUPO CORPO

21 ET GIRA

La combinatoire mathématique générée par le nombre 21 imprègne la première pièce du programme, rythmée par une composition musicale originale pour instruments faits de verre, de tuyaux PVC, de bois et d'eau. La danse se déploie dans une fusion inédite de la grammaire classique et de l'intensité brésilienne. Le deuxième tableau s'inspire de rituels spirituels afro-brésiliens tout autant que de la musique du groupe fusion Méta Méta, qui mélange jazz, punk et sons traditionnels du pays. Un bel hommage aux croyances ancestrales et une offrande à la danse. Grupo Corpo s'inspire toujours du Brésil multiculturel et sacralise l'alliance d'une implacable précision avec une énergie irrésistiblement communicative !



DANSE / THÉÂTRE /  
MUSIQUE LIVE

**MER. 19 MARS** 20H30  
**JEU. 20 MARS** 19H00  
**VEN. 21 MARS** 20H30

PETITE SALLE  
DURÉE 1H30  
TARIF B

Conception **Olivia Grandville**  
Chorégraphie **Olivia Grandville**  
et **les interprètes**  
Création sonore  
**Jonathan Kingsley Seilman**  
Création vidéo et regard extérieur  
**César Vayssié**  
Création lumière **Titouan Geoffroy**  
et **Yves Godin**  
Scénographie **James Brandilly**  
Costumes **Marion Régnier**  
Collaboration **Aurélien Desclozeaux**  
et **Rita Cioffi**  
Avec **Habib Ben Tanfous,**  
**Jordan Deschamps, Martin Gil,**  
**Ludovico Paladini, Matthieu Patarozzi,**  
**Matthieu Sinault, Eric Windmi Nebie**  
et **Antoine Bellanger**

Et vous, messieurs, comment allez-vous ? En prise avec notre époque où s'exprime un féminisme salubre, Olivia Grandville se penche sur le masculin pour en faire émerger des figures libres et affranchies des normes patriarcales. Dans un face-à-face percutant avec sept danseurs trentenaires, elle crée une pièce chorégraphique inclassable, aussi drôle que sensible, qui emprunte autant à la comédie musicale qu'au stand-up ou au micro-trottoir. Ici, la parole s'ouvre... et se danse.

# DÉBANDADE

OLIVIA GRANDVILLE

Le titre est taquin, à l'image de cette pièce jubilatoire et malicieuse, ponctuée d'interventions du DJ Seilman et de références puisées dans la chanson populaire. Une chorégraphie qui tire vers le burlesque pour en faire émerger la sincérité. La masculinité ? Les danseurs en jouent, exposent les clichés pour mieux les dynamiter, ridiculisent les postures. Leurs origines sont variées, leurs cultures et leurs vécus aussi. Éléments d'un groupe disparate mais cohérent, ils révèlent petit à petit leur singularité. *Débandade* est une pièce d'hommes écrite par une femme, une invitation à penser l'être humain, bien au-delà du genre. Un joyeux rituel pour piétiner les assignations... parce qu'un autre masculin est possible !

THÉÂTRE

**MER. 19 MARS** 20H30  
**JEU. 20 MARS** 19H00  
**VEN. 21 MARS** 20H30  
**SAM. 22 MARS** 19H00

---

GRANDE SALLE  
DURÉE ENV. 2H45  
À PARTIR DE 14 ANS  
TARIF A

**D'APRÈS**  
**L'HÔTEL DU LIBRE-ÉCHANGE**  
**DE GEORGES FEYDEAU**

---

Mise en scène **Stanislas Nordey**  
Chorégraphie **Loïc Touzé**  
Collaboration artistique  
**Claire Ingrid Cottenceau**  
Scénographie **Emmanuel Clolus**  
Création lumière **Philippe Berthomé**  
Costumes **Raoul Fernandez**  
Musique **Olivier Mellano**  
Avec **Hélène Alexandridis,**  
**Cyril Bothorel, Marie Cariès,**  
**Claude Duparfait, Raoul Fernandez,**  
**Paul Fougère, Damien Gabriac,**  
**Julie Moreau, Anaïs Muller**  
et **Laurent Ziserman** (en cours)

Catastrophe ! Et si Monsieur trompait Madame ? Dans un hôtel un peu particulier, petit nid des amours illicites qui promet « sécurité et discrétion », la nuit vire au cauchemar. Surprises en chaîne, panique totale ! La pièce de Georges Feydeau est un vaudeville dans les règles de l'art. Toute la roublardise de l'auteur, sa plume acerbe, son goût de la caricature sont servis par une mise en scène ciselée qui s'écarte du drame bourgeois et évite les effets comiques pesants qui étouffent parfois le genre. Un théâtre de troupe jubilatoire pour quatorze comédiens facétieux, une trentaine de costumes et un décor à transformation. Un spectacle total, généreux, inventif, juste pour le bonheur de la langue !

# L' HÔTEL DU LIBRE - ÉCHANGE

STANISLAS NORDEY

Stanislas Nordey, comédien, metteur en scène et directeur d'acteurs d'une acuité extraordinaire dans tous les registres, s'en donne à cœur joie pour sublimer l'infamale mécanique hilarante de Feydeau en une formidable épopée en absurdie. Comment en sont-ils arrivés là ? Pour ces deux couples installés (trop peut-être) et bien sous tous rapports, le quotidien ronronnant va être mis à mal par l'irrésistible irruption du désir. Ajoutons à cette fougue ardente le débarquement inopiné d'un ami avec toute sa famille, un jeune homme vierge face à une femme de chambre peu farouche... Toutes les conditions sont réunies pour lancer le tic-tac d'une bombe à retardement !







CIRQUE / ARTS DU GESTE

**MER. 26 MARS** 20H30  
**JEU. 27 MARS** 19H00  
**VEN. 28 MARS** 20H30  
**SAM. 29 MARS** 19H00

GRANDE SALLE  
 DURÉE 1H10  
 À PARTIR DE 8 ANS  
 TARIF A

Conception et mise en scène  
**Yaron Lifschitz**  
 Musique originale **Ori Lichtik**  
 Création lumière **Paul Jackson**  
 Costumes **Libby McDonnell**  
 Avec **10 membres**  
**de la compagnie Circa**  
 (en cours)

D'Australie provient une audacieuse nouvelle vision du cirque contemporain, dont les acrobates de Circa sont les meilleurs ambassadeurs. Ici, point de décor et peu d'agrès, ce sont les corps qui font le show ! Dans une chorégraphie inventive, enlevée et hautement virtuose, le collectif repousse ses limites physiques et élève l'art du porté à son apogée. Un spectacle haletant, d'une énergie folle, à savourer à tout âge !

# HUMANS 2.0

COMPAGNIE CIRCA

Inspiré d'un podcast sur la danse classique, *Humans 2.0* rend hommage aux femmes, aux hommes et aux corps dans toute leur force symbolique et athlétique. Les prouesses acrobatiques se passent de tout attirail scénographique, accompagnées simplement d'un trapèze, d'une corde ou de cannes d'équilibre, qui donnent d'autant plus d'ampleur à la performance. À terre comme dans les airs, c'est d'une poésie à couper le souffle !



À voir  
 en famille !

DANSE / MUSIQUE LIVE

MAR. 25 MARS 20H30  
MER. 26 MARS 20H30

---

PETITE SALLE

DURÉE 1H

TARIF B

EN ESPAGNOL SURTITRÉ  
EN FRANÇAIS

---

D'APRÈS LES ŒUVRES  
DE LA PIANISTE  
ET COMPOSITRICE  
HILDA HERRERA

---

Conception, mise en scène, costumes  
et scénographie **Nina Laisné**  
Chorégraphie et interprétation  
**Nestor « Pola » Pastorive**  
Création lumière **Shaly López**  
Images vidéo **Dante Martinez,**  
**Diego Stickar** et **Matías Calzolari**  
Costumes **Florence Bruchon**

Après les créations de *Romances inciertos* et *Arca ostinata*, Nina Laisné choisit de célébrer deux artistes-monuments du folklore argentin et fait de leur rencontre une performance scénique entre désir d'émancipation et destins brisés. Dans les pieds de Nestor « Pola » Pastorive, le galop emporté des chevaux de la pampa. Sous les doigts agiles de la pianiste Hilda Herrera, la révolte solaire des opposants à la dictature argentine. Leurs talents conjugués nous font vivre une épopée musicale et chorégraphique, aussi délicate que vigoureuse, à l'image de deux artistes libres et novateurs qui n'ont jamais sacrifié l'essence populaire de leur art.

# COMO UNA BAGUALA OSCURA

NINA LAISNÉ

Hilda Herrera est une référence absolue et incontestée du patrimoine folklorique argentin, dont les compositions pour piano ont résonné sur les scènes internationales grâce à la voix contestataire de la chanteuse Mercedes Sosa. Elle est présente par l'image et nourrit de ses notes la chorégraphie flamboyante de Nestor « Pola » Pastorive. Sa danse très physique, faite de frappes et d'envols, propose une nouvelle approche de la partition musicale. Nina Laisné tisse des ponts entre le présent de la scène et des archives visuelles et sonores, traces de l'évolution d'un art populaire argentin qui ne cesse de se réinventer. La réunion de ces deux personnalités solaires est une chance que nous fait partager Nina Laisné avec sensibilité et tendresse.





THÉÂTRE

VEN. 28 MARS 20H30  
SAM. 29 MARS 19H00

---

PETITE SALLE  
DURÉE 1H30  
À PARTIR DE 15 ANS  
TARIF A

---

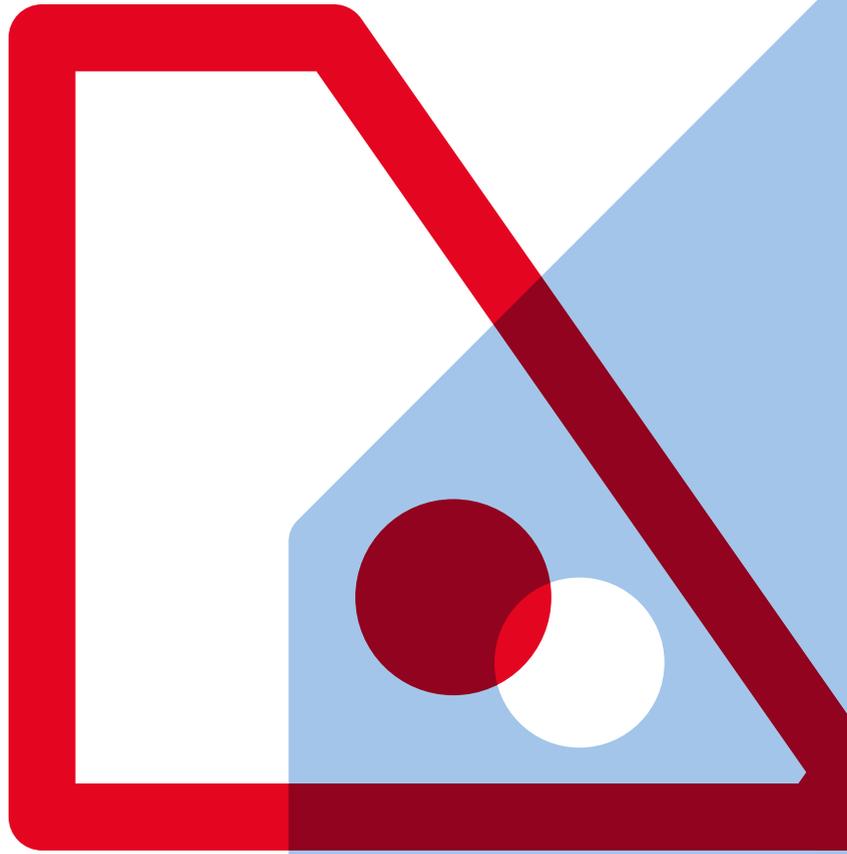
Conception et réalisation  
**Mohamed El Khatib**  
Collaboration artistique  
**Mathilde Chadeau**  
Scénographie et collaboration  
artistique **Fred Hocké**  
Vidéo **Emmanuel Manzano**  
Entretiens **Marie Desgranges,**  
**Zacharie Dutertre** et **Vanessa Larré**  
Dramaturgie et coordination artistique  
**Camille Nauffray**  
Son **Arnaud Léger**  
Avec **Annie Boisdenghien,**  
**Micheline Boussaingault,**  
**Marie-Louise Carlier, Chille Deman,**  
**Martine Devries, Jean-Pierre Dupuy,**  
**Yasmine Hadj Ali, Salimata Kamaté,**  
**Jacqueline Juin** et **Jean-Paul Sidolle**  
(en alternance)

Après les interviews d'enfants dans *La Dispute*, l'inventaire des *Boules à neige* et la rencontre festive des supporters de *Stadium*, Mohamed El Khatib a choisi de recueillir la parole d'amoureux de 76 à 101 ans. Libérés du regard social, domptant tant bien que mal leur fragilité, snobant les préjugés et les tabous, vieux et vieilles dévoilent au grand jour la vie secrète de leurs désirs.

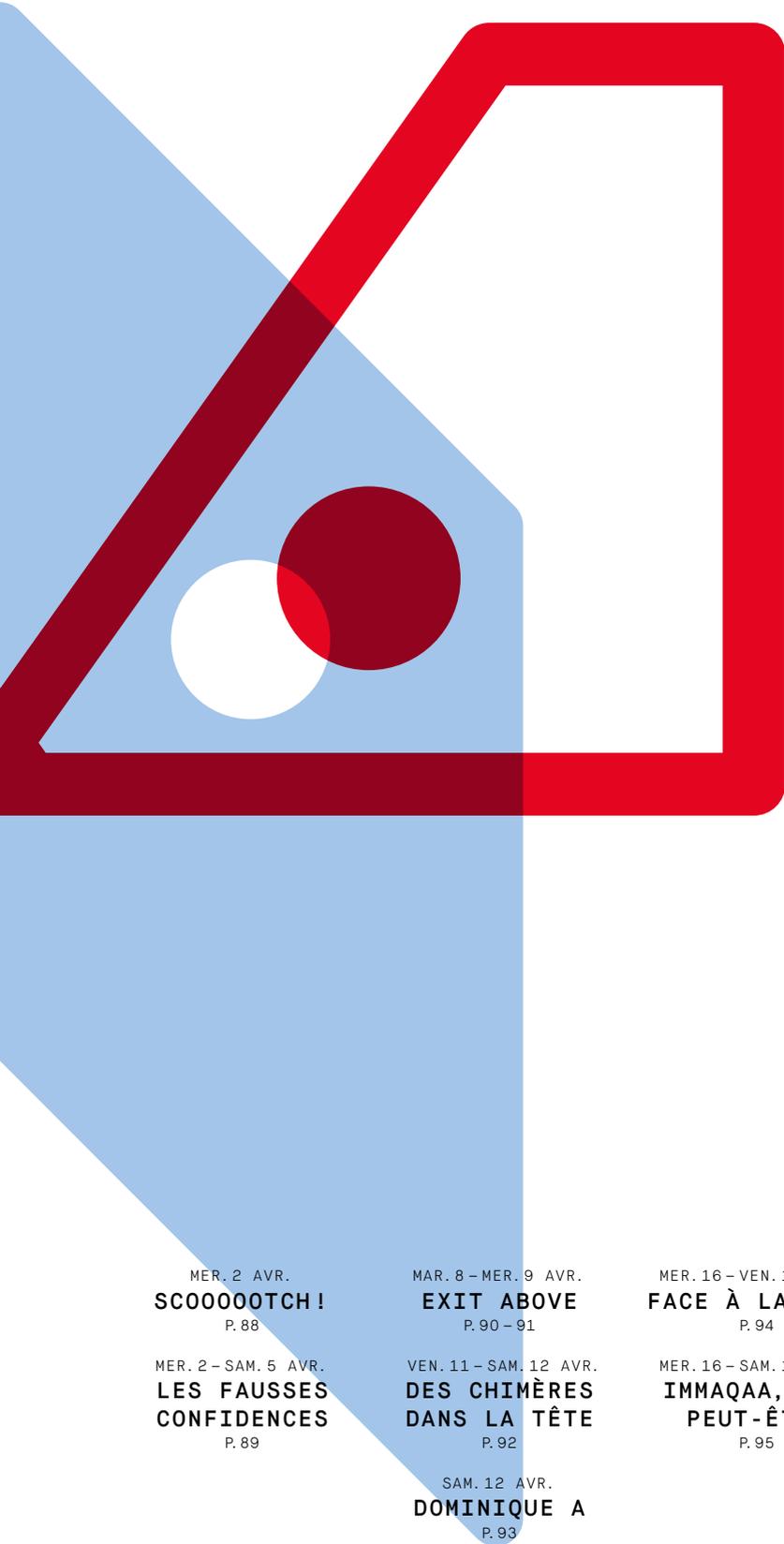
# LA VIE SECRÈTE DES VIEUX

MOHAMED EL KHATIB

Dans le décor d'une salle de bal, ces amants du crépuscule – présents sur le plateau ou filmés – nous délivrent leurs romances. Parce que « vieux » n'est pas un gros mot, ils revendiquent le droit à une sexualité réinventée, différente mais pas moins intense. Non, ils n'ont pas dépassé la date prescrite, bien au contraire ; ils nous enseignent comment on vit l'amour, même sans eau fraîche !



**AVR. ■**  
**MAI**



MER. 2 AVR.  
**SCOOOOTCH!**  
P. 88

MER. 2 – SAM. 5 AVR.  
**LES FAUSSES  
CONFIDENCES**  
P. 89

MAR. 8 – MER. 9 AVR.  
**EXIT ABOVE**  
P. 90 – 91

VEN. 11 – SAM. 12 AVR.  
**DES CHIMÈRES  
DANS LA TÊTE**  
P. 92

SAM. 12 AVR.  
**DOMINIQUE A**  
P. 93

MER. 16 – VEN. 18 AVR.  
**FACE À LA MÈRE**  
P. 94

MER. 16 – SAM. 19 AVR.  
**IMMAQAA, ICI  
PEUT-ÊTRE**  
P. 95

MAR. 6 MAI  
**METAMORPHOSIS**  
P. 96

JEU. 15 – VEN. 16 MAI  
**LE CHÂTEAU  
DES CARPATHES**  
P. 97



THÉÂTRE VISUEL ET MUSICAL /  
DANSE

**MER. 2 AVR.** 10H00  
15H00

(+ SÉANCES SCOLAIRES)

SALLE DE CRÉATION  
DURÉE ENV. 35 MIN  
À PARTIR DE 2 ANS  
TARIF PETITS ET GRANDS

Conception et mise en scène

**Amélie Poirier**

Collaboration à la création  
et interprétation

**Mariane Berthault, Audrey Robin**  
et **Clémentine Vanlerberghe**

Interprète à la création

**Carine Gualdaroni**

Conseil dramaturgique **Lyly Chartiez**  
et **Dinaïg Stall**

Création lumière

**Henri-Emmanuel Doublier**

Scénographie **Philémon Vanorlé**

Création sonore **Mariane Berthault**

Dérouler, coller, couper, recoller... Entre les mains de trois chanteuses-danseuses-marionnettistes-comédiennes, le scotch est la matière première d'une performance ludique et graphique. Tout en chuchotant une comptine rock, les trois artistes déroulent indéfiniment leur ruban adhésif, tracent des lignes horizontales ou verticales pour dessiner dans l'espace et offrent aux tout-petits une expérience réjouissante !

# SCOOOOTCH !

AMÉLIE POIRIER

Elles se construisent des cabanes ou des compagnons de jeu en déchirant, tordant, arrachant le papier collant. Parfois, le scotch les dépasse et les emmène un peu plus loin que prévu, dans la joie de l'insoupçonné, à l'écoute de l'imprévisible. Parfois aussi, il aide à recoller les morceaux entre les unes et les autres. L'imaginaire des enfants est sans cesse sollicité pour trouver le meilleur tracé. Ils découvrent qu'on peut aussi se tromper et tout casser pour recommencer ailleurs... en mieux ! Une aventure ludique aussi adhésive que philosophique !



À voir  
en famille!

THÉÂTRE

**MER. 2 AVR.** 20H30  
**JEU. 3 AVR.** 19H00  
**VEN. 4 AVR.** 20H30  
**SAM. 5 AVR.** 19H00

---

GRANDE SALLE  
DURÉE ENV. 1H45  
À PARTIR DE 14 ANS  
TARIF A

**D'APRÈS**  
**LES FAUSSES CONFIDENCES**  
**DE MARIVAUX**

---

Mise en scène **Alain Françon**  
Assistanat à la mise en scène  
**Marion Lévêque**  
Décor **Jacques Gabel**  
Création lumière **Joël Hourbeigt**  
et **Thomas Marchalot**  
Musique **Marie-Jeanne Séréro**  
Costumes **Pétronille Salomé**  
Avec **Pierre-François Garel,**  
**Guillaume Lévêque, Gilles Privat,**  
**Yasmina Rémil, Séraphin Rousseau,**  
**Alexandre Ruby, Dominique Valadié,**  
**Georgia Scalliet et Maxime Terlin**

👁️ Représentation en audiodescription  
JEU 3. AVR à 19H en collaboration  
avec l'association Accès Culture.  
+ Visite tactile du décor (cf p.103)

De l'amour et de l'intrigue, voilà du pur Marivaux !  
Le formidable directeur d'acteurs qu'est Alain Françon,  
l'un des maîtres incontestés de la scène contemporaine  
et fidèle des planches de Bonlieu, cisèle à merveille  
cette langue du XVIII<sup>e</sup> siècle où les cœurs croient toujours  
pouvoir se cacher derrière les paroles. Une mise en scène  
éblouissante de pureté, un inoubliable moment de grâce !

# LES FAUSSES CONFIDENCES

ALAIN FRANÇON

Entre les mains d'Alain Françon, le texte devient partition,  
où chaque mot se précise, prend sa place dans le rythme.  
La pièce du répertoire se drape d'une musique nouvelle, fluide,  
limpide, ranime toute sa précieuse humanité. Le beau Dorante  
aime follement la distante Araminte, aperçue un soir au sortir  
de l'opéra. Son ancien serviteur, à présent au service  
de la belle, fera tout pour que l'amour surgisse, malgré  
les obstacles d'un autre prétendant, d'une mère agitée,  
des agissements d'un oncle par trop bienveillant. Fausse  
confidences, mais vraie manipulation sublimée par la magie  
du théâtre, transcendée par des comédiens hors pair.







DANSE / MUSIQUE LIVE

MAR. 8 AVR. 20H30

MER. 9 AVR. 20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 1H30

TARIF A

D'APRÈS LA TEMPÊTE

DE WILLIAM SHAKESPEARE

De Anne Teresa De Keersmaeker,  
Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts  
et Carlos Garbin

Chorégraphie

Anne Teresa De Keersmaeker

Création et interprétation

Abigail Aleksander, Jean-Pierre Buré,

Lav Crnčević, José Paulo dos Santos,

Rafa Galdino, Carlos Garbin,

Nina Godderis, Solal Mariotte,

Meskerem Mees, Mariana Miranda,

Ariadna Navarrete Valverde,

Cintia Sebök et Jacob Storer

Interprétation Pierre Bastin,

Nathan Felix-Rivot, Robson Ledesma

et Margarida Ramalhete

Musique Meskerem Mees,

Jean-Marie Aerts et Carlos Garbin

Musique interprétée par

Meskerem Mees et Carlos Garbin

Scénographie Michel François

Création lumière Max Adams

Costumes Aouatif Boulaich

Texte et paroles Meskerem Mees

et Wannes Gyselincx

Dramaturgie Wannes Gyselincx

Figure majeure et incontournable de la danse européenne, Anne Teresa De Keersmaeker fait un retour remarqué à Bonlieu. Avec *Exit Above*, succès du dernier Festival d'Avignon, elle revient aux origines de la pop – le blues – ainsi qu'aux origines de la danse – la marche – principe élémentaire de toutes ses constructions chorégraphiques. Meskerem Mees, compositrice-interprète solaire, reprend à la guitare et à la voix le walking blues de 1930... et la tristesse personnelle devient joie collective. Une pièce d'une magistrale beauté !

## EXIT ABOVE

### AFTER THE TEMPEST

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

La chorégraphe flamande nous attire ici dans les volutes du temps et des souvenirs. Elle fait du blues son fil conducteur et rappelle que la marche met tout le monde au pas, dans l'énergie du souffle et l'élan vers l'avenir. De lignes en cercles, de l'élan vers l'avenir – incarné ici par une nouvelle génération de danseuses et danseurs – l'écriture chorégraphique se complexifie à l'envi : entre épuisement physique et instants suspendus où s'élève une voix d'ange, tout va crescendo, jusqu'à l'explosion finale. Et comme tout spectacle naît de secrètes rêveries, règne sur celui-ci l'ombre de *La Tempête* de Shakespeare, de Prospéro libérant Ariel, l'esprit de l'air... un souffle crucial nous permettant, peut-être, d'éviter la catastrophe climatique... nous permettant d'espérer, a minima !

DANSE / ARTS VISUELS

VEN. 11 AVR. 19H00  
SAM. 12 AVR. 19H00  
(+ SÉANCES SCOLAIRES)

PETITE SALLE  
DURÉE 55 MIN  
À PARTIR DE 8 ANS  
TARIF B

Conception **Sylvain Groud**,  
**Françoise Pérovitch** et **Hervé Plumet**  
Chorégraphie **Sylvain Groud**  
Assistanat chorégraphique  
**Lauriane Madelaine**  
Avec **Quentin Baguet** en alternance  
avec **Julien-Henri Vu Van Dung**,  
**Charline Raveloson** et  
**Salomé Van Quekelberghe**  
Dessins et costumes  
**Françoise Pérovitch**  
Musique et création vidéo **Hervé Plumet**  
Création lumière **Michaël Dez**

La peintre et sculptrice **Françoise Pérovitch**, qui sait magnifiquement sublimer l'intime et le rêve, s'associe au chorégraphe touche-à-tout **Sylvain Groud**, pour faire entrer le public dans un imaginaire protéiforme et coloré. Un grand écran semble flotter au-dessus du plateau où d'ondoyantes aquarelles se déploient en Cinémascope. Mis en mouvement, les filaments de peinture remplissent le cadre... jusqu'à déborder de toutes parts. Qui n'a jamais rêvé que les personnages de dessin s'animent et sortent de la feuille blanche ? Ici, tout est possible, l'illusion est partout !

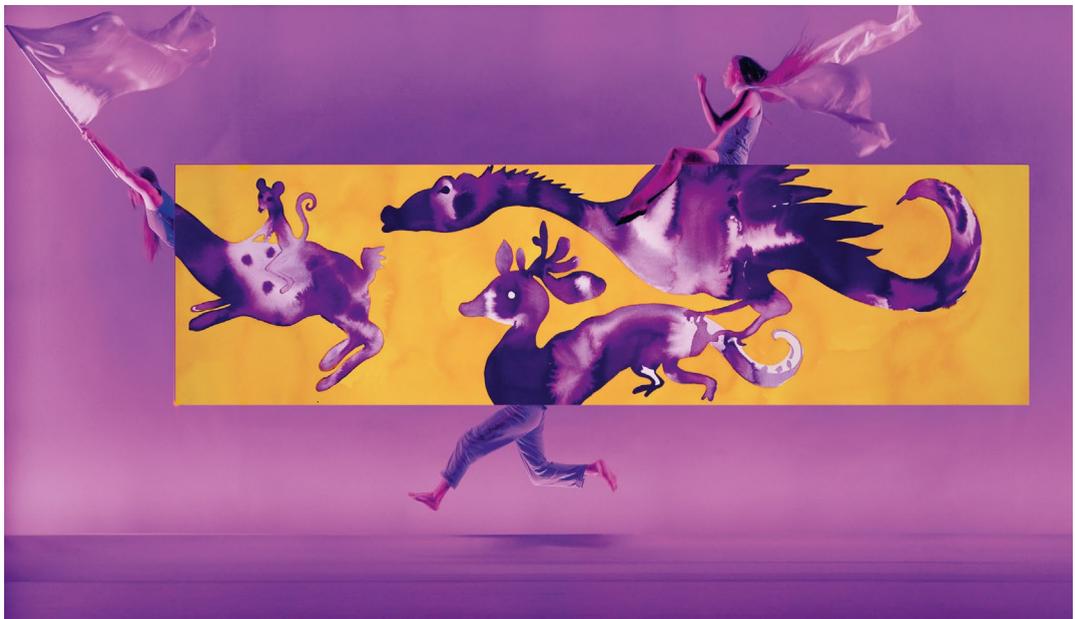
# DES CHIMÈRES DANS LA TÊTE

SYLVAIN GROUD,  
FRANÇOISE PÉROVITCH  
ET HERVÉ PLUMET

Une partition chromatique tout en couleurs vives répond aux accents d'une musique de plus en plus entraînante. Les images se succèdent, animaux ou formes abstraites, qui sont tout à coup prolongées par le corps des danseurs dans une chorégraphie millimétrée. Une main surgit, des pattes s'agitent, des cheveux se déploient (ou est-ce la queue de quelque créature mirifique ?). Des chimères, belles, inquiétantes ou drolatiques, prennent vie, créant les figures fascinantes d'une irrésistible hallucination collective. Comme il est doux de se laisser aller à cette fantasmagorie ensorcelante !



À voir  
en famille !





MUSIQUE

**SAM. 12 AVR.** 20H30

---

GRANDE SALLE  
DURÉE ENV. 1H15  
TARIF A

---

Chant et guitare **Dominique A**  
Claviers **Julien Noël**  
Contrebasse **Sébastien Boisseau**

Dominique A est un phare. Il est celui par qui le renouveau de la chanson française est arrivé, entraînant à sa suite toute une génération d'auteurs-compositeurs-interprètes. L'homme, qui a réussi l'exploit de sortir quatorze albums depuis 1991, continue de charmer son monde avec son chant retenu et son vibrato. Il propose aujourd'hui de parcourir en mode intime, mais pas en solitaire, son répertoire constitué depuis plus d'une trentaine d'années. Rendez-vous pris pour un concert minimaliste, tout en émotions contenues.

## DOMINIQUE A

Dominique A fait partie des chanteurs que l'on identifie à la première seconde, par sa voix si attachante et sa présence étonnante. Il regarde le monde depuis son lieu traditionnel de poète : l'orée de la forêt ou la cime des montagnes, mélancolique et en même temps plein d'espoir. On ne le dira jamais assez : c'est un artiste hors normes qui, à chaque concert, vous serre le ventre et le cœur avec un sourire inimitable !



THÉÂTRE

MER. 16 AVR. 20H30  
JEU. 17 AVR. 19H00  
VEN. 18 AVR. 20H30

---

PETITE SALLE  
DURÉE ENV. 1H40  
À PARTIR DE 15 ANS  
TARIF A

---

Mise en scène **Guy Cassiers**  
Texte et interprétation  
**Jean-René Lemoine**  
Création son **Jeroen Kenens**

Guy Cassiers appartient au cénacle des plus grands créateurs européens de théâtre. Son langage théâtral singulier unit la technologie visuelle à la passion pour la littérature. C'est à lui que Jean-René Lemoine a choisi de confier son texte si intime, chant d'amour à sa mère qui prend racine sur la terre d'Haïti. Le pays tourmenté est le théâtre d'une relation contrastée, entre amour, exil, conflit de générations. Peut-on avec les armes impalpables de la poésie, recoudre, retisser le réel ? C'est le fragile et téméraire défi de *Face à la mère* !

# FACE À LA MÈRE

GUY CASSIERS  
JEAN-RENÉ LEMOINE

Près de vingt ans après sa première création, Guy Cassiers réfaçonne ce monologue et lui offre une force scénique inédite. Plasticien de formation, il sublime le réel grâce à son exceptionnel art de l'image, ouvrant une multiplicité de lectures, touchant à la profondeur des choses. Les mots que ce fils adresse à sa mère, ceux qu'il n'a pas réussi à lui dire de son vivant, débordent largement la sphère intime. La guerre, puis l'exil qui les ont éloignés, les choix auxquels ils ont été confrontés à Haïti – partir ? rester ? – précipitent l'histoire de ces deux individus dans la réalité géopolitique. Leur amour, aussi chaotique que démesuré, transcende tout le récit, vibrant d'une intimité des plus vives... jusqu'à atteindre l'universel.



CIRQUE / ARTS DU GESTE

MER. 16 AVR. 20H30  
 JEU. 17 AVR. 19H00  
 VEN. 18 AVR. 20H30  
 SAM. 19 AVR. 19H00

GRANDE SALLE  
 DURÉE ENV. 1H10  
 À PARTIR DE 10 ANS  
 TARIF A

Conception et mise en scène  
**Mathurin Bolze**  
 Composition musicale **Philippe Le Goff**  
 Conception sonore **Jérôme Fèvre**  
 Dramaturgie **Samuel Vittoz**  
 Scénographie **Gala Ognibene**  
 Costumes **Clara Ognibene**  
 Création vidéo **Orin Camus**  
 Avec **Mathurin Bolze**,  
**Anahi De Las Cuevas**,  
**Tamila De Naeyer**, **Helena Humm**,  
**Corentin Diana**, **Maxime Seghers**  
 et **Léon Volet** (en cours)

Mathurin Bolze, qui déjà, avec le spectacle *Les Hauts Plateaux*, habitait l'espace dans toutes ses dimensions, part dans une nouvelle expédition vers l'Arctique. Territoire immaculé, zone colonisée et de plus en plus convoitée, région fantasmée inspirant les imaginaires... le Nord magnétique exerce sur notre regard une attraction tenace ! Suspensions, portés, voltiges au gré des agrès composent une partition de lumière pour nous transmettre la vibration d'un sol mouvant. La pièce fascine par sa beauté froide et envoûtante... Bienvenue en terre inconnue !

# IMMAQAA, ICI PEUT-ÊTRE

MATHURIN BOLZE

À l'image d'un paysage en permanente évolution, les huit acrobates, sans cesse en mouvement, explorent le ciel et le blanc d'un monde sans rivage. Dépassant la ligne d'horizon, le trampoliniste se suspend et se surprend – avec ses voltigeurs – tout au sommet d'un iceberg, qui a tout à nous apprendre des états de la glace et de l'eau. Authentique point de bascule entre un passé aride et un avenir en délitement, il devient le kaléidoscope de sensations extrêmes.



À voir  
 en famille !

CONCERT-SPECTACLE

MAR. 6 MAI

20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 1H05

TARIF A

Direction et clavecin  
Franck-Emmanuel Comte  
Violon solo Stefan Plewniak  
Violons Reynier Guerrero,  
Florian Verhaegen,  
Véronique Bouilloux, Sayaka Shinoda  
et André Costa  
Altos Myriam Cambreling  
et Aurélie Métivier  
Violoncelles Clara Fellmann  
et Aude Walker-Viry  
Contrebasse Nicolas Janot  
Théorbe et guitare Nicolas Muzy

Au programme Vivaldi – *Concerto pour 2 violons et violoncelle RV 578a* | Bach – *Concerto pour violon en ré mineur BWV 1052R* | Rasmussen – *Summer / The Four Seasons d'après Vivaldi* | Comte – *Adagio e spiccato d'après le Concerto pour 2 violons et violoncelle RV 578a de Vivaldi* | Jenkins – *Concerto grosso « Palladio »*

Acteur majeur de la scène baroque française, Le Concert de l'Hostel Dieu consacre un programme complet aux rapports entre l'humanité et la nature. Éléments de préoccupation de notre société, ils furent en leur temps déjà une source d'inspiration et d'innovation pour les compositeurs du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Metamorphosis* offre également un contrepoint visuel inspiré de l'œuvre graphique de Jean Giraud, alias Mœbius, et invente un étonnant dialogue entre les concertos de Bach, Vivaldi, Rasmussen et Jenkins, et l'univers onirique du génial dessinateur de bande dessinée.

# METAMORPHOSIS

LE CONCERT DE L'HOSTEL DIEU

Les trois concertos pour violon rencontrent ainsi trois mondes imaginaires empreints de science-fiction. Au lyrisme et à la virtuosité du concerto de Bach correspond *Le Monde d'Arzak*. L'étrangeté de *La Faune de Mars* apporte une touche d'humour à la réécriture par Rasmussen de *L'Été* de Vivaldi. *Le Paradis de Dante*, inspiré des gravures de Gustave Doré, nous transporte vers un ailleurs spirituel et s'éclaire avec le concerto *Palladio* de Jenkins. Une trilogie visuelle et sonore à la croisée des univers pop et baroques, s'inscrivant dans le projet du Concert de l'Hostel Dieu de faire partager sa passion à tous les publics.





THÉÂTRE MUSICAL

**JEU. 15 MAI** 19H00

**VEN. 16 MAI** 20H30

(+ SÉANCE SCOLAIRE)

---

GRANDE SALLE

DURÉE 1H20

À PARTIR DE 12 ANS

TARIF A

**D'APRÈS**

**LE CHÂTEAU DES CARPATHES  
DE JULES VERNE**

---

Mise en scène **Émilie Capliez**

Adaptation **Émilie Capliez**

en collaboration avec **Agathe Peyrard**

Dramaturgie musicale et assistanat

à la mise en scène **Solène Souriau**

Scénographie **Alban Ho Van**

Création musicale **Airelle Besson**

Création sonore **Hugo Hamman**

Création lumière **Kelig Le Bars**

Vidéo **Pierre Martin Oriol**

Costumes **Pauline Kieffer**

Dramaturgie **Agathe Peyrard**

Avec **François Charron, Ludmilla Dabo,**

**Emma Liégeois, Rayan Ouertani**

et **Jean-Baptiste Verquin**

Piano **Julien Lallier**

Violoncelle **Adèle Viret**

Trompette **Oscar Viret**

Envie de mystère, d'un théâtre musical délicieusement inquiétant ? Émilie Capliez s'empare du roman fantastique de Jules Verne et met en lumière la passion insensée, l'irrationnel, le suspense... Une pièce-voyage, expérience sensorielle où la création visuelle, le jeu des acteurs, l'imprégnation musicale nous entraînent loin, très loin au cœur des inquiétantes Carpathes !

# LE CHÂTEAU DES CARPATHES

ÉMILIE CAPLIEZ

Dans le village niché au pied du château règnent superstitions, phénomènes étranges et peurs ancestrales... bientôt ravivées par des événements inexplicables. Une auberge pleine de vie, une forteresse, une salle d'opéra, une cantatrice émérite qui paiera le prix de son talent, deux hommes pris d'un amour fou, des dialogues truculents et une science omniprésente : nous sommes bien chez Jules Verne ! Mais, passée au tamis d'Émilie Capliez, la fable nous est bien plus proche. Toutes les composantes du spectacle sont convoquées pour les porter en scène, à parts égales. La musique live – menée par la trompettiste de jazz Airelle Besson – entre en dialogue avec la vidéo pour construire une nappe sombre et inspirante autour des comédiens. Plongez avec eux dans cette histoire envoûtante... frissons (délicieux) garantis !

# ANNECY PAYSAGES

9 JUIL - 22 SEPT 2024

**2018-2023 : ces six années ont installé dans l'esprit des Annéciens et des visiteurs un heureux rendez-vous estival : Annecy paysages. En sortant de ses murs et en posant sur les rives du lac le regard neuf d'artistes, Bonlieu a peu à peu constitué une collection d'œuvres dans l'espace public. Place aujourd'hui à l'acte 2.**

Après avoir arpenté le Pâquier et les ruelles du centre-ville, c'est à une exploration sensible d'Annecy, où l'urbain et le naturel se croisent, que le promeneur sera convié. Marqueurs de la géographie annécienne, les rivières qui traversent la ville, Thiou et Fier, seront dans un premier temps mises à l'honneur, révélant aux habitants et visiteurs leurs beautés parfois secrètes et les innombrables richesses dont elles sont composées. Des artistes de grande renommée y seront invités à venir créer des œuvres, éphémères ou pérennes, spécialement conçues pour les sites qui

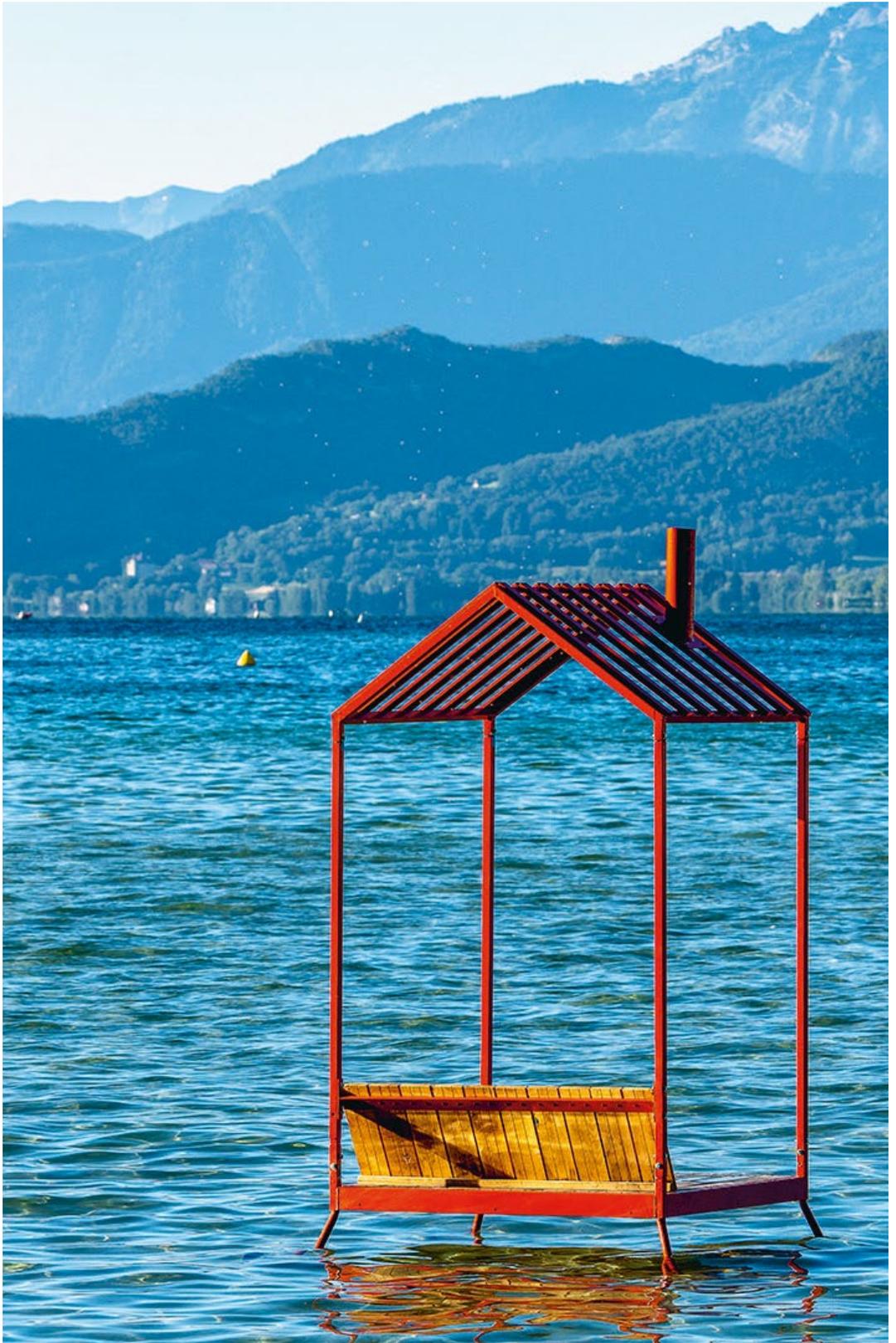
les accueillent, créant un dialogue fécond où l'œuvre est inspirée du site qui, en retour, est révélé par l'œuvre.

En dehors des humains que nous sommes, qui côtoyons-nous sans le savoir en arpentant les rives ? Qu'est-ce que ces espaces nous racontent des transitions en cours et à venir ? C'est à cette enquête que les artistes vont nous convier, chacun à leur manière, l'un avec humour, l'une avec magie, l'autre avec poésie, tous avec force générosité.

Comme mise en bouche de ce nouveau parcours à découvrir en prenant le temps, le nez au vent à pied ou à vélo, deux œuvres sont créées en 2024, l'une dans le Forum de Bonlieu, comme un point de départ, l'autre dans le Thiou, comme un premier caillou posé vers le nouveau cheminement que vous emprunterez bientôt. Une troisième œuvre fait son retour dans la collection d'Annecy paysages au large de la plage de l'Impérial.



Photomontage *Jour de fête* Mireille Fulpius et Sylvie Bourcy | Création 2024



*Ciudad silencio* Pedro Marzorati | Acquisition 2024

# CLUB CRÉATION

Au sein du **Club Création**, les acteurs du monde économique s'engagent aux côtés de la Scène nationale pour soutenir la création. Grâce à la participation active de ses membres, l'innovation, l'audace et l'inventivité des artistes de tous horizons, rencontrent le public dans des formes de spectacles toujours renouvelées. Les entreprises et les professionnels du territoire ont ainsi toute leur place dans le projet culturel de Bonlieu. Ils œuvrent pleinement à son développement, plus que nécessaire, dans un contexte économique contraignant.



Anecy paysages Édition 2023

Venez nous rejoindre, car la création se veut toujours plus vivante à Anecy !

**Contacts : Magali Pinto, Claude Djololian**  
 clubcreation@bonlieu-anecy.com

La participation du Crédit Agricole des Savoie a permis la réalisation et l'installation d'une œuvre originale de Bob Verschueren dans les Jardins de l'Europe, *Les Ressources*.



COURTIER EN FINANCEMENTS



\*L'abus d'alcool est dangereux pour la santé



#### Avantages fiscaux du mécénat pour les entreprises

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt égale à 60% du montant du don effectué, dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires (loi du 1<sup>er</sup> août 2003).



# INFORMATIONS PRATIQUES

## NOUS CONTACTER

---

### Bonlieu Scène nationale Annecy

1 rue Jean Jaurès  
BP 294 — 74007 Annecy CEDEX

### Accueil – Billetterie

04 50 33 44 11  
billetterie@bonlieu-annecy.com  
du mardi au samedi de 12h30 à 19h

### Administration

04 50 33 44 00

### bonlieu-annecy.com

Abonnez-vous à la newsletter !

-  [bonlieuscenenationale](#)
-  [bonlieu\\_scene\\_nationale](#)
-  [BonlieuSnAnnecy](#)

### Contacts

#### Comités d'entreprises :

Luc Mino — 04 50 33 44 11  
billetterie@bonlieu-annecy.com

#### Relations avec le public :

Léa Roturier — 04 50 33 44 09  
learoturier@bonlieu-annecy.com  
Laurane Simpère — 04 50 33 44 26  
lauranesimpere@bonlieu-annecy.com

#### Relations avec le public scolaire :

Violaine Séguy — 04 50 33 44 12  
violaineseGuy@bonlieu-annecy.com

## ACCÉDER AU THÉÂTRE

---

### Accès par le Forum Bonlieu

1 rue Jean Jaurès  
74000 Annecy

### En voiture

Depuis Genève, A 41 sortie 17 Annecy nord.  
Depuis Chambéry, A 41 sortie 16 Annecy.  
Possibilité de stationnement aux parkings Bonlieu  
et Préfecture.

### En bus

Arrêt Bonlieu.  
Depuis Annecy, desserte assurée par la SIBRA,  
en journée bus n°1, 3, 4, 5, 10, 26, 27.  
Depuis le Grand Bornand car Y62.  
Depuis Duingt car 15.  
Depuis Talloires car 20.  
De nuit jusqu'à 1h du matin et le dimanche jusqu'à  
23h bus n°1 et 3.

### À vélo

Parkings disponibles à proximité du théâtre.

## ACCUEIL - BILLETTERIE

---

L'équipe de la billetterie vous accueille et  
vous conseille du mardi au samedi de 12h30 à 19h  
et jusqu'à l'heure du spectacle les soirs  
de représentation.

Le dimanche, uniquement les jours de représentation,  
ouverture à partir de 14h. En juillet, ouverture  
de 14h à 18h.

Vacances de Noël : la billetterie sera fermée  
du samedi 21 décembre 2024 à 19h au vendredi  
3 janvier 2025 à 12h30.

### Réservation et achat de billets

• **Ouverture des abonnements** samedi 31 août 2024.  
Au théâtre à partir de 9h, en ligne à partir de 14h.  
Possibilité de compléter ou modifier son abonnement  
à partir du mardi 24 septembre.

• **Ouverture des ventes pour les non-abonnés :**

Dans la limite des places disponibles

Pour les spectacles de septembre :

*Quichotte* / Gwenaël Morin

Arthur Teboul et Baptiste Trotignon :

à partir du mardi 10 septembre à 12h30

Pour les spectacles d'octobre :

à partir du mardi 24 septembre à 12h30

**Dès le samedi 2 novembre à 12h30 :**  
**ouverture des locations à tous pour l'ensemble**  
**des spectacles du reste de la saison.**

### **Vous pouvez réserver et régler vos billets :**

- Sur place, au théâtre, aux horaires d'ouverture de l'accueil-billetterie.
- Sur Internet : **bonlieu-annecy.com**  
Vous pouvez prendre vos abonnements et réserver vos spectacles. Si vous vous abonnez, vous pourrez échanger vos places jusqu'à 48h avant la représentation 24h/24 (connexion et paiement sécurisés).
- Par téléphone aux horaires d'ouverture de l'accueil-billetterie.

Si vous bénéficiez d'un tarif réduit, un justificatif à jour vous sera demandé lors du retrait de vos billets.

Les places doivent être réglées dans les 48 heures suivant la réservation. Au-delà de ce délai, elles sont remises à la vente.

Les places réservées moins de 48 heures avant la représentation doivent être réglées 30 minutes avant le spectacle.

Les places payées peuvent être retirées le soir du spectacle au plus tard 15 minutes avant la représentation. Les places payées et non retirées ne sont pas remboursées.

## **HORAIRES DES SPECTACLES**

---

Mardi, mercredi, vendredi 20h30.

Jeudi et samedi 19h.

Dimanche 17h.

Il peut y avoir des exceptions ou des modifications.

Dans tous les cas, veuillez vérifier l'heure figurant sur vos billets ou sur notre site Internet.

## **ACCÈS AUX SALLES**

---

La grande salle et la petite salle sont numérotées (sauf rares exceptions).

La salle de création est en placement libre.

Les portes ouvrent 30 minutes avant le début de chaque spectacle, sauf dispositions artistiques, techniques ou sanitaires particulières.

Les portes ferment 3 minutes avant le début de la représentation.

Les spectateurs retardataires perdent le placement indiqué sur leur billet et sont placés au mieux selon les disponibilités et au moment jugé le plus opportun. Dans certains cas, l'accès à la salle est impossible une fois le spectacle commencé.

## **ACCESSIBILITÉ ET HANDICAP**

---

Le théâtre est conçu pour accueillir les spectateurs en situation de handicap dans tous ses espaces. Pour faciliter votre venue, merci de signaler vos besoins auprès de la billetterie dès votre réservation.

Accueil et équipements spécifiques :

- Ascenseurs et élévateur : un ascenseur en face de l'Office du tourisme et à l'entrée parc du Forum Bonlieu permettent d'accéder au théâtre. Un élévateur permet de rejoindre facilement la grande salle.
- Emplacements spécifiques prévus dans toutes les salles pour les spectateurs en fauteuil roulant.
- Bande magnétique dans la grande salle pour permettre une meilleure écoute aux porteurs d'appareils auditifs.
- Représentation en audiodescription pour *Les Fausses Confidences* d'Alain Françon, jeudi 3 avril à 19h (p.89) et visite tactile, en collaboration avec l'association Accès Culture.

Renseignements : **publics@bonlieu-annecy.com**

## **BAR & RESTAURATION**

---

L'équipe du bar vous accueille avant et après chaque représentation et vous propose une carte variée de boissons et de petite restauration.

Partenaires locaux :

Fil des jours

Bufa pizza

Amma

Alain Michel

Maison Baud

Les Brasseurs savoyards

Union nouvelle

La Java des flacons

Lançon

Filles de l'Ouest

Thomas Leprince

Kombusch'Alpes

Maison Parel

## **LA LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE**

---

Retrouvez tout au long de la saison une sélection de livres et d'albums faisant écho à notre programmation. En collaboration avec la Librairie Imaginaire et BD Fugue.

# ABONNEMENT & ACHAT DE PLACES

**OUVERTURE DES ABONNEMENTS**  
**SAMEDI 31 AOÛT 2024**  
**AU THÉÂTRE À PARTIR DE 9H**  
**EN LIGNE À PARTIR DE 14H**

**L' ABONNEMENT,  
C' EST SIMPLE,  
AVANTAGEUX  
ET ÉCONOMIQUE !**

**Il suffit de sélectionner 3 spectacles au minimum dans la saison et de souscrire la carte d'adhésion (16€ / 6€).**

Il faut au moins 3 spectacles hors tarif Spécial pour pouvoir choisir les spectacles au tarif Spécial (TS).

- Abonnement : carte d'adhésion à 16€.
- Abonnement réduit : carte d'adhésion à 6€ pour les moins de 25 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les allocataires du RSA et détenteurs de la carte d'invalidité AAH (sur présentation d'un justificatif).
- Abonnement moins de 12 ans : carte d'adhésion gratuite.

## **Les avantages**

- Priorité de réservation et liberté de choix.
  - Jusqu'à 70 % de réduction par rapport au plein tarif
  - Possibilité de compléter son abonnement tout au long de la saison.
- Souplesse d'organisation : possibilité d'échange d'un billet pour une autre date ou un autre spectacle jusqu'à 48h avant la date de la représentation initialement choisie, sur présentation des billets ou par Internet.
- Avantage ami : en s'abonnant, on peut faire profiter à ses proches de 2 places au tarif abonné un mois avant le spectacle de leur choix (jours ouvrés), et à partir du 2 novembre, pour tous les spectacles jusqu'à la fin de la saison (dans la limite des places disponibles).
- Règlement possible en quatre fois sans frais à partir de 80€. À la souscription de l'abonnement, joignez un RIB et réglez le premier quart du montant total. Les trois quarts restants seront

prélevés les trois mois suivants.

- Information régulière sur les actualités de la saison et les bons plans du théâtre.
- Possibilité de souscrire un abonnement cinéophile valable toute la saison dans les cinémas partenaires de l'agglomération.
- Possibilité de se présenter et d'élire les représentants des adhérents au conseil d'administration de Bonlieu Scène nationale.

## **Retrait des billets**

Retrait des billets des spectacles de septembre à partir du mardi 10 septembre 2024. Retrait des autres billets à partir du mardi 24 septembre 2024. Pour recevoir vos billets par courrier, il vous suffit d'ajouter 2€ au montant de votre commande.

## **SANS ABONNEMENT**

Ouverture des locations pour les non-abonnés :

Dans la limite des places disponibles

Pour les spectacles de septembre :

*Quichotte / Gwenaëli Morin*

*Arthur Teboul / Baptiste Trotignon :*

à partir du mardi 10 septembre à 12h30

Pour les spectacles d'octobre :

à partir du mardi 24 septembre à 12h30

**Dès le samedi 2 novembre à 12h30 :  
ouverture des locations à tous pour l'ensemble  
des spectacles du reste de la saison.**

## **TARIF DERNIÈRE MINUTE**

Tarif de 8€ / 10€ / 18€ (correspondant aux spectacles en tarif B / A / TS) à partir d'une heure avant chaque spectacle et dans la limite des places disponibles. Offre réservée aux étudiants, aux moins de 30 ans et aux demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif).

# LES ENFANTS AU THÉÂTRE

Emmener un enfant au théâtre, c'est avantageux pour tout le monde !

Un adulte accompagné d'un enfant accède au tarif abonné réduit.

Offre limitée à un adulte par enfant de moins de 12 ans. À l'exception des spectacles déconseillés aux moins de 12 ans (signalés par le INDISP. sur le bulletin d'abonnement).



Le pictogramme « chat » indique les spectacles à voir en famille.

## MODE DE RÈGLEMENT

Au guichet :

Espèces en euros, chèque bancaire ou postal, carte bancaire, chèques vacances, chèques spectacles Bonlieu, paiement en quatre fois sans frais (à partir de 80€), Pass région, Pass culture (réservation sur [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr)), Pass jeunes Annecy et chèques loisirs jeunes du service jeunesse de la Ville d'Annecy.

En ligne :

Carte bancaire et chèques spectacles Bonlieu

### Remboursement

Le remboursement des billets n'est possible qu'en cas d'annulation du spectacle.

### Offrez des chèques cadeaux !

Le chèque spectacle est un cadeau original pour partager avec ses proches des moments d'exception ! À offrir sans modération tout au long de la saison.

Le mode d'emploi complet de l'abonnement se trouve sur le formulaire détachable en fin de programme.

## BILLETS SOLIDAIRES

Contribuez à l'achat de billets solidaires d'une valeur unitaire de 8€. Ajoutez lors de l'achat de vos places 4€ (ou un multiple de 4€) et Bonlieu s'engage à verser la même somme pour constituer un fonds de billetterie solidaire. Les places financées grâce à la générosité commune seront destinées à des structures partenaires locales œuvrant auprès de personnes en situation d'exclusion sociale.

## TARIFS

	Tarif plein	Tarif réduit	Tarif abonné plein	Tarif abonné réduit	Tarif -12 ans
Tarif spécial	36€	29€	29€	25€	18€
Tarif A	29€	24€	24€	14€	10€
Tarif B	23€	18€	18€	10€	8€
Tarif petits et grands	10€	10€	10€	10€	8€

L'Auditorium Seynod Téthys	21€	14€	12€	10€	7€
L'Auditorium Seynod Rebelle(s) sans cause	10€	7€	7€	7€	7€
Le Brise Glace Bonnie Banane	23€	21€	19€	17€	17€

# SOMMAIRE

À voir en famille

## THÉÂTRE

- 9 **Quichotte** | Miguel de Cervantes • Gwenaël Morin
- 14 **La Tendresse** | Julie Berès
- 16 **La Petite Sirène** | Collectif Ubique
- 22 **Troubles** | Virginie Despentes, Béatrice Dalle, Casey, et Zéro
- 23 **Maître Obscur** | Kurô Tanino
- 26 **Traversée** | Cie INFINI DEHORS
- 29 **velvet** | Nathalie Béasse
- 30 **L'Art de la Joie** | Goliarda Sapienza • Ambre Kahan
- 34 **Radio live - Vivantes** | Aurélie Charon et Amélie Bonnin
- 40 **Je pars sans moi** | Isabelle Lafon
- 41 **Traviata • Vous méritez un avenir meilleur** | Giuseppe Verdi • Benjamin Lazar
- 45 **Wasted Land** | Ntando Cele
- 47 **Mémoire de fille** | Annie Ernaux • Pauline Ribat
- 50 **Chœur des amants** | Tiago Rodrigues
- 52 **Rebelle(s) sans cause** | Alfred de Musset • Hadrien Marielle-Trehoüart
- 56 **L'Esthétique de la résistance** | Peter Weiss • Sylvain Creuzevault
- 57 **À Poils** | Alice Laloy
- 58 **L'Amante anglaise** | Marguerite Duras • Émilie Charriot
- 62 **Recommencer ce monde (les créatures fabuleuses)** | Baptiste Morizot • Jérôme Bel et Estelle Zhong Mengual
- 63 **Le rendez-vous** | Katharina Volckmer • Jonathan Capdevielle avec Camille Cottin
- 66 **ÆDIPE / enquête** | Sénèque, Didier Lamaison et Pier Paolo Pasolini • Jean-François Matignon
- 67 **Fusées** | Jeanne Candel
- 70 **Panayotis Pascot** | Stand-up
- 71 **DÉRAPAGE** | Pierre Guillois et Les Sea Girls
- 72 **Arthur et Ibrahim** | Amine Adjina
- 76 **Daddy** | Marion Siéfert
- 80 **Débandade** | Olivia Grandville
- 81 **L'Hôtel du Libre-Échange** | Georges Feydeau • Stanislas Nordey
- 85 **La vie secrète des vieux** | Mohamed El Khatib
- 89 **Les Fausses Confidences** | Marivaux • Alain Françon
- 94 **Face à la mère** | Jean-René Lemoine • Guy Cassiers
- 97 **Le Château des Carpathes** | Jules Verne • Émilie Capliez

## DANSE

- 13 **L'œil nu** | Maud Blandel
- 14 **La Tendresse** | Julie Berès
- 18 **R-A-U-X-A** | Aina Alegre
- 24 **D'après une histoire vraie** | Christian Rizzo
- 32 **any attempt will end in crushed bodies and shattered bones** | Jan Martens
- 39 **VanThorhout** | Alexander Vantourhout
- 46 **Contre-nature** | Rachid Ouramdane
- 47 **Téthys** | Soulmagnet
- 55 **Heliosfera** | Vania Vaneau
- 59 **Mycelium** | Christos Papadopoulos et le Ballet de l'Opéra de Lyon
- 68 **Age of Content** | (LA)HORDE et le Ballet national de Marseille
- 71 **DÉRAPAGE** | Pierre Guillois et Les Sea Girls
- 73 **Éclats** | Maëlle Reymond
- 79 **Grupo Corpo** | 21 et Gira
- 80 **Débandade** | Olivia Grandville
- 84 **Como una baguala oscura** | Nina Laisné
- 88 **SCOOOOOTCH !** | Amélie Poirier
- 90 **EXIT ABOVE • After the tempest** | Anne Teresa De Keersmaecker
- 92 **Des chimères dans la tête** | Sylvain Groud, Françoise Pétrovitch et Hervé Plumet

## CIRQUE / ARTS DU GESTE

- 17 **Ombres Portées** | Raphaëlle Boitel
- 25 **Moya** | Zip Zap Circus
- 27 **HOME** | Cie Hors surface
- 39 **VanThorhout** | Alexander Vantourhout
- 42 **Basketteuses de Bamako** | Thomas Guérineau
- 43 **Boîte Noire** | Cie SCOM
- 51 **Duel Reality** | Les 7 Doigts de la main
- 73 **Éclats** | Maëlle Reymond
- 78 **Grasshoppers** | Circus Katoen
- 82 **Humans 2.0** | Compagnie Circa
- 95 **Immaqaa, ici peut-être** | Mathurin Bolze

## MUSIQUE

---

- 11 **Arthur Teboul et Baptiste Trotignon** | Concert
- 16  **La Petite Sirène** | Collectif Ubique
- 16 **Manon Galy et Jorge González Buajásán** | Les Amis du Château
- 19 **LA CHICA & EL DUENDE ORCHESTRA** | Concert
- 22 **Kyle Eastwood** | Eastwood by Eastwood
- 22 **Troubles** | Virginie Despentès, Béatrice Dalle, Casey et Zéro
- 27  **Héritage** | DJ Show Set
- 28 **TINDERSTICKS** | Concert
- 31 **Trio Zeliha** | Les Musicales Gabriel Fauré
- 31 **Bruno Rigutto** | Les Musicales Gabriel Fauré
- 34 **Radio live - Vivantes** | Aurélie Charon et Amélie Bonnin
- 35 **Mozart en fête** | Orchestre des pays de Savoie
- 38 **Raphaël Jouan et ses amis** | Les Musicales Gabriel Fauré
- 41 **Traviata • Vous méritez un avenir meilleur** | Giuseppe Verdi • Benjamin Lazar, Florent Hubert et Judith Chemla
- 42  **Basketteuses de Bamako** | Thomas Guérineau
- 44 **Clara Ysé** | Concert
- 45 **Wasted Land** | Ntando Cele
- 53 **Birds on a Wire** | Rosemary Standley, Dom La Nena et Étienne Saglio
- 54 **Eva Zavaro et Clément Lefebvre** | Les Amis du Château
- 60 **Bonnie Banane** | Concert
- 61 **Les Amazones d'Afrique** | Concert
- 77 **Olivia Ruiz** | Concert
- 78 **Éric Le Sage** | Les Amis du Château
- 84 **Como una baguala oscura** | Nina Laisné
- 93 **Dominique A** | Concert
- 96 **Metamorphosis** | Le Concert de l'Hostel Dieu

## À VOIR EN FAMILLE

---

- 16  **La Petite Sirène** | Collectif Ubique
- 17  **Ombres Portées** | Raphèle Boitel
- 25  **Moya** | Zip Zap Circus
- 26  **Traversée** | Cie INFINI DEHORS
- 27  **Héritage** | DJ Show Set
- 27  **HOME** | Cie Hors surface
- 42  **Basketteuses de Bamako** | Thomas Guérineau
- 46  **Contre-nature** | Rachid Ouramdane
- 47  **Téthys** | Soulmagnet
- 51  **Duel Reality** | Les 7 Doigts de la main
- 57  **À Poils** | Alice Laloy
- 67  **Fusées** | Jeanne Candel
- 72  **Arthur et Ibrahim** | Amine Adjina
- 78  **Grasshoppers** | Circus Katoen
- 82  **Humans 2.0** | Compagnie Circa
- 88  **SCOOOOOTCH !** | Amélie Poirier
- 92  **Des chimères dans la tête** | Sylvain Groud, Françoise Pétrivitch et Hervé Plumet
- 95  **Immaqaa, ici peut-être** | Mathurin Bolze



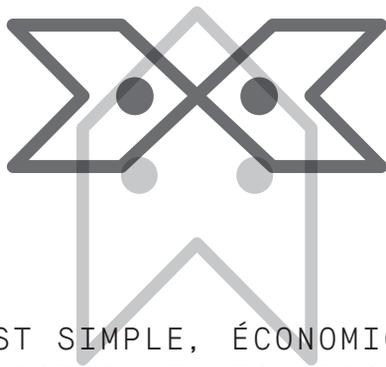
**BONLIEU**  
SCÈNE NATIONALE  
ANNÉCY

OUVERTURE  
DES ABONNEMENTS

• SAMEDI 31 AOÛT •  
AU THÉÂTRE À PARTIR DE 9H  
EN LIGNE À PARTIR DE 14H

# 24 • 25

# ABONNEMENT



C'EST SIMPLE, ÉCONOMIQUE,  
JE SÉLECTIONNE LES SPECTACLES  
DE MON CHOIX !

#### Avantages financiers

- Je bénéficie de tarifs avantageux sur tous les spectacles de la saison : jusqu'à 70 % de réduction par rapport au plein tarif.
- Je peux régler mon abonnement en quatre fois sans frais à partir de 80€.

#### Liberté de choix et priorité de réservation

- Je peux réserver mes spectacles sur toute la saison dès l'ouverture des abonnements et en ajouter quand il me plaît, tout au long de la saison.

#### Aller au théâtre ensemble

##### • En famille, entre amis, en tribu !

Je peux m'abonner avec mon conjoint, mes amis, mes parents... Nos abonnements sont traités ensemble et nous serons placés à côté si nous agrafons nos bulletins ensemble.

##### • L'avantage ami

Je suis abonné et je peux en faire profiter mes proches : je bénéficie de 2 places au tarif abonné pour mes amis, un mois avant le spectacle de leur choix (jours ouvrés).

Dès le 2 novembre 2024, ouverture des ventes à tous pour le reste de la saison, dans la limite des places disponibles.

#### Souplesse d'organisation

- Je peux échanger mes billets pour un autre spectacle, une autre représentation ou bénéficier d'un avoir (uniquement à la billetterie) jusqu'à 48 heures avant la représentation initialement choisie. L'échange peut se faire en billetterie ou directement par Internet !
- Le remboursement des billets n'est possible qu'en cas d'annulation du spectacle.

#### Et en plus...

- Je suis au courant de toutes les actualités et des bons plans du théâtre.
- Je peux souscrire un abonnement cinéophile valable toute l'année dans les cinémas partenaires de l'agglomération.
- Je peux me présenter et élire mes représentants au conseil d'administration de Bonlieu Scène nationale.

## ABONNEMENT MODE D'EMPLOI

### • Étape 1

Je choisis 3 spectacles minimum parmi tous les spectacles de la saison. **Attention** : il me faut au moins 3 spectacles au tarif A, B ou Petits et Grands pour pouvoir choisir les spectacles en tarif Spécial (TS).

### • Étape 2

J'indique le nombre souhaité de places dans les colonnes : **abonné, abonné réduit** ou **Les enfants au théâtre** (une place par spectacle et par abonné). **Attention** : je n'oublie pas d'indiquer ma (mes) date(s) de repli dans la colonne prévue à cet effet.

### • Étape 3

Je remplis mes coordonnées dans le formulaire d'abonnement.

### • Étape 4

Avec mes spectacles, je règle ma carte d'abonnement : nominative et individuelle, elle me permet d'accéder à tous les avantages de l'abonnement :  
16€ pour les adultes  
6€ pour l'abonnement réduit  
Gratuite pour les moins de 12 ans

### LES ENFANTS AU THÉÂTRE

#### C'est avantageux pour tout le monde !

- Emmener un enfant au théâtre, c'est avantageux pour tout le monde ! Un adulte accompagné d'un enfant accède au tarif abonné réduit. Offre limitée à un adulte par enfant de moins de 12 ans (à l'exception des spectacles déconseillés aux moins de 12 ans (signalés par le INDISP. sur le bulletin d'abonnement))
-  Le pictogramme « chat » indique les spectacles à voir en famille.

### L'ABONNEMENT RÉDUIT

#### Tous les spectacles de la saison à tarif réduit !

- Cette carte d'abonnement est destinée aux moins de 25 ans, aux étudiants, aux demandeurs d'emploi, aux allocataires du RSA et aux détenteurs de la carte d'invalidité AAH sur présentation d'un justificatif.
- Je règle ma carte d'abonnement à 6€, j'ai accès à tous les spectacles de la saison au tarif abonné réduit.
- Et je bénéficie de tous les autres avantages de l'abonnement !

Je peux aussi m'abonner directement sur [bonlieu-annecy.com](http://bonlieu-annecy.com)

## BILLETS SOLIDAIRES

Contribuez à l'achat de billets solidaires d'une valeur unitaire de 8€. Ajoutez lors de l'achat de vos places 4€ (ou un multiple de 4€) et Bonlieu s'engage à verser la même somme pour constituer un fonds de billetterie solidaire. Les places financées grâce à la générosité commune seront destinées à des structures partenaires locales œuvrant auprès de personnes en situation d'exclusion sociale.



- Les billets des spectacles annulés et les chèques spectacles doivent être joints à toute demande d'abonnement pour pouvoir être déduits.
- Si vous êtes en possession de chèques spectacles dont la date de validité est fixée au 30 juin 2024, ils sont valables jusqu'au 31 décembre 2024 et utilisables en billetterie et sur Internet.



\_\_\_\_\_ NOMBRE D'ABONNÉS

\_\_\_\_\_ NOMBRE D'ABONNÉS RÉDUITS

\_\_\_\_\_ NOMBRE D'ABONNÉS -12 ANS

**Une fois le formulaire ci-contre rempli et vos choix de spectacles faits, vous pouvez :**

- déposer ce bulletin à l'accueil billetterie du théâtre
- le retourner à  
Bonlieu Scène nationale Anney  
1 rue Jean Jaurès  
— BP 294 —  
74007 Anney cedex

Ce formulaire est valable pour une ou plusieurs personnes résidant à la même adresse. Merci d'indiquer une adresse mail par abonné.

**Placement**

Si vous souhaitez être placé à côté de vos proches, agrafez vos formulaires ensemble.

**Abonnement réduit**

Pour l'abonnement réduit et pour la formule « Les enfants au théâtre », merci de joindre un justificatif.

**Mode de règlement**

- CHÈQUES BANCAIRES \_\_\_\_\_ €
- BONS D'ENTREPRISE \_\_\_\_\_ €
- CHÈQUES VACANCES \_\_\_\_\_ €
- CARTE BANCAIRE \_\_\_\_\_ €
- ESPÈCES \_\_\_\_\_ €
- PAIEMENT EN 4 FOIS \_\_\_\_\_ €
- CHÈQUES SPECTACLES 23-24 \_\_\_\_\_ €
- BILLETS SPECTACLES ANNULÉS 23-24 \_\_\_\_\_ €

**Facilités de paiement**

À partir de 80€, vous pouvez régler votre abonnement en quatre fois sans frais quel que soit votre mode d'abonnement (sur Internet, par correspondance ou à l'accueil billetterie). À la souscription de votre abonnement, joignez un RIB et réglez le premier quart du montant total. Les trois quarts restants seront prélevés les trois mois suivants.

**Accueil billetterie**

1 rue Jean Jaurès  
— BP 294 —  
74007 Anney Cedex  
T. 04 50 33 44 11  
billetterie@bonlieu-anney.com

**1<sup>ER</sup> ABONNÉ**

NOM \_\_\_\_\_

PRÉNOM \_\_\_\_\_

DATE NAISSANCE \_\_\_\_\_ TÉLÉPHONE \_\_\_\_\_

PROFESSION \_\_\_\_\_

EMAIL \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

CODE POSTAL \_\_\_\_\_

COMMUNE \_\_\_\_\_

ABONNÉ  ABONNÉ RÉDUIT \_\_\_\_\_ Type de réduction \_\_\_\_\_  ABONNÉ -12 ANS

JE SOUHAITE RECEVOIR LA NEWSLETTER DE BONLIEU SCÈNE NATIONALE ANNECY

**2<sup>E</sup> ABONNÉ**

NOM \_\_\_\_\_

PRÉNOM \_\_\_\_\_

DATE NAISSANCE \_\_\_\_\_ TÉLÉPHONE \_\_\_\_\_

PROFESSION \_\_\_\_\_

EMAIL \_\_\_\_\_

ABONNÉ  ABONNÉ RÉDUIT \_\_\_\_\_ Type de réduction \_\_\_\_\_  ABONNÉ -12 ANS

JE SOUHAITE RECEVOIR LA NEWSLETTER DE BONLIEU SCÈNE NATIONALE ANNECY

**3<sup>E</sup> ABONNÉ**

NOM \_\_\_\_\_

PRÉNOM \_\_\_\_\_

DATE NAISSANCE \_\_\_\_\_ TÉLÉPHONE \_\_\_\_\_

PROFESSION \_\_\_\_\_

EMAIL \_\_\_\_\_

ABONNÉ  ABONNÉ RÉDUIT \_\_\_\_\_ Type de réduction \_\_\_\_\_  ABONNÉ -12 ANS

JE SOUHAITE RECEVOIR LA NEWSLETTER DE BONLIEU SCÈNE NATIONALE ANNECY

**4<sup>E</sup> ABONNÉ**

NOM \_\_\_\_\_

PRÉNOM \_\_\_\_\_

DATE NAISSANCE \_\_\_\_\_ TÉLÉPHONE \_\_\_\_\_

PROFESSION \_\_\_\_\_

EMAIL \_\_\_\_\_

ABONNÉ  ABONNÉ RÉDUIT \_\_\_\_\_ Type de réduction \_\_\_\_\_  ABONNÉ -12 ANS

JE SOUHAITE RECEVOIR LA NEWSLETTER DE BONLIEU SCÈNE NATIONALE ANNECY

Si votre nombre d'abonnés par foyer est supérieur à quatre, merci de remplir un second bulletin d'abonnement.

Conformément au projet de loi relatif à la protection des données personnelles adopté le 14 mai 2018, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données vous concernant par email à billetterie@bonlieu-anney.com.

TARIF	SPECTACLE	LIEU	DATES ET HORAIRES	DATES DE REPLI*	NOMBRE DE PLACES				TOTAL
					ABONNÉ	ABO RÉDUIT	LES ENFANTS AU THÉÂTRE**		
						-12 ANS	ADULTE		
A	QUICHOTTE P.9	GRANDE SALLE	MER.18 SEPT. 20H30		... x 24 € +	... x 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			JEU.19 SEPT. 19H00		... x 24 € +	... x 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			VEN.20 SEPT. 20H30		... x 24 € +	... x 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			SAM.21 SEPT. 19H00		... x 24 € +	... x 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
TS	ARTHUR TEBOUL ET BAPTISTE TROIGNON P.11	GRANDE SALLE	MAR.24 SEPT. 20H30		... x 29 € +	... x 25 € +	... x 18 € +	... x 25 €	= ..... €
A	L'ŒIL NU P.13	GRANDE SALLE (PLATEAU)	MAR.1 <sup>ER</sup> OCT. 20H30		... x 24 € +	... x 14 € +	... x 10 € +	... x 14 €	= ..... €
			MER.2 OCT. 20H30		... x 24 € +	... x 14 € +	... x 10 € +	... x 14 €	= ..... €
			JEU.3 OCT. 19H00		... x 24 € +	... x 14 € +	... x 10 € +	... x 14 €	= ..... €
			VEN.4 OCT. 20H30		... x 24 € +	... x 14 € +	... x 10 € +	... x 14 €	= ..... €
A	LA TENDRESSE P.14-15	GRANDE SALLE	MAR.8 OCT. 20H30		... x 24 € +	... x 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			MER.9 OCT. 20H30		... x 24 € +	... x 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			JEU.10 OCT. 19H00		... x 24 € +	... x 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			VEN.11 OCT. 20H30		... x 24 € +	... x 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
P&G	LA PETITE SIRÈNE P.16	PETITE SALLE	MAR.8 OCT. 19H00		... x 10 € +	... x 10 € +	... x 8 € +	... x 10 €	= ..... €
			MER.9 OCT. 19H00		... x 10 € +	... x 10 € +	... x 8 € +	... x 10 €	= ..... €
A	MANON GALY ET JORGE GONZÁLEZ BUJASÁN P.16	MUSÉE-CHÂTEAU	JEU.10 OCT. 20H30		... x 24 € +	... x 14 € +	... x 10 € +	... x 14 €	= ..... €
			MAR.15 OCT. 20H30		... x 24 € +	... x 14 € +	... x 10 € +	... x 14 €	= ..... €
			MER.16 OCT. 20H30		... x 24 € +	... x 14 € +	... x 10 € +	... x 14 €	= ..... €
A	OMBRES PORTÉES P.17	GRANDE SALLE	JEU.17 OCT. 19H00		... x 24 € +	... x 14 € +	... x 10 € +	... x 14 €	= ..... €
			MER.16 OCT. 20H30		... x 24 € +	... x 14 € +	... x 10 € +	... x 14 €	= ..... €
			JEU.17 OCT. 19H00		... x 24 € +	... x 14 € +	... x 10 € +	... x 14 €	= ..... €
B	R-A-U-X-A P.18	PETITE SALLE	MER.16 OCT. 20H30		... x 18 € +	... x 10 € +	... x 8 € +	... x 10 €	= ..... €
			JEU.17 OCT. 19H00		... x 18 € +	... x 10 € +	... x 8 € +	... x 10 €	= ..... €
A	LA CHICA & EL DUENDE ORCHESTRA P.19	GRANDE SALLE	VEN.18 OCT. 20H30		... x 24 € +	... x 14 € +	... x 10 € +	... x 14 €	= ..... €
TS	KYLE EASTWOOD P.22	GRANDE SALLE	MAR.5 NOV. 20H30		... x 29 € +	... x 25 € +	... x 18 € +	... x 25 €	= ..... €
A	MAÎTRE OBSCUR P.23	PETITE SALLE	MER.6 NOV. 20H30		... x 24 € +	... x 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			JEU.7 NOV. 19H00		... x 24 € +	... x 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			VEN.8 NOV. 20H30		... x 24 € +	... x 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
A	TROUBLES P.22	GRANDE SALLE	JEU.7 NOV. 19H00		... x 24 € +	... x 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			VEN.8 NOV. 20H30		... x 24 € +	... x 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
A	D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE P.24	GRANDE SALLE	MAR.12 NOV. 20H30		... x 24 € +	... x 14 € +	... x 10 € +	... x 14 €	= ..... €
			MER.13 NOV. 20H30		... x 24 € +	... x 14 € +	... x 10 € +	... x 14 €	= ..... €
A	MOYA P.25-26	GRANDE SALLE	VEN.15 NOV. 20H30		... x 24 € +	... x 14 € +	... x 10 € +	... x 14 €	= ..... €
			SAM.16 NOV. 15H00		... x 24 € +	... x 14 € +	... x 10 € +	... x 14 €	= ..... €
			SAM.16 NOV. 19H00		... x 24 € +	... x 14 € +	... x 10 € +	... x 14 €	= ..... €
			DIM.17 NOV. 17H00		... x 24 € +	... x 14 € +	... x 10 € +	... x 14 €	= ..... €
P&G	TRAVERSÉE P.26	PETITE SALLE	SAM.16 NOV. 11H00		... x 10 € +	... x 10 € +	... x 8 € +	... x 10 €	= ..... €
			SAM.16 NOV. 16H00		... x 10 € +	... x 10 € +	... x 8 € +	... x 10 €	= ..... €
			DIM.17 NOV. 14H00		... x 10 € +	... x 10 € +	... x 8 € +	... x 10 €	= ..... €
P&G	HÉRITAGE P.27	SALLE DE CRÉATION	SAM.16 NOV. 14H00		... x 10 € +	... x 10 € +	... x 8 € +	... x 10 €	= ..... €
			SAM.16 NOV. 18H00		... x 10 € +	... x 10 € +	... x 8 € +	... x 10 €	= ..... €
			DIM.17 NOV. 15H00		... x 10 € +	... x 10 € +	... x 8 € +	... x 10 €	= ..... €
A	TRIO ZELIHA P.31	ÉGLISE SAINT-LAURENT D'ANNECY-LE-VIEUX	DIM.17 NOV. 17H00		... x 24 € +	... x 14 € +	... x 10 € +	... x 14 €	= ..... €
			LUN.18 NOV. 20H30		... x 29 € +	... x 25 € +	... x 18 € +	... x 25 €	= ..... €
B	VELVET P.29	PETITE SALLE	MER.20 NOV. 20H30		... x 18 € +	... x 10 € +	... x 8 € +	... x 10 €	= ..... €
			JEU.21 NOV. 19H00		... x 18 € +	... x 10 € +	... x 8 € +	... x 10 €	= ..... €
			VEN.22 NOV. 20H30		... x 18 € +	... x 10 € +	... x 8 € +	... x 10 €	= ..... €
A	L'ART DE LA JOIE P.30	GRANDE SALLE	SAM.23 NOV. 17H00		... x 24 € +	... x 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			DIM.24 NOV. 15H00		... x 24 € +	... x 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
A	BRUNO RIGUTTO P.31	ÉGLISE SAINT-LAURENT D'ANNECY-LE-VIEUX	DIM.24 NOV. 17H00		... x 24 € +	... x 14 € +	... x 10 € +	... x 14 €	= ..... €
B	RADIO LIVE - VIVANTES P.34	PETITE SALLE	MAR.26 NOV. 20H30		... x 18 € +	... x 10 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			MER.27 NOV. 20H30		... x 18 € +	... x 10 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			JEU.28 NOV. 19H00		... x 18 € +	... x 10 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
A	ANY ATTEMPT WILL END IN CRUSHED BODIES AND SHATTERED BONES P.32-33	GRANDE SALLE	MER.27 NOV. 20H30		... x 24 € +	... x 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			JEU.28 NOV. 19H00		... x 24 € +	... x 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
A	MOZART EN FÊTE P.35	GRANDE SALLE	VEN.29 NOV. 20H30		... x 24 € +	... x 14 € +	... x 10 € +	... x 14 €	= ..... €
A	RAPHAËL JOUAN ET SES AMIS P.38	ÉGLISE SAINT-LAURENT D'ANNECY-LE-VIEUX	DIM.1 <sup>ER</sup> DÉC. 17H00		... x 24 € +	... x 14 € +	... x 10 € +	... x 14 €	= ..... €

TARIF	SPECTACLE	LIEU	DATES ET HORAIRES		DATES DE REPLI*	NOMBRE DE PLACES				TOTAL
						ABONNÉ		LES ENFANTS AU THÉÂTRE**		
						ABO RÉDUIT	-12 ANS	ADULTE		
A	VANTHORHOUT P.39	GRANDE SALLE (PLATEAU)	MAR.3 DÉC.	20H30		.... × 24 € +	.... × 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			MER.4 DÉC.	20H30		.... × 24 € +	.... × 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
B	JE PARS SANS MOI P.40	PETITE SALLE	MAR.3 DÉC.	20H30		.... × 18 € +	.... × 10 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			MER.4 DÉC.	20H30		.... × 18 € +	.... × 10 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			JEU.5 DÉC.	19H00		.... × 18 € +	.... × 10 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
A	TRAVIATA P.41	GRANDE SALLE	VEN.6 DÉC.	20H30		.... × 24 € +	.... × 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			SAM.7 DÉC.	19H00		.... × 24 € +	.... × 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
A	BASKETTEUSES DE BAMAKO P.42	GRANDE SALLE	MAR.10 DÉC.	20H30		.... × 24 € +	.... × 14 € +	.... × 10 € +	.... × 14 €	= ..... €
			MER.11 DÉC.	20H30		.... × 24 € +	.... × 14 € +	.... × 10 € +	.... × 14 €	= ..... €
			JEU.12 DÉC.	19H00		.... × 24 € +	.... × 14 € +	.... × 10 € +	.... × 14 €	= ..... €
B	BOÎTE NOIRE P.43	PETITE SALLE	MER.11 DÉC.	19H00		.... × 18 € +	.... × 10 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			VEN.13 DÉC.	19H00		.... × 18 € +	.... × 10 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
A	CLARA YSÉ P.44	GRANDE SALLE	VEN.13 DÉC.	20H30		.... × 24 € +	.... × 14 € +	.... × 10 € +	.... × 14 €	= ..... €
A	CONTRE-NATURE P.46	GRANDE SALLE	MAR.17 DÉC.	20H30		.... × 24 € +	.... × 14 € +	.... × 10 € +	.... × 14 €	= ..... €
			MER.18 DÉC.	20H30		.... × 24 € +	.... × 14 € +	.... × 10 € +	.... × 14 €	= ..... €
			JEU.19 DÉC.	19H00		.... × 24 € +	.... × 14 € +	.... × 10 € +	.... × 14 €	= ..... €
			VEN.20 DÉC.	20H30		.... × 24 € +	.... × 14 € +	.... × 10 € +	.... × 14 €	= ..... €
B	WASTED LAND P.45	PETITE SALLE	MAR.17 DÉC.	20H30		.... × 18 € +	.... × 10 € +	.... × 8 € +	.... × 10 €	= ..... €
			MER.18 DÉC.	20H30		.... × 18 € +	.... × 10 € +	.... × 8 € +	.... × 10 €	= ..... €
			JEU.19 DÉC.	19H00		.... × 18 € +	.... × 10 € +	.... × 8 € +	.... × 10 €	= ..... €
TAS	TÉTHYS P.47	L'AUDITORIUM SEYNOD	MAR.17 DÉC.	20H30		.... × 12 € +	.... × 10 € +	.... × 7 € +	.... × 10 €	= ..... €
			MER.18 DÉC.	20H30		.... × 12 € +	.... × 10 € +	.... × 7 € +	.... × 10 €	= ..... €
B	MÉMOIRE DE FILLE P.47	SALLE DE CRÉATION	MER.18 DÉC.	19H00		.... × 18 € +	.... × 10 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
A	DUEL REALITY P.51	GRANDE SALLE	MAR.7 JAN.	20H30		.... × 24 € +	.... × 14 € +	.... × 10 € +	.... × 14 €	= ..... €
			MER.8 JAN.	20H30		.... × 24 € +	.... × 14 € +	.... × 10 € +	.... × 14 €	= ..... €
			JEU.9 JAN.	19H00		.... × 24 € +	.... × 14 € +	.... × 10 € +	.... × 14 €	= ..... €
			VEN.10 JAN.	20H30		.... × 24 € +	.... × 14 € +	.... × 10 € +	.... × 14 €	= ..... €
B	CHŒUR DES AMANTS P.50	PETITE SALLE	MAR.7 JAN.	19H00		.... × 18 € +	.... × 10 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			MAR.7 JAN.	21H00		.... × 18 € +	.... × 10 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			MER.8 JAN.	19H00		.... × 18 € +	.... × 10 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			MER.8 JAN.	21H00		.... × 18 € +	.... × 10 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
TAS	REBELLE(S) SANS CAUSE P.52	L'AUDITORIUM SEYNOD	JEU.9 JAN.	20H30		.... × 7 € +	.... × 7 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
A	BIRDS ON A WIRE P.53	GRANDE SALLE	SAM.11 JAN.	20H30		.... × 24 € +	.... × 14 € +	.... × 10 € +	.... × 14 €	= ..... €
A	EVA ZAVARO ET CLÉMENT LEFEBVRE P.54	MUSÉE-CHÂTEAU	JEU.16 JAN.	20H30		.... × 24 € +	.... × 14 € +	.... × 10 € +	.... × 14 €	= ..... €
B	HELIOSFERA P.55	PETITE SALLE	JEU.16 JAN.	19H00		.... × 18 € +	.... × 10 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			VEN.17 JAN.	20H30		.... × 18 € +	.... × 10 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
A	L'ESTHÉTIQUE DE LA RÉSISTANCE P.56	GRANDE SALLE	JEU.16 JAN.	19H00		.... × 24 € +	.... × 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			VEN.17 JAN.	19H00		.... × 24 € +	.... × 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			SAM.18 JAN.	19H00		.... × 24 € +	.... × 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
P&G	À POILS P.57	SALLE DE CRÉATION	SAM.18 JAN.	11H00		.... × 10 € +	.... × 10 € +	.... × 8 € +	.... × 10 €	= ..... €
			SAM.18 JAN.	16H00		.... × 10 € +	.... × 10 € +	.... × 8 € +	.... × 10 €	= ..... €
A	L'AMANTE ANGLAISE P.58	PETITE SALLE	MAR.21 JAN.	20H30		.... × 24 € +	.... × 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			MER.22 JAN.	20H30		.... × 24 € +	.... × 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			JEU.23 JAN.	19H00		.... × 24 € +	.... × 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			VEN.24 JAN.	20H30		.... × 24 € +	.... × 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
A	MYCELIUM P.59	GRANDE SALLE	MER.22 JAN.	20H30		.... × 24 € +	.... × 14 € +	.... × 10 € +	.... × 14 €	= ..... €
			JEU.23 JAN.	19H00		.... × 24 € +	.... × 14 € +	.... × 10 € +	.... × 14 €	= ..... €
			VEN.24 JAN.	20H30		.... × 24 € +	.... × 14 € +	.... × 10 € +	.... × 14 €	= ..... €
TBG	BONNIE BANANE P.60	LE BRISE GLACE	SAM.25 JAN.	20H30		.... × 19 € +	.... × 17 € +	.... × 17 € +	.... × 17 €	= ..... €
A	LES AMAZONES D'AFRIQUE P.61	GRANDE SALLE	MAR.28 JAN.	20H30		.... × 24 € +	.... × 14 € +	.... × 10 € +	.... × 14 €	= ..... €
B	RECOMMENCER CE MONDE P.62	PETITE SALLE	MER.29 JAN.	20H30		.... × 18 € +	.... × 10 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			JEU.30 JAN.	19H00		.... × 18 € +	.... × 10 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			VEN.31 JAN.	20H30		.... × 18 € +	.... × 10 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
TS	LE RENDEZ-VOUS P.63	GRANDE SALLE	VEN.31 JAN.	20H30		.... × 29 € +	.... × 25 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			SAM.1 <sup>ER</sup> FÉV.	19H00		.... × 29 € +	.... × 25 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
B	ŒDIPE/ENQUÊTE P.66	SALLE DE CRÉATION	MAR.4 FÉV.	20H30		.... × 18 € +	.... × 10 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			MER.5 FÉV.	20H30		.... × 18 € +	.... × 10 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			JEU.6 FÉV.	19H00		.... × 18 € +	.... × 10 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			VEN.7 FÉV.	20H30		.... × 18 € +	.... × 10 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
B	FUSÉES P.67	PETITE SALLE	MER.5 FÉV.	19H00		.... × 18 € +	.... × 10 € +	.... × 8 € +	.... × 10 €	= ..... €
			JEU.6 FÉV.	19H00		.... × 18 € +	.... × 10 € +	.... × 8 € +	.... × 10 €	= ..... €
A	AGÉ OF CONTENT P.68-69	GRANDE SALLE	JEU.6 FÉV.	19H00		.... × 24 € +	.... × 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			VEN.7 FÉV.	20H30		.... × 24 € +	.... × 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			SAM.8 FÉV.	19H00		.... × 24 € +	.... × 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €

\* date de repli : pour vous faciliter l'accès au spectacle choisi, nous vous recommandons de sélectionner une date de repli par ordre de préférence (1,2,3...)

\*\* Les enfants au théâtre : offre limitée à 1 adulte par enfant

TARIF	SPECTACLE	LIEU	DATES ET HORAIRES	DATES DE REPLI*	NOMBRE DE PLACES				TOTAL
					ABONNÉ	ABO RÉDUIT	LES ENFANTS AU THÉÂTRE**		
							-12 ANS	ADULTE	
TS	PANAYOTIS PASCOT P.70	GRANDE SALLE	MAR.11 FÉV. 20H30		... x 29 € +	... x 25 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			MER.12 FÉV. 20H30		... x 29 € +	... x 25 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
A	DÉRAPAGE P.71	GRANDE SALLE	VEN.14 FÉV. 20H30		... x 24 € +	... x 14 € +	... x 10 € +	... x 14 €	= ..... €
			SAM.15 FÉV. 19H00		... x 24 € +	... x 14 € +	... x 10 € +	... x 14 €	= ..... €
B	ÉCLATS P.73	SALLE DE CRÉATION	MAR.18 FÉV. 20H30		... x 18 € +	... x 10 € +	... x 8 € +	... x 10 €	= ..... €
			MER.19 FÉV. 20H30		... x 18 € +	... x 10 € +	... x 8 € +	... x 10 €	= ..... €
			JEU.20 FÉV. 19H00		... x 18 € +	... x 10 € +	... x 8 € +	... x 10 €	= ..... €
P&G	ARTHUR ET IBRAHIM P.72	PETITE SALLE	MAR.20 FÉV. 19H00		... x 10 € +	... x 10 € +	... x 8 € +	... x 10 €	= ..... €
			MER.19 FÉV. 19H00		... x 10 € +	... x 10 € +	... x 8 € +	... x 10 €	= ..... €
A	DADDY P.76	GRANDE SALLE	MAR.11 MARS 20H30		... x 24 € +	... x 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			MER.12 MARS 19H00		... x 24 € +	... x 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
TS	OLIVIA RUIZ P.77	ARCADIUM	JEU.13 MARS 20H30		... x 29 € +	... x 25 € +	... x 18 € +	... x 25 €	= ..... €
P&G	GRASSHOPPERS P.78	PETITE SALLE	VEN.14 MARS 19H00		... x 10 € +	... x 10 € +	... x 8 € +	... x 10 €	= ..... €
			SAM.15 MARS 19H00		... x 10 € +	... x 10 € +	... x 8 € +	... x 10 €	= ..... €
A	GRUPO CORPO P.79	GRANDE SALLE	VEN.14 MARS 20H30		... x 24 € +	... x 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			SAM.15 MARS 19H00		... x 24 € +	... x 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			DIM.16 MARS 17H00		... x 24 € +	... x 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
A	L'HÔTEL DU LIBRE-ÉCHANGE P.81	GRANDE SALLE	MER.19 MARS 20H30		... x 24 € +	... x 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			JEU.20 MARS 19H00		... x 24 € +	... x 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			VEN.21 MARS 20H30		... x 24 € +	... x 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			SAM.22 MARS 19H00		... x 24 € +	... x 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
B	DÉBANDADE P.80	PETITE SALLE	MER.19 MARS 20H30		... x 18 € +	... x 10 € +	... x 8 € +	... x 10 €	= ..... €
			JEU.20 MARS 19H00		... x 18 € +	... x 10 € +	... x 8 € +	... x 10 €	= ..... €
			VEN.21 MARS 20H30		... x 18 € +	... x 10 € +	... x 8 € +	... x 10 €	= ..... €
B	COMO UNA BAGUALA OSCURA P.84	PETITE SALLE	MAR.25 MARS 20H30		... x 18 € +	... x 10 € +	... x 8 € +	... x 10 €	= ..... €
			MER.26 MARS 20H30		... x 18 € +	... x 10 € +	... x 8 € +	... x 10 €	= ..... €
A	ÉRIC LE SAGE P.78	MUSÉE-CHÂTEAU	JEU.27 MARS 20H30		... x 24 € +	... x 14 € +	... x 10 € +	... x 14 €	= ..... €
A	HUMANS 2.0 P.82-83	GRANDE SALLE	MER.26 MARS 20H30		... x 24 € +	... x 14 € +	... x 10 € +	... x 14 €	= ..... €
			JEU.27 MARS 19H00		... x 24 € +	... x 14 € +	... x 10 € +	... x 14 €	= ..... €
			VEN.28 MARS 20H30		... x 24 € +	... x 14 € +	... x 10 € +	... x 14 €	= ..... €
			SAM.29 MARS 19H00		... x 24 € +	... x 14 € +	... x 10 € +	... x 14 €	= ..... €
A	LA VIE SECRÈTE DES VIEUX P.85	PETITE SALLE	VEN.28 MARS 20H30		... x 24 € +	... x 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			SAM.29 MARS 19H00		... x 24 € +	... x 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
P&G	SCOOO00TCH ! P.88	SALLE DE CRÉATION	MER.2 AVR. 10H00		... x 10 € +	... x 10 € +	... x 8 € +	... x 10 €	= ..... €
			MER.2 AVR. 15H00		... x 10 € +	... x 10 € +	... x 8 € +	... x 10 €	= ..... €
A	LES FAUSSES CONFIDENCES P.89	GRANDE SALLE	MER.2 AVR. 20H30		... x 24 € +	... x 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			JEU.3 AVR. 19H00		... x 24 € +	... x 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			VEN.4 AVR. 20H30		... x 24 € +	... x 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			SAM.5 AVR. 19H00		... x 24 € +	... x 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
A	EXIT ABOVE P.90-91	GRANDE SALLE	MAR.8 AVR. 20H30		... x 24 € +	... x 14 € +	... x 10 € +	... x 14 €	= ..... €
			MER.9 AVR. 20H30		... x 24 € +	... x 14 € +	... x 10 € +	... x 14 €	= ..... €
B	DES CHIMÈRES DANS LA TÊTE P.92	PETITE SALLE	VEN.11 AVR. 19H00		... x 18 € +	... x 10 € +	... x 8 € +	... x 10 €	= ..... €
			SAM.12 AVR. 19H00		... x 18 € +	... x 10 € +	... x 8 € +	... x 10 €	= ..... €
A	DOMINIQUE A P.93	GRANDE SALLE	SAM.12 AVR. 20H30		... x 24 € +	... x 14 € +	... x 10 € +	... x 14 €	= ..... €
A	IMMAQAA, ICI PEUT-ÊTRE P.95	GRANDE SALLE	MER.16 AVR. 20H30		... x 24 € +	... x 14 € +	... x 10 € +	... x 14 €	= ..... €
			JEU.17 AVR. 19H00		... x 24 € +	... x 14 € +	... x 10 € +	... x 14 €	= ..... €
			VEN.18 AVR. 20H30		... x 24 € +	... x 14 € +	... x 10 € +	... x 14 €	= ..... €
			SAM.19 AVR. 19H00		... x 24 € +	... x 14 € +	... x 10 € +	... x 14 €	= ..... €
A	FACE À LA MÈRE P.94	PETITE SALLE	MER.16 AVR. 20H30		... x 24 € +	... x 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			JEU.17 AVR. 19H00		... x 24 € +	... x 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			VEN.18 AVR. 20H30		... x 24 € +	... x 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
A	METAMORPHOSIS P.96	GRANDE SALLE	MAR.6 MAI 20H30		... x 24 € +	... x 14 € +	... x 10 € +	... x 14 €	= ..... €
A	LE CHÂTEAU DES CARPATHES P.97	GRANDE SALLE	JEU.15 MAI 19H00		... x 24 € +	... x 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			VEN.16 MAI 20H30		... x 24 € +	... x 14 €	INDISP.	INDISP.	= ..... €

VOUS POUVEZ SOUSTRAIRE AU MONTANT DE VOTRE ABONNEMENT LA SOMME :

- DES CHÈQUES SPECTACLES DE LA SAISON 23-24
- DES BILLETS DES SPECTACLES ANNULÉS DE LA SAISON 23-24

 Les billets des spectacles annulés et les chèques spectacles doivent être joints à toute demande d'abonnement pour pouvoir être déduits.

TOTAL B ..... €

TOTAL PLACES

CARTE(S) ABONNÉ ADULTE ..... x 16 € = ..... €

CARTE(S) ABONNÉ RÉDUIT ..... x 6 € = ..... €

CARTE(S) ENFANT -12 ANS ..... x 0 € = ..... €

RÉCEPTION DES BILLETS PAR VOIE POSTALE (FRAIS D'ENVOI) 2 € = ..... €

BILLETTERIE SOLIDAIRE (cf p.105) ..... x 4 € = ..... €

TOTAL A ..... €

TOTAL GLOBAL A - B = ..... €

